



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



06

Rencontres

Pop Philo

Semaine de la
Pop Philosophie

Esprit « critique » es-tu là ?

**23 > 25
octobre**

Première manifestation intellectuelle en France par son originalité et la qualité de ses invités, *la Semaine de la Pop Philosophie* imaginée par Jacques Serrano questionne cette année le thème de la *croyance*.

Ses objets sont infiniment variés, des petits lutins qui peupleraient nos forêts à l'idéal de justice universelle. Seront au programme les liens entre croyance et philosophie, neurosciences, politique et sciences.

Présentée par les **Rencontres Place Publique**

Rencontres

Pop Philo Semaine de la Pop Philosophie

Esprit « critique » es-tu là ?

Tarif A de 6 à 13€ – Petit Théâtre – Lun, Mar 20h, Mer 19h

C'est avec la complicité d'amis philosophes que Jacques Serrano a réactivé, voilà une douzaine d'années, le concept de Pop Philosophie proposé par Gilles Deleuze fin des années 70. C'est à partir de ce concept que fut créée en 2009 à Marseille la Semaine de la Pop Philosophie.

Pour sa neuvième édition, la semaine de la Pop Philosophie présente « Croyances » autour de trois axes, « Croyances et philosophie », « Croyance et politique » et « Croyance et neuroscience », sans oublier un des moments forts de cette semaine sur le « miracle ».

A cette occasion seront réunies de grandes figures de la pensée contemporaine ainsi que de jeunes essayistes.

Présentée par les **Rencontres Place Publique**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Le programme

Lundi 23 octobre

Soirée inaugurale avec la participation exceptionnelle du philosophe, médecin-biologiste et professeur émérite de biophysique Henri Atlan et du linguiste et professeur au Collège de France Claude Hagège.

Les deux conférences seront suivies d'un échange avec Alexis Lacroix, essayiste et journaliste à L'Express.

Mardi 24 octobre

Soirée « Croyance et politique » avec le sociologue et philosophe Philippe Corcuff, spécialiste en épistémologie des sciences sociales, ainsi que l'écrivain Antoine Buéno, maître de conférence à Sciences Po et chargé de mission au Sénat.

Mercredi 25 octobre

Rencontre avec l'écrivain et philosophe Michel Guérin, Professeur émérite de l'Université d'Aix-Marseille et membre honoraire de l'Institut universitaire de France, et avec le professeur Henri Broch, membre de l'Académie des Sciences de New York et fondateur du laboratoire de Zététique à l'Université Nice Sophia Antipolis.

Croyances « Esprit critique es-tu là ? »

Comment poser aujourd'hui le problème de la croyance ? Problème complexe, face aux « *kalachnikovs des âmes tourmentées* »* ce dernier requiert plus que jamais le regard du philosophe et le secours du concept pour tenter de saisir, dans la pluralité de ses expressions, un phénomène qui par nature excède la rationalité.

Apanage traditionnel du domaine religieux, la croyance produit des effets qui débordent de plus en plus sur l'ensemble du corps social, jusqu'au politique qui fait lui-même objet de croyances. De la « main invisible »** naturellement garante du bon fonctionnement de l'ordre sociétal à la supposée « neutralité » de l'espace libéral, ce sont là encore des mythes qui régissent le vivre ensemble. L'espace théologico-politique dans lequel nous vivons, pour reprendre l'expression de Spinoza, n'a d'autre but que le salut par l'obéissance au détriment de la liberté. Il est donc plus que jamais nécessaire de déconstruire ce qui en son sein favorise la superstition et l'ignorance au moyen par exemple de l'approche zététique qui fait de l'« art du doute » un outil au service de l'intelligence collective.

Cependant, par-delà les dangers que porte en elle la part irrationnelle de toute pensée, il importe aussi de considérer autrement ce que nous nommons « croyance ». En faisant ainsi basculer le pouvoir de la croyance depuis les supposées qualités intrinsèques de l'objet vers la puissance de l'esprit, depuis le contenu vers le geste, il nous est permis de reconsidérer dans sa pleine positivité le fait du croire.

En initiant cette semaine pop philosophique, Jacques Serrano aspire à une conception plus élaborée de la croyance sans qu'elle implique pour autant soumission et obéissance, aliénation et folie. L'irrationnel est une composante de l'esprit et nous devons œuvrer à sa sophistication contre son usage vulgaire. En déconstruisant les anciennes croyances, la sophistication se crée d'elle-même, par soustraction. C'est semble-t-il à cette condition que nos sociétés trouveront les solutions pour se sortir de la double impasse du nihilisme des prêtres et des sans-dieux : créer de nouveaux possibles, voilà peut-être l'un des premiers enjeux de la croyance.

