



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Concert

27

15 janvier

Trio Laloum Laferrière Sévère

Piano Adam Laloum

Violoncelle Victor Julien-Laferrière

Clarinete Raphaël Sévère

La jeunesse et le génie salués sur les grandes scènes internationales : Adam Laloum fait naître des mondes de poésie aux côtés de l'étoile de la clarinette Raphaël Sévère et du brillant violoncelliste Victor Julien-Laferrière. Autour de Beethoven, Poulenc, Schumann et Zemlinsky, les cordes se croisent dans les étoiles, concert d'exception.

En partenariat avec **Marseille Concerts**



Concert

Trio Laloum Laferrière Sévère

Tarif B de 9 à 24€ – Grand Théâtre – Lun 20h – Durée 1h30

Piano **Adam Laloum**

Violoncelle **Victor Julien-Laferrière**

Clarinete **Raphaël Sévère**

Le pianiste Adam Laloum, le clarinetiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière illustrent une magnifique génération de musiciens français réclamés dans le monde entier. Ils forment un trio sensible et lumineux [...] complices de partition et de sensibilité depuis bien longtemps malgré leur jeune âge. Adam Laloum, le poète visionnaire (Victoire de la musique 2017), Raphaël Sévère, le virtuose lumineux, Victor Julien-Laferrière, la sensibilité aux aguets, s'associent avec plaisir et un rare enthousiasme

En partenariat avec **Marseille Concerts**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Victor-Julien Laferrière

Jeune violoncelliste qui joue dans *Cell'opéra*.

Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie au Conservatoire de Paris (2004-2008) avec Roland Pidoux, avant de devenir en 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à l'Université de Vienne. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa.

Victor Julien-Laferrière remporte le 1^{er} Prix ainsi que les deux prix spéciaux au Concours International du Printemps de Prague 2012, en jouant le concerto de Dvorák en finale.

Il se produit alors avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France au festival du Printemps de Prague, au festival Olympus de St Pétersbourg avec le State Hermitage Orchestra, au Central European Music Festival avec le Slovak State Philharmonic Orchestra ainsi qu'avec le Czech Chamber Orchestra Pardubice, Pilsen Radio Philharmonic Orchestra, South Bohemian Chamber Philharmonic Orchestra.

Il est par ailleurs l'invité du Théâtre des Champs Elysées, de l'Auditorium du Louvre, la Cité de la Musique et la Salle Gaveau à Paris, des Sommets Musicaux de Gstaad, du KKL de Lucerne, de l'Opéra de Dijon, des festivals de Kuhmo (Finlande), Berne, Besançon, Deauville, de l'Orangerie de Sceaux, des Serres d'Auteuil, de l'Épau, de l'Autunno Musicale di Caserta (Italie), EuroArt à Prague, Ticino Musica à Lugano. Il joue aux côtés d'Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Adam Laloum, David Grimal, Christian Ivaldi, Raphaël Sévère, etc.

Victor est le soliste du Concerto de Schumann avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans, du Concerto de Haydn en ut au Festival al Bustan au Liban, du Concerto d'Elgar avec l'Orchestre Symphonique de Dijon, etc.

Il a fondé en compagnie d'Adam Laloum et Mi-Sa Yang le trio avec piano « Trio les Esprits », qui est apparu dernièrement entre autres à la Folle Journée de Nantes, aux festivals de Deauville et Menton et à La Criée à Marseille, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le Triple Concerto de Beethoven Salle Gaveau, et qui se produira prochainement dans cette même œuvre aux Invalides à Paris (avec l'Orchestre de la Garde Républicaine). Le « Trio les Esprits », qui est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris, a fait paraître son premier CD pour le label Mirare en janvier 2014.

Adam Laloum

Victoire de la musique 2017 (soliste instrumental).

« Plus qu'un fanatique d'exploits techniques, c'est à l'évidence un pianiste de la sensibilité, dans la lignée des Lupo, des Angelich » Gérard Mannoni

Formé au Conservatoire de Toulouse, le jeune pianiste Adam Laloum intègre le CNSMD de Paris à l'âge de 15 ans, dans les classes de Michel Beroff, Denis Pascal et Eric Le Sage. Bénéficiant conjointement des conseils d'autres musiciens éminents, parmi lesquels Daria Hovora, Jean Mouillère, Christian Ivaldi ou Vladimir Mendelssohn, il parachève sa formation en musique de chambre auprès de Claire Désert et Ami Flammer, tout en suivant en master classes les enseignements de Dmitri Bashkirov et Paul Badura-Skoda. Admis en cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon dans la classe de Géry Moutier, il se produit pour la première fois comme soliste dans le Concerto n°2 de Brahms, avec l'Orchestre du Conservatoire de Lyon, dirigé par Peter Csaba.

En septembre 2007, sous l'égide de Jean-Claude Pennetier, il participe à l'Académie Maurice Ravel, qui lui décerne le Prix Maurice Ravel. Lauréat de la Fondation de France, de l'Adami et de la Fondation Groupe Banque Populaire, Adam Laloum se perfectionne actuellement auprès d'Evgueni Koroliou à Hambourg.

