



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



09

Théâtre

8 > 10
novembre

Des hommes en devenir

La vie est une histoire vraie

Dès 14 ans

D'après le roman de **Bruce Machart**

Adaptation et mise en scène **Emmanuel Meirieu**

Ils n'ont rien d'exceptionnel à première vue ces hommes qui prennent la parole ! Rien ne les distingue des passants anonymes que l'on peut croiser dans les rues du Texas. Mais en s'engageant dans une sorte de confession publique, ces six personnages plongent dans les drames qui ont bouleversé leurs vies. Ils s'exposent et se libèrent.

Théâtre

Des hommes en devenir

La vie est une histoire vraie

D'après le roman de **Bruce Machart**

Adaptation et mise en scène **Emmanuel Meirieu**

Tarif B – Grand Théâtre – Mer 19h, Jeu, Ven 20h – Durée 1h40

Emmanuel Meirieu poursuit ce travail d'adaptation de romans américains qu'il mène depuis 1999, cherchant à faire entendre des histoires dans une immédiateté qui vise juste et émeut. Il révèle sur scène Bruce Machart, un écrivain au talent incontestable, dans la veine d'un Faulkner ou d'un Steinbeck, à travers des mots simples et sensibles qui dessinent des portraits d'une puissante humanité. Formidable rencontre avec ces « hommes qui tombent » !

Avec **Stéphane Balmino, Jérôme Derre, Xavier Gallais, Jérôme Kircher**

Collaboration artistique / co-adaptation **Loïc Varraut** Costumes, création visuelle des personnages **Moïra Douguet** Maquillage **Estelle Tolstoukine** Musique originale **Raphaël Chambouvet** Son **Raphaël Guenot** Lumière, décor et vidéo **Seymour Laval, Emmanuel Meirieu** Traduction **François Happe** / Editions Gallmeister

+++ ENTRE MOT & IMAGE Jeudi 9 novembre à l'issue de la représentation. Bord de scène avec Emmanuel Meirieu et Hervé Castanet, Psychanalyste et Professeur des Universités

AVANT-SCÈNE Vendredi 10 novembre à 19h15 avec Sophie Vallas, Professeur de littérature américaine, Aix-Marseille Université

 Spectacle ne nécessitant pas d'audiodescription. Les clefs de compréhension sont transmises dans un programme détaillé, disponible en version audio, braille et caractères agrandis.

Production Bloc Opératoire **Coproduction** Comédie De l'Est - Centre dramatique national, Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National, Scène Nationale de Chateauvallon, Théâtre Aire Libre, Centre de Production des Paroles Contemporaines **Avec le soutien** de Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par le Ministère de la Culture D.R.A.C. Rhône Alpes. Emmanuel Meirieu et Loïc Varraut sont artistes associés à La Comédie de l'Est, Centre Dramatique National.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles sur www.theatre-lacriee.com
>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Le spectacle

« C'est ce que nous sommes et ce que nous cherchons à décrire par le biais de l'art : l'être humain véritable. Non pas la personne publique, mais ce que nous sommes à l'ombre, dans nos pensées les plus secrètes, au plus profond de notre cœur. »

Bruce Machart, *Les secrets de l'humain véritable*
Entretien - La Libre Belgique, 2014

Ils vivent parmi vous. Sans le savoir, vous les avez peut-être déjà croisés. Sur une aire d'autoroute, un parking de motel, au volant sur un périphérique la nuit. L'espace d'un instant, vos regards et vos vies se sont croisés. Vous ne vous rappelez ni de leurs voix, ni de leurs visages, mais vous les avez déjà rencontrés. Ils vivent au milieu de nous. Ils s'appellent Tom, Dean, Ray, Sean, Vincent... Ils sont aide-soignant, vendeur-démarcheur, coursier...

Ils partagent la même douleur : être hanté par un enfant, un ami, un amour disparu. Tom ne parle plus à son fils depuis longtemps. Dean n'a plus touché une femme depuis douze ans, depuis son accident. La femme de Vincent vient de perdre leur bébé. Sean a soixante ans maintenant et recherche la fille qu'il a aimée enfant.

Tous ont éprouvé la perte irrémédiable. Tous ressentent le manque comme une famine. Aujourd'hui, ils vont interrompre le mouvement continu pour regarder leur vie en face. Aujourd'hui, leurs destinées vont se croiser et leur vies changer à jamais.

