



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Concert

**16**  
Invasion!

**7 décembre**

# Miroirs & Monteverdi

Ensemble Musicatreize

Direction Roland Hayrabedian

Claudio Monteverdi *Laetaniae della Beata Vergine*

Domenico Scarlatti *Stabat Mater*

Lucien Guérinel *Quatre chants pour un visage*

Destinées à guider la ferveur populaire, les litanies de Monteverdi sont l'un des points culminants de son œuvre sacrée, aussi simples par leurs thèmes qu'elles sont riches dans leur composition.

Coproduction **Musicatreize & Concerto Soave - Jean-Marc Aymes**  
En partenariat **Marseille Concerts & les Amis de Saint-Victor**



Concert

# Miroirs & Monteverdi

Ensemble Musicatreize **Direction** Roland Hayrabetian

*Tarif B de 9 à 24€ – Abbaye Saint-Victor – Jeu 20h30 – Durée 1h05*

Les litanies musicales accompagnaient dans la Venise du tournant du XVIIe siècle les processions religieuses et les pèlerins qui, sortant des églises, allaient porter, grâce à la musique, les beautés de la foi catholique parmi le peuple. Ces chants de dévotion, expression d'une ferveur simple mais sincère étaient repris en chœur par la foule. Ils ont profondément touché Monteverdi qui composa ces litanies destinées à la Vierge. Sous leur apparence de simplicité censée favoriser l'émotion et encourager la foi, elles renferment un véritable art de la composition, de l'écriture en canon, du contrepoint, qui font d'elles, comme le dit l'écrivain Claude-Louis Combet « l'aura de verbe et d'extase sonore qui enveloppe depuis toujours toute masse humaine priante et adorante ».

**Coproduction Musicatreize & Concerto Soave - Jean-Marc Aymes**  
**En partenariat Marseille Concerts & les Amis de Saint-Victor**

Musicatreize est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA, la Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec le soutien de la SPEDIDAM, la SACEM.

Musicatreize est membre de Profedim, de la Fevis, ainsi que des réseaux internationaux Tenso et Anna Lindh.

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)  
>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

# Roland Hayrabedian

Depuis la création du Chœur Contemporain en 1978, puis de Musicatreize en 1987, Roland Hayrabedian n'a jamais cessé d'aborder la création musicale. Il engage avec les compositeurs un dialogue et une connivence qui le poussent à créer des liens, sous forme de cycles, entre les diverses créations. Il aborde dans les concerts un répertoire qui mêle la création contemporaine aux œuvres-clés du XX<sup>e</sup> siècle ou aux œuvres plus classiques.

Ses interprétations et ses enregistrements des œuvres de Maurice Ohana obtiennent plusieurs prix discographiques (*Les Trois Contes de l'Honorable Fleur*, enregistré en 2014, coup de cœur de l'Académie Charles Cros, la même année).

Formé à la direction d'orchestre, il consacre une grande part de son énergie à la voix. Chef d'orchestre invité du festival de Spoleto en Italie, de la Capella de Saint-Pétersbourg, de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre d'Avignon... Il collabore avec les ensembles des Percussions de Strasbourg, l'Itinéraire, Proxima Centauri, 2e2m, TM+... Il travaille régulièrement avec des solistes tels que Jay Gottlieb, Marie-Josèphe Jude, Jean-Claude Pennetier, Alain Planès, Georges Pludermacher. Son intérêt pour la musique de scène, le théâtre musical et le ballet l'amène aussi à travailler avec Ariel Garcia Valdès, Pierre Barrat, Eric Ruf, Angelin Preljocaj, Philippe Carboneaux, Thierry Thieu Niang et Sybille Wilson.

De 2002 à 2005, il occupe le poste de chef de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

En 2010 et 2011, il prend part à l'Académie vocale contemporaine du Festival d'Aix-en-Provence. Il compte plus de 30 disques sous sa direction musicale et artistique, dont plusieurs ont obtenu des distinctions exceptionnelles.

Il enseigne la direction au C.R.R. de Marseille avec une inventivité pédagogique et un plaisir toujours renouvelés.

# Ensemble Musicatreize

Roland Hayrabedian a créé Musicatreize à Marseille en 1987. Le projet était de façonner un instrument de pointe pour explorer le champ des possibles musicaux. Depuis l'ensemble, d'une remarquable stabilité, suit son chef dans toutes ses explorations esthétiques. Réunion de solistes, le temps a travaillé une cohésion et une pâte sonore très reconnaissable qui fait de l'ensemble un instrument privilégié pour la création.

Roland Hayrabedian a exploré avec Musicatreize l'univers de la vocalité, et il a très tôt élargi l'ensemble à l'instrumental.

Tout concert, toute représentation sont étudiés : les œuvres prennent sens dans le déploiement d'un concept : de l'exécution, la spatialisation, à la mise en scène. Reliant passé et présent, classiques et inédits, oratorios, récitals ou opéras, Musicatreize s'adapte aux exigences de l'écriture et de l'interprétation avec une grande souplesse.

Depuis quelques années, Musicatreize développe des axes de travail originaux, en étant à l'initiative de plus de cent-trente œuvres nouvelles regroupées souvent par cycle. En 2006, les *7 contes* réunissent compositeurs, auteurs, illustrateurs et metteurs en scène comme en 2010 avec *Un retour - El regreso* d'Oscar Strasnoy sur un livret d'Alberto Manguel, créé au Festival d'Aix-en-Provence. De 2010 à 2013, *Odyssée dans l'Espace*, cinq créations pour grand effectif vocal et instrumental qui mettent les auditeurs au cœur du dispositif sonore, repensant la spatialisation du son et des chœurs.

En 2015, ce sont les *Cantates policières* qui sont écrites par l'auteur Sylvain Coher et trois compositeurs pour chaque volet de cette trilogie : Juan Pablo Carreño, Alexandros Markéas et Philippe Schoeller.

Musicatreize multiplie les commandes aux compositeurs : en janvier 2015 au festival Présences de Radio France, avec trois créations de Frédéric Perreten, Juan Pablo Carreño, Gérard Zinsstag ou encore au festival d'Aix en Provence, avec Michel Petrossian d'après le documentaire *Les Saisons d'Artavazd* Pelechian.

L'aspect culturel, pédagogique, voire ludique est pour l'Ensemble capital. Ateliers d'écriture, rencontres, répétitions publiques ont tissé au fil des ans un maillage serré avec le public. Une manière de s'inscrire dans le paysage d'une ville dans une relation hédoniste et citoyenne.

A partir de ce mouillage marseillais s'articulent des tournées dans le monde entier (Europe, Asie, Afrique, Brésil...), une discographie riche, commentée et distinguée, ainsi que des reconnaissances publiques comme le prix des Victoires de la Musique Classique – catégorie Ensemble de l'Année en 2007.

Musicatreize vient d'obtenir un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son dernier enregistrement des *Trois contes de l'Honorable Fleur* de Maurice Ohana.