Vainqueur du prestigieux Concours Clara Haskil en septembre 2009, il se produit au Festival de Verbier, au Festival de la Roque d'Anthéron, au Festival de Menton, au Klavier Festival Ruhr, au Festival Piano aux Jacobins, à la Tonhalle de Zürich, au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Grange de Meslay, au Festival de Saintes, aux Folles Journées de Nantes, de Bilbao, de Tokyo, au Festival de Colmar, au Festival du Périgord Noir, au Festival de Nohant, à l'Orangerie de Sceaux etc.

Il se produira avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Jesús López-Cobos.

Raphaël Sève

Il a joué au festival de la Chaise-Dieu l'été 2016.

Né le 15 septembre 1994 dans une famille de musiciens, Raphaël reçoit une éducation musicale très tôt : piano, violon, violoncelle. À l'âge de 8 ans, il commence la clarinette au conservatoire de Nantes tout en poursuivant l'étude du piano.

Trois ans plus tard, il donne son premier concert en soliste en Chine où il interprète le concerto pour clarinette de Mozart le jour du 250^e anniversaire de la naissance de Mozart avec le Macao Youth Symphony Orchestra dirigé par Yu Feng, directeur de l'Orchestre de l'Opéra de Pékin. A 12 ans, il est lauréat de cinq concours internationaux dont celui de la Japan Clarinet Society à Tokyo où il remporte le 1^{er} Prix et les quatre Prix spéciaux (catégorie 20 ans). A 15 ans, titulaire du baccalauréat, il devient le plus jeune artiste français recevant une nomination aux Victoires de la musique classique (catégorie révélation soliste 2010).

Admis à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, il obtient en juin 2013 le diplôme de master. En novembre 2013, il remporte le prestigieux concours des Young Concerts Artists International Auditions de New York qui lui décerne le 1^{er} Prix et neuf Prix spéciaux. En 2014, Raphaël est lauréat de la Fondation Safran, lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, et artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

En 2015, son disque *Brahms* (label Mirare) obtient le Diapason d'Or de l'année.

En soliste, Raphaël interprète le concerto de Mozart en tournée avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, avec l'Orchestre National Philharmonique de Russie sous la direction de Vladimir Spivakov au Festival International de Colmar, avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, avec l'Orchestre de Cannes PACA au Festival Génération Virtuoses d'Antibes, avec le Sinfonia Varsovia à la Folle Journée du Japon.

Il est le soliste dans le concerto de Nielsen avec l'Orchestre de Tours Région Centre, dans le concerto de Copland avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sur Arte et avec l'Orchestre d'Auvergne à la Folle Journée de Nantes.

Au festival Musical Journeys in Europe 2013, Raphaël joue le concerto de Francaix et la Rhapsodie de Debussy avec l'Orchestre de chambre de Budapest. Il joue le concerto de Weber avec le Sinfonietta de Hong Kong au French May 2014, et le concertino de Weber avec le Junge Sinfonie Orchestra de Berlin à l'émission *Les stars de demain* présentée par Rolando Villazon sur Arte.

En septembre 2014, Raphaël interprète le concerto de Artie Shaw avec l'Orchestre de chambre de Pologne à l'Opéra National de Varsovie et avec l'Ensemble le Balcon à l'Opéra Paris-Bastille. En octobre 2015, il est invité en soliste par le Sinfonia Gulf Coast (Miami) et le Edmonton Symphony Orchestra. En 2016, il fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsches Sinfonie Orchester Berlin (concerto de Weber) et en Angleterre avec le London Philharmonic Orchestra (concerto de Mozart).

En 2017, il jouera le concerto de Mozart avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse à la Halle aux Grains de Toulouse et le 2^e concerto de Weber en tournée avec l'Orchestre National de Lille. Il fera la création mondiale de *Four Autumn Landscapes* de Rogerson au Alice Tully Hall de New York en soliste avec l'Orchestre de St Luke's.

En musique de chambre, Raphaël se produit à La Folle Journée de Nantes et à La Folle Journée du Japon avec les Quatuors Modigliani, Prazák, Sine Nomine, le Trio les Esprits, Martha Arguerich, Boris Berezovsky, Jean-Frédéric Neuburger, Emmanuel Strosser, Gidon Kremer, David Grimal, François Salque.

Il donne de nombreux récitals avec le pianiste Adam Laloum notamment à l'Auditorium du Louvre et au Musée d'Orsay, à l'Auditorium de Grenoble, au Festival de Menton, au Festival Musiques Vivantes, aux Musicales de Mortagne, aux Rencontres Musicales d'Evian, au KKL de Lucerne, au Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, également avec Igor Tchétuev au Festival de Radio France et Montpellier.

Il est invité au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, au Festival d'Eygalières, au Festival de Wissembourg, à l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean de Luz, à la Salle Gaveau, à l'Opéra Comique, à la Cité de la Musique, aux Concerts de Poche, notamment aux côtés du Quatuor Ebène, de Olivier Charlier, Gérard Caussé, Gary Hoffman, Jérôme Pernoo, Xavier Philips, Philippe Bernold, Nora Gubisch, Jérôme Ducros, etc.

En octobre 2013, France Musique lui confie une carte blanche où il a le privilège de réaliser la création mondiale de l'œuvre de Francis Poulenc *Le voyageur sans bagage*.

En 2015, il réalise une tournée aux États-Unis et au Canada en récital au Lincoln Center de New York, au Kennedy Center de Washington, à Boston et à la Vancouver Music Society.

En décembre 2016, il fera ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrière et le pianiste Adam Laloum.