



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



42
UN RENDEZ-VOUS
MP2018
Quel Amour!

16 >
17 mars

Dès **12 ans**

Tristan & Iseult

Théâtre de conte Laurent Daycard

Tristan & Iseult n'est pas l'histoire d'un adultère, d'un philtre magique bu par erreur ni d'un parjure, mais celle d'un amour choisi, absolu, tout puissant. Grande aventure avec rebondissements, merveilleux et suspense. Ce n'est pas une histoire d'amour, c'est l'histoire de l'Amour ! Pour cette récréation, Laurent Daycard propose une alternance épique entre séquences rythmées et passages improvisés en s'accompagnant au dulcimer.

Coproduction **LaCrieé** en partenariat avec **La Baleine qui dit « Vagues »** et le **Conservatoire contemporain de Littérature Orale**.



Dès **12 ans**

Tristan & Iseult

Théâtre de conte Laurent Daycard

Tarif A de 6 à 12€ – Petit Théâtre – Ven, Sam 20h – Durée 2h15

C'est une légende, un grand récit, c'est une aventure à grand spectacle portée par un conteur-musicien seul sur scène. La voix est accompagnée au dulcimer et l'instrument est là comme soutien rythmique d'une histoire au long cours.

C'est un conte de flux et de reflux, la mer est partout présente, l'amour se cache puis se dévoile, les amants sont séparés puis réunis et encore séparés... à la manière d'une épopée le récit alterne les passages fixés et les passages improvisés, comme dans un poème épique, les « laisses » jouent sur la musique des rythmes d'une métrique en 3/6/9/12.

Il fallait rendre intelligible cette ancienne légende à un public contemporain, notamment les adolescents.

Coproduction La Criée en partenariat avec La Baleine qui dit « Vagues » et le Conservatoire contemporain de Littérature Orale.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacrie.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacrie.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacrie

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacrie.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacrie.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacrie.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacrie.com

Pourquoi raconter Tristan & Iseult ?

L'histoire de Tristan et Iseult est un des piliers de la littérature occidentale. Pourtant elle est mal connue, les romans courtois du XII^e siècle et les romantiques après eux se sont emparés de la légende. Ce qu'on en retient c'est l'image des amants maudits, la méprise d'une servante faisant boire un philtre magique à deux innocents dès lors emportés dans les souffrances d'une passion amoureuse les condamnant au mensonge, à l'adultère, au déshonneur, à la mort.

Ce n'est pas l'histoire d'une méprise ou d'un adultère

C'est faire peu de cas des origines de cette légende bien antérieure au code d'amour courtois, à la chevalerie idéale d'un Chrétien de Troyes, au «fin amor» des troubadours. Il faut se tourner vers ses origines celtes pour y retrouver l'indépendance des femmes ayant libre choix dans leurs amours, la structure de la société avec la dépendance très relative des vassaux à l'égard d'un roi choisi parmi ses pairs, la richesse de l'imaginaire et l'âpreté d'une poésie tout entiers taillés à la mesure de la nature vive et des forces qui la traversent.

C'est l'histoire d'un amour choisi

Et Iseult dit :

- Brangien apporte-nous le vin

- Le vin Iseult ?

- Le vin Brangien ! Le vin herbé. La soif qui est la mienne, lui seul peut l'apaiser.

Et Brangien obéit.

Elle va au bagage, elle ouvre un noir coffret, elle en sort une fiole.

C'est le boire amoureux de la reine d'Irlande, c'est de l'amour liquide.

Elle emplit une coupe et d'une main tremblante la ramène à Iseult.

Iseult ne tremble pas.

Elle fixe Tristan.

Elle boit lentement et puis lui tend la coupe.

- Ami en boirez-vous ?

- Amie, venant de vous j'en boirai.

Et il pose ses lèvres où ses lèvres buvaient et avale un long trait.

Et le monde chavire...

C'est l'histoire d'un amour tout puissant

Tristan renverse ses gardes et court vers la falaise.

Il est au bord du gouffre, devant lui c'est l'espace où tournoient les mouettes.
S'il avance il est mort.

Il regarde derrière, les gardes se relèvent et ils courent vers lui. S'il recule il est pris.

Il regarde devant : en bas la mer qui frappe et le bruit du ressac, s'il avance il est mort.

Il regarde derrière : le cercle se resserre les épées sont tirées, s'il recule il est pris.