Le metteur en scène Emmanuel Meirieu aborde le théâtre en créateur d'émotions fortes. Qu'il adapte Sorj Chalandon (*Mon traître*), Russell Banks (*De beaux lendemains*), c'est toujours avec l'envie de nous faire entendre de la manière la plus simple la puissance des histoires, tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : des êtres brisés et viscéralement humains, des héros tragiques contemporains. A chaque fois, des êtres viennent se raconter, comme seuls en scène, et à tout jamais, dans une mise en scène transparente. Un théâtre centré sur l'acteur et le récit, un théâtre qui croit d'abord aux mots pour dire ce que nous sommes.

Pour ce nouveau spectacle, il porte à la scène le roman d'un jeune maître de la littérature américaine, digne descendant de Faulkner, Bruce Machart. Il nous invite à rencontrer cinq destins frappés par le deuil, la rupture, l'abandon. Cinq personnages de roman devenu cinq acteurs de chair et d'os. Cinq hommes sur un fil qui sortiront du silence pour venir se raconter à nous, et, par une chanson, par un geste, une prière ou une parole, commencer à se guérir du manque.

Cinq témoignages qui ont la dimension de leur colère, de leur douleur et de leur courage, pour nous aider à vivre avec nos morts, nos absents, nos disparus. Cinq hommes qui n'ont pas peur de garder un peu de tendresse au fond de leurs poitrines pour venir l'exposer au grand jour. Un spectacle comme une vague de chaleur et d'humanité.

Une expérience unique

Le travail d'Emmanuel Meirieu rappelle *The Moth*, l'expérience unique commencée en 1997 à New York et devenue depuis un véritable phénomène de société.

Chaque soir, partout aux Etats-Unis, des centaines d'hommes et de femmes se réunissent pour écouter l'un d'entre eux leur raconter sa vie.

Ce sont des témoignages, des confessions, à mi-chemin entre le documentaire et le théâtre. Ces réunions attirent de nombreux fidèles. On vient pour écouter des morceaux de vies : des histoires vraies, bouleversantes, sincères, magnifiquement racontées.

Dans le public, des centaines de personnes de tous âges, assises sur des chaises pliantes ou en tailleur par terre, rient ou pleurent.

Extraits

Jérôme Kircher est Vincent

Aide soignant, service des grands brûlés, hôpital de Houston

« Je revois sans arrêt le visage de ma femme dans la salle d'accouchement, avant qu'ils emportent le bébé, quand l'infirmière l'a enveloppé dans la couverture. Elle savait que son bébé était mort dans son ventre, on lui avait dit avant l'accouchement. Mais j'ai reconnu l'expression sur son visage, ses sourcils qui se lèvent, sa bouche entrouverte, je sais que c'était de l'espoir. Il y avait pas un bruit dans la salle, pas un son, je me souviens que j'ai pensé que le monde, dans sa laideur, était devenu silencieux. Et j'ai éprouvé de la gratitude pour Tammy quand elle s'est mise à hurler : « Vous allez même pas lui faire sa toilette ? Qu'est-ce que vous attendez pour lui donner son bain ? Elle doit prendre son bain. » Elle. C'est comme ça que j'ai su que ce bébé sans nom, avec cette couleur étrange, froide, bleutée, avait été une petite fille. »

Xavier Gallais est Dean

Chauffeur livreur pour la compagnie Gulf Coast Courier

« Si on vous a enlevé un ovaire, un sein, ou les deux, si vous avez subi une hystérectomie, l'ablation d'une tumeur, d'un grain de beauté, enflé, violacé, alors quel que soit ce morceau de vous qui a vous été retiré, il a peut-être passé un moment, avec moi, dans ma voiture. Je m'appelle Dean, je collecte et je livre des spécimens biologiques aux laboratoires d'analyses. Les jours de grande activité comme aujourd'hui, je transporte les morceaux d'une quarantaine de personnes. Ça fait deux grands sacs isothermes sur le siège arrière de ma voiture. La plupart proviennent de femmes, comme si leurs corps les trahissaient plus souvent, ou comme si ils étaient plus généreux. Pendant mes tournées, dans la voiture, je vérifie les registres des prélèvements : Leslie June De Marco, Jennifer Blue Jonhston, Camilla Rosemarie Stup, Bethany Evelyn Green. Du bout des doigts de ma main valide, je caresse la liste de noms. Ça fait douze ans que j'ai pas pu toucher une femme, une vraie femme, une femme entière, avec ses mains, avec sa bouche. Depuis mon accident. »

Jérôme Derre est Tom

Directeur de la scierie d'Ozark

« Quand je sors de ma scierie le soir, je passe devant le chantier avec tous les troncs, je descends toutes les vitres de la voiture et je respire à fond par le nez. J'en emporte un peu chez moi, en moi, un peu de cette odeur de sève. Cette odeur pour moi c'est la vie que les arbres morts gardent cachée à l'intérieur des troncs. Quand une chose meurt, même un arbre, elle veut que vous sentiez ce qu'elle était, vivante, elle veut que vous vous souveniez. »