* Philippe Corcuff

** Adam Smith

Les auteurs

Henri Atlan

Henri Atlan est Philosophe, écrivain et médecin biologiste. Professeur émérite de biophysique, directeur du centre de recherche en biologie humaine de l'hôpital universitaire d'Hadassah à Jérusalem ainsi que de l'école des hautes études en sciences sociales (EHESS), il est aussi membre du Comité consultatif national d'éthique (CCNE).

Claude Hagège

Claude Hagège est linguiste. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de lettres, directeur d'études en linguistique structurale à l'École pratique des hautes études, il est titulaire de la chaire de théorie linguistique au Collège de France. Son dernier ouvrage *Les religions, la parole, la violence* vient d'être publié aux éditions Odile Jacob.

Alexis Lacroix

Alexis Lacroix est journaliste, éditorialiste et essayiste. Il a été directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire Marianne et responsable des Séminaires de La Règle du jeu. Depuis novembre 2016, il est directeur délégué de la rédaction de l'Express, chargé des rubriques Culture et Idées.

Antoine Buéno

Antoine Buéno est écrivain. Chargé de mission au Sénat et maître de conférences à Sciences Po, il est lauréat du prix littéraire Le prix du Style. Il a présenté en 2012 au Théâtre National de La Criée *Politiquement schtroumpf*.

Philippe Corcuff

Philippe Corcuff est un sociologue. Maître de conférences en science politique à l'Institut d'Études Politiques de Lyon et membre du Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS/CNRS), il est aussi membre du Conseil Scientifique de l'association ATTAC France ainsi que co-fondateur de l'Université Populaire de Lyon et de l'Université Critique et Citoyenne de Nîmes. Ses recherches en épistémologie des sciences sociales se situent au croisement de l'anthropologie et de la philosophie politique.

Henri Broch

Henri Broch est biophysicien et membre de l'Académie des Sciences de New-York ainsi que de la Société Royale des Sciences de Liège. Docteur ès sciences, il est le fondateur du laboratoire de Zététique et de l'enseignement de Zététique à l'Université Nice Sophia Antipolis. Parallèlement à ses travaux de biophysique théorique, il s'intéresse au phénomène du « paranormal » à partir d'une approche rationaliste et sceptique que définit la méthode zététique.

Le festival qui interroge les concepts

Lorsque Gilles Deleuze inventa le concept de « pop'philosophie », ce n'était pas pour désigner une nouvelle forme de philosophie, qui ferait de la « pop culture » son objet ou son but. La « pop'philosophie » que Deleuze avait en tête ne se voulait pas philosophie de tel ou tel objet, de tel ou tel moment, ou de tel ou tel phénomène puisé dans l'air du temps ou le flux de l'époque.

Au contraire, il y avait quelque chose d'aristocratique, et en même temps d'un peu pervers, dans l'idée de « pop'philosophie » : une manière d'être encore plus philosophique qu'avant, encore plus abstrait, encore plus conceptuel. La « pop'philosophie », pour Deleuze, c'était, plutôt qu'une question d'objet, une question d'intensité : est « pop » une philosophie qui peut prétendre à l'intensité de la « pop », à son électricité, à sa puissance de fascination. Le fait que cette intensité, aujourd'hui, naît avec plus de facilité de la prise en considération de la musique électronique, du roman de science-fiction et du cinéma de blockbuster que des œuvres tirées de la haute culture n'est qu'un hasard. Mais, un tel hasard est aussi celui d'une rencontre – et, pour Deleuze, une rencontre est quelque chose à cultiver en vue d'en tirer les plus belles, les plus riches et, oui, les plus intenses conséquences. Telle est donc la « pop'philosophie » que nous défendons : l'art de tirer de la rencontre avec les objets les plus triviaux les conséquences les plus élevées – un art qui, s'il n'est pas excitant, n'est rien.

Laurent de Sutter Philosophe et directeur de collection aux PUF

Les Rencontres Place Publique

Les Rencontres Place Publique, basées à Marseille, sont considérées par un grand nombre d'intellectuels et de professionnels du monde de l'art comme les moments de réflexion sur l'art les plus pertinents en France aujourd'hui. Les Rencontres Place Publique ont été invitées notamment à la Columbia University de New York, au Musée Guggenheim de Bilbao, à la Sorbonne, au Palais de Tokyo, à la Bibliothèque Nationale de France, à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris), et au Musée d'Art Contemporain de Montréal, offrant ainsi à Marseille et sa région une visibilité internationale dans le champ de la pensée de l'art.