S'il recule, il est pris, s'il avance il est mort.

Il dit « Iseult » et il saute.

Il a perdu la tête, oui, mais son cœur est droit et tout empli d'Iseult et tout empli d'amour et l'amour le tient et le vent le prend et le porte et l'emporte jusqu'en bas de l'à-pic où il touche le sol. Il est sauf, il est libre et il court sur la plage.

C'est l'histoire d'un amour absolu

Là-haut sur la falaise on a creusé deux tombes. Dans l'une on mit Iseult, dans l'autre on mit Tristan.

Quand le temps a passé on vit de ces deux tombes deux arbres qui poussaient.

De la tombe d'Iseult naquit un coudrier, un arbre-fée. De celle de Tristan sortit un chèvrefeuille et bientôt le chèvrefeuille enserra le coudrier et personne jamais n'a pu les séparer.

On dit que quand on va là-haut sur la falaise, on peut, quand le temps est au clair, voir entre les feuillages un grand château de verre au-dessus des nuées. Ceux qui disent cela ont une bonne vue ou bien ils croient plus fort...

et c'est aussi une grande aventure avec de l'action, du merveilleux, du suspense...

Qui raconte Tristan & Iseult ?

Laurent Daycard est conteur professionnel depuis plus de 20 ans.

D'abord ornithologue, il est également passé par l'école de cirque du Cirque Plume, il a suivi des stages de clown, s'est essayé au chant et à la danse, a fait partie d'une troupe de commedia dell'arte comme comédien et régisseur de plateau, pratiqué les échasses et le théâtre de rue...

En 1997, il a participé aux débuts de la Baleine qui dit «Vagues», alors seul théâtre de conte en France, dont il est aujourd'hui directeur artistique.

Il a passé plus de 7 ans à lire, voir, écouter tout ce qu'il pouvait trouver sur Tristan & Iseult. Il a cherché des solutions pour résoudre les imprécisions de la trame narrative médiévale en allant piocher dans les sources celtes, les légendes bretonnes, les chansons folkloriques...

Il a pris le temps de laisser mûrir sa version. Il en a aussi parlé avec Michel Cazenave et Bruno De La Salle. Et puis il l'a racontée...

Hervé Bontemps reste dans l'ombre pour mieux mettre en lumière les histoires qu'il accompagne.

Il a créé les lumières de spectacles de tous types, danse, théâtre, conte...

Il a travaillé pour la danse avec Carolyn Carlson, Karine Saporta, Kazu Ohno, Setsuko Yamada et Mitsuyo Uesugi, Ko Murobushi ou Patricia Kuipers et Christiane Blaise... Il accompagne aujourd'hui les créations lumières d'Alfred Alerte et Pauline Monin.

Au théâtre il a travaillé avec le Grand Magic Circus de Jérôme Savary mais aussi, entre autres, François Marthouret, Richard Demarcy, Jean Paul Roussillon, Brigitte Foray, Yumi Fujimori, Francisco Garcia ou Jacques Bonnafé...

Il connaît aussi les spécificités des spectacles de conte puisqu'il a mis en lumière Rachid Akbal, Hamed Bouzzine et Ali Merghache et tout récemment Jihad Darwiche dans sa dernière création.

Zoé Imbert, jeune costumière formée au lycée Paul Poiret, a créé le costume et le décor a été réalisé par Frédéric Lyonnet, régisseur de plateau, et Tina Alloncle et Rui Li, stagiaires scénographes du Pavillon Bosio (Monaco).

La Baleine qui dit « Vagues »

Centre Ressource Conte Régional

Depuis 1996 La Baleine crée, produit, diffuse spectacles et événements en lien avec le conte spectacle vivant et les arts du récit.

La Baleine est membre actif du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole depuis sa création en 2007.

Basée à Marseille, centre ressource conte pour la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, adossée à un centre de documentation spécialisé, La Baleine donne à entendre des artistes du bout du monde ou du coin de la rue, du répertoire traditionnel ou des récits contemporains pour tous les publics. En 2016 La Baleine a ouvert une antenne avec bureau dans le 04.

Nous intervenons en lien avec des communes, des publics spécifiques en direction artistique, diffusion, centre de ressource ou production.

Nos spectacles ont été joués dans tous types de lieux, de la rue jusqu'au Dôme de Marseille, en France et à l'étranger (Beyrouth, Agadir...).