Xavier Gallais est Ray

Auteur pour le Reader's Digest « Drames de la vie réelle »

« Là dehors, l'homme s'était arrêté, il était là, à genoux sur l'asphalte, effondré au bord de l'autoroute, en train de pleurer sur un chien qu'il aimait, plus que tout, si vous êtes comme moi j'étais avant, je sais que vous pouvez pas ressentir ce qu'il ressent. Ça a créé quelque chose de bizarre en moi, comme si on m'avait ouvert la poitrine, que ma poitrine était exposée à l'air libre, et il y avait toutes ces voitures qui passaient à toute vitesse et il y avait leur souffle qui frappait la vitre de la bagnole, et le bruit de tout ça se mélangeait dans ma tête, confus, disloqué, dément, se mélangeait avec la prière que j'étais en train de formuler, c'était hier soir et cette prière je l'entends encore sans arrêt dans ma tête, cette prière qui dit : *Mon dieu, mon dieu je vous en prie, faites qu'un jour moi aussi j'ai autant à perdre.* »

Le roman original

Première édition française janvier 2014, Editions Gallmeister

«*Roman symphonique où le moindre paragraphe témoigne d'une foi absolue dans les pouvoirs poétiques de la prose.*»

Les Inrockuptibles

«*L'instinct du récit, sa confiance en la narration, font de Bruce Machart un digne descendant de Faulkner.*»

Télérama

«*La grâce féroce. Un jeune écrivain déjà virtuose.*»

Le Point

«*Un roman superbe, une prose sensuelle presque hypnotique.*»

Lire

Après *Le Sillage de l'oubli*, premier roman qui remporta un formidable succès critique et public, on retrouve dans *Des hommes en devenir* la plume évocatrice et puissante d'un nouveau maître de la littérature américaine.

L'auteur

Bruce Machart est né au Texas et a grandi à Houston. Il est issu d'une famille d'agriculteurs d'une contrée rurale proche du comté de Lavaca, où se déroule l'intrigue de son premier roman *Le Sillage de l'oubli*. Il publiera ce livre en 2011 puis un recueil de nouvelles, *Des hommes en devenir*. Lors de sa parution, *Le Sillage de l'oubli* est accueilli par une presse enthousiaste qui trouve dans son univers des accents de Faulkner. Bruce Machart vit et enseigne à Hamilton dans le Massachusetts.

Emmanuel Meirieu

Né à Versailles en 1976.

Artiste associé au CDN de l'Est.

«Redonner aux mythologies leurs souffles, rendre l'homme à sa fragilité et à son dépassement, c'est le désir d'Emmanuel Meirieu à l'ère du scepticisme de masse et de la dérision généralisée.»

Libération

Il mène des études de philosophie et de droit. Quarante ans et vingt à créer un théâtre stimulant et actuel. Passionné par les acteurs et le récit, il aborde le théâtre en créateur d'émotions fortes. Il porte à la scène les auteurs d'aujourd'hui et toujours avec l'envie de faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : des êtres brisés, des marginaux grandioses et viscéralement humains, « ces derniers qui seront les premiers ».

Qu'il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts, sa direction d'acteur est unanimement saluée. Avec *De Beaux Lendemain* qu'il a présenté aux Bouffes du Nord en 2011, et *Mon traître* créé au théâtre Vidy-Lausanne en 2013, et repris cette année au Théâtre du Rond-Point, il a su démontrer son talent pour l'adaptation de romans à la scène.

« Quand je fais du théâtre, je voudrais que les spectateurs oublient que c'est du théâtre. Je voudrais que, dès les premiers mots prononcés, ils croient que celui qui leur raconte l'histoire est celui qui l'a vraiment vécue. Qu'ils croient que ses mots-là sont prononcés pour la première fois devant eux ce soir. A chacun de mes spectacles, des êtres viennent se raconter, seuls en scène, dans une adresse publique, assumée. Il n'y a qu'au théâtre que le personnage d'une histoire est physiquement présent devant nous, VIVANT, dans le même endroit du monde et au même moment, séparé simplement de quelques mètres de nous. Il n'y a qu'au théâtre qu'il peut s'adresser directement à nous, les yeux dans les yeux. Ces personnages de roman devenus des hommes de chair et d'os, des êtres vivants, humains, crèvent le quatrième mur pour se confier à nous, partager leurs émotions. Pour se réparer et nous réparer. Et que nous reformions, peut-être, le temps d'un spectacle, et même si c'est incroyablement vaniteux de le dire et de l'espérer, la famille humaine. » écrit-il.