



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



17 février
Concert 20h

Alcazar *Memories*

Piano **Paul Lay** Voix **Isabel Sörling**
Contrebasse **Simon Tailleu**

37
UN RENDEZ-VOUS
MP2018
Quel Amour!

Marseille Concerts en partenariat avec le Théâtre de La Criée célèbre le cinquième anniversaire de la création de *Alcazar Memories* ! De ce concert inoubliable avec Paul Lay donné le 5 mars 2013 à La Criée est né un album qui a reçu des critiques dithyrambiques. Pour fêter à nouveau l'amour du jazz marseillais et de la Provence !

Concert 22h30
Entrée libre!

Marseille *Love Jazz*

La soirée se poursuit avec **Perrine Mansuy, Eric Longworth, Jean-Luc Di Fraya, Christophe Leloil, Cedrick Bec, Pierre Fénichel...**

En partenariat avec **Marseille Concerts** et **l'Upercute**
Avec le soutien de **Marseille Provence 2018**



Alcazar *Memories*

Piano Paul Lay Voix Isabel Sörling Contrebasse Simon Tailleu

Tarif B de 9 à 24€ – Petit Théâtre – Sam 20h – Durée 1h30

Alcazar Memories revisite quelques pages des plus belles chansons de Music-hall chantées à l'Alcazar, agrémentées de standards de jazz et compositions originales, célébrées par trois musiciens talentueux de la scène de jazz actuelle.

Marseille *Love Jazz*

La soirée se poursuit avec **Rainbow Shell Trio**, **Perrine Mansuy** Piano, **Eric Longworth** Violoncelle, **Jean-Luc Di Fraya** Percussions,

et **Les Quatre Vents**, **Perrine Mansuy** Piano, **Christophe Leloil** Trompette, **Cedrick Bec** Batterie, **Pierre Fénichel** Contrebasse

Petit Théâtre - Entrée libre - Durée 2h30 entracte compris (Rainbow Shell Trio 22h30 à 23h15 - Entracte 23h15 à minuit - Les Quatre Vents de Minuit à 1h)

En partenariat avec **Marseille Concerts** et **l'Upercute**
Avec le soutien de **Marseille Provence 2018**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com
>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Paul Lay

- Prix « Django Reinhardt » (meilleur artiste de jazz français de l'année 2016) !
- Révélation française de l'année proclamé par le Critic Poll 2015 (Jazz magazine) !
- Grand prix du disque de jazz de l'académie Charles Cros 2014, avec son album *Mikado* !

Après des études au conservatoire de Toulouse, puis au CNSM de Paris, département Jazz et Musiques Improvisées avec Hervé Sellin, François Théberge, Glenn Ferris et Dre Pallemarts, Paul Lay se perfectionne auprès de Riccardo Del Fra. Prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense, Paul Lay est lauréat des plus prestigieux concours internationaux (Concours International Piano-Jazz de Moscou, Concours International Piano-Jazz Martial Solal, Concours International de piano jazz de Montreux), ainsi que de la Fondation Meyer, Mécénat Musical Société Générale.

En récital solo et avec ses différentes formations en Trio ou Quartet, Paul Lay est invité dans les salles et festivals les plus prestigieux en France et à l'étranger : Duc des Lombards, Sunside, Club Vertigo, Scène nationale de Cherbourg, Jazz à la Villette, festival d'Annecy, de Biarritz, de Cologne, Midsummer Festival d'Hardelot, Musique à l'Empéri, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, North Sea Jazz Festival à Rotterdam, Festival Radio France Montpellier entre autres.

Il joue aussi dans les formations de Géraldine Laurent Quartet, Terez Montcalm, Riccardo Del Fra Quintet, Ping Machine, Shauli Einav Quintet, l'ensemble Aum de Julien Pontvianne, et accompagne au Théâtre du Châtelet « *I was looking at the ceiling and then I saw the sky* », de John Adams. A l'occasion de la première journée internationale du Jazz à l'Unesco, il accompagne Barbara Hendricks pour un medley de spirituals et gospels.

Après la création au Théâtre de La Criée d'*Alcazar Memories*, un hommage au Music-Hall marseillais avec Isabel Sorling au chant et Simon Tailieu à la contrebasse, à l'occasion de Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013, Paul Lay se produit au Théâtre de La Criée en janvier 2014, en récital solo à l'occasion d'une soirée hommage à Michel Petrucciani, en co-plateau avec Baptiste Trotignon et Aldo Romano.

Régulièrement invité à l'étranger, Paul Lay se produit à l'IAJE à New York, à Toronto, à l'Institut Français de Berlin. Avec le soutien de Cultures France, il effectue des tournées en Russie et en Amérique centrale (Pérou, Mexique, Trinidad et Tobago, République Dominicaine).

>>>

Simon Tailleu, contrebasse

Tout d'abord un parcours en Formation des plus complet, CNSMDP (conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) avec Ricardo Del Fra, Classe de jazz en niveau perfectionnement du conservatoire National de Région de musique de Marseille animée par Philippe Renault, obtention de la médaille d'or avec mention très bien à l'unanimité du jury au CNR de Marseille en classe de jazz, obtention du diplôme de fin d'étude de l'IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle) de Salon de Provence, et enfin participation au Workshop de Toulon pendant 4 saisons avec Christophe Wallemme, Clovis Nicolas, les frères Belmondo, Jean Marc Jaffet...

Au niveau des expériences professionnelles et des collaborations régulières, Simon Tailleu n'est pas en reste. Tournée avec Yaron Herman Trio à Londres, Amsterdam, et en France, à New York en 2009, bassiste attitré du Trio de Paul Lay, 2^e prix de soliste avec le batteur Cédric Bec au Concours National de Jazz de la Défense à Paris, Tournée en Asie avec Thomas EnCoh, 1^{er} prix de composition et 2^e prix de groupe avec le groupe In&Out au Concours National de Jazz de la Défense à Paris, Tournée en Israël avec le groupe Newtopia, Vainqueur du Concours National de Jazz de la Défense avec le groupe Newtopia (Raphael Imbert)... autant de prestations qui en font aujourd'hui l'un des bassistes les plus en vue de sa génération.

>>>

Isabel Sörling

Installée à Paris, cette Scandinave qui a le mal du pays, puise une partie de son inspiration dans le répertoire pop folk britannique et impressionne par sa créativité. Elle est en concert au Sunside, à Paris.

Paris ou Göteborg ? Isabel Sörling est tiraillée entre les scènes musicales française et suédoise. Pourtant, d'une voix timide et hésitante, presque désolée, elle lâche : « En Suède, la musique est plus intéressante, plus moderne. Elle me surprend. Ici, on trouve tout, mais on tourne aussi souvent en rond. » Un constat corrosif — lucide — émanant d'une jeune et surprenante chanteuse débarquée à Paris il y a trois ans pour intégrer la classe jazz du CNSM. Improvisatrice extrême donnant des concerts solo sans micro, sirène folk, protégée d'Ibrahim Maalouf (avec qui elle travaille sur un second album, après le ravissant *Something Came With The Sun*), amatrice d'expérimentations électroniques avec son groupe Soil Collectors, Isabel multiplie les projets, explore les genres. Un fil esthétique semble néanmoins relier toutes ses digressions stylistiques : celui d'une musique scandinave, aérienne, épurée, imprégnée du répertoire traditionnel qu'elle chante depuis l'enfance. Depuis peu, elle réinterprète, aux côtés du pianiste Paul Anquez, des pépites folks (Dylan, Baez, Nick Drake...) et quelques vieilles chansons populaires britanniques. Avec une voix cristalline, elle déconstruit le rythme et l'harmonie de chaque titre pour y introduire une dose d'impro. A Paris, au milieu d'une petite foule anecdotique de divas aux gimmicks be-bop, Isabel Sörling brille par son lyrisme et son inventivité mélodique. Croisons les doigts pour qu'elle reste. [Site France Musique]

Jazz

Marseille Love Jazz

Petit Théâtre - Entrée libre - Durée 2h30 entracte compris (Rainbow Shell Trio 22h30 à 23h15 - Entracte 23h15 à minuit - Les Quatres Vents de Minuit à 1h)

Rainbow Shell Trio

Perrine Mansuy Piano

Eric Longsworth Violoncelle

Jean-Luc Di Fraya Percussions

et **Les Quatre Vents**

Perrine Mansuy Piano

Christophe Leloil Trompette

Cedrick Bec Batterie

Pierre Fénel Contrebasse

Marseille aime le jazz et les jazzmen aiment Marseille.

Deux formations marseillaises aux musiciens talentueux se retrouvent sur scène pour vous offrir une atmosphère aérienne, audacieuse et rafraîchissante.

Un circuit onirique et imaginaire empreint d'influences poétiques, entre rafales brûlantes du jazz moderne de NYC, volutes des impressionnistes français, air frais des folksongs du répertoire nord-américain et souffle de la pop music d'aujourd'hui...

>>>

Depuis son premier album en Trio réédité au Japon, **Perrine Mansuy** écrit de nombreuses compositions personnelles. Son album «Rainbow Shell», sorti au printemps 2015, a rencontré un vif succès.

Eric Longworth, compositeur et violoncelliste américain, est un de ces artistes inclassables aux confluent des genres. Il a choisi la liberté en troquant son violoncelle classique pour l'électrique.

Jean-Luc Di Fraya obtient en 1999 la médaille d'or du CNR, son perfectionnisme et sa curiosité font de lui un musicien très recherché.

Christophe Leloil, trompettiste prolifique se produit et enregistre avec nombre de personnalités éminentes du jazz d'aujourd'hui.

Compositeur et arrangeur inspiré et pilier du jazz à Marseille, **Pierre Fenichel** est le partenaire privilégié des grandes figures de toutes les improvisations.

Cedrick Bec compte parmi les batteurs les plus demandés du jazz hexagonal. Son drumming rigoureux en a fait un partenaire indispensable des aventures musicales les plus diverses.