



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



43

Opéra en concert

17 mars

Festival

# Mars en Baroque

La Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina

De **Francesca Caccini** (1587-1641)

Direction musicale **Jean-Marc Aymes**

**Concerto Soave**

Occasion rarissime pour amoureux du baroque !

*La Liberazione di Ruggiero* est le premier opéra créé par une femme, la compositrice Francesca Caccini. Daté de 1625, il est présenté en version concert à LaCriée.

MARS  
EN  
BAROQUE

Opéra en concert

# Festival Mars en Baroque

La Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina

De **Francesca Caccini** (1587-1641)

Direction musicale **Jean-Marc Aymes - Concerto Soave**

Tarif B de 9 à 24 € – Grand Théâtre – Sam 20h – Durée estimée 1h10

*La Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* (1625) est un opéra de la compositrice Francesca Caccini, et l'un des premiers et rares opéras à avoir été composé par une femme (belle occasion de rendre hommage à la création féminine !).

*La Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* est une œuvre rare, incroyablement belle, et surtout une extraordinaire histoire d'amour tirée de *l'Orlando Furioso* de l'Arioste.

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

## L'œuvre

L'œuvre, telle qu'elle apparaît dans l'édition florentine de 1625, n'est d'ailleurs pas intitulée opéra mais balletto. Nous sommes encore, en effet, dans l'esthétique des somptueux intermèdes florentins, avec décors, ballets, musique, dont *La Pellegrina*, représentée à Florence en 1589 pour les noces de Ferdinand I<sup>er</sup> de Médicis avec Christine de Lorraine est un des exemples les plus connus. La première apparition publique de Francesca en tant que chanteuse était d'ailleurs à l'occasion d'un tel spectacle à Florence, écrit par son père pour le mariage de Henri IV de France avec Marie de Médicis en 1600. Il s'agissait de *l'Euridice*, qu'on a pourtant coutume de désigner comme le premier opéra.

*La Liberazione di Ruggiero* tient quant à elle, à l'image de *l'Orfeo* de Monteverdi, un juste milieu entre l'opéra et l'intermède spectaculaire. L'œuvre fut commandée à Francesca par la Grande Duchesse Marie Madeleine d'Autriche, pour célébrer la venue à Florence de Ladislas Sigismond, prince de Pologne et de Suède.

Le livret de Ferdinando Saracinelli est inspiré d'un épisode fameux de *l'Orlando Furioso*, de l'Arioste, dont un grand nombre d'opéras baroques s'inspireront plus tard. Il raconte comment Melissa, ancien amour d'Orlando, se fait passer pour le sévère Atlante afin qu'Orlando, envouté par la magicienne Alcina, puisse retourner combattre aux croisades. Dans le prologue s'imposent les divinités aquatiques (Neptune, le fleuve Vistule, les Divinités de l'Eau), qui nous rappellent que l'action se passe sur une île. L'opéra lui-même débute par une scène où Melissa expose son plan, avant l'entrée en scène d'Alcina et Orlando, follement amoureux. Après quelques balletti vocaux, et la sortie d'Alcina, Melissa apparaît à Orlando sous les traits d'Atlante. Le guerrier, partagé entre son amour et son devoir, choisit finalement ce dernier. Suit alors un terrible dialogue entre Alcina et lui, sommet dramatique de l'œuvre. L'opéra se finit tout de même de manière festive par un chœur de huit Dames et huit Cavaliers, suivi par un « ballet à cheval ».

Francesca excelle aussi bien dans les scènes décoratives, où la variété des ensembles (duo, trio, chœurs à cinq voix...) et la manière magistrale dont ils sont traités émerveillent l'auditeur, que dans les scènes dramatiques et les monologues. Dans ces derniers, la Cecchina exalte au plus haut point les vertus du fameux recitar cantando, propre, par son subtil dosage entre déclamation et chant, à émouvoir le cœur au plus profond, en rendant les mille nuances des passions de l'homme. Toutes ces qualités font de chaque exécution de ce premier opéra entièrement composé par une femme, œuvre trop rarement donnée, et souvent en version concert, un événement exceptionnel.

## Francesca Caccini (1587 - 1641)

Francesca Caccini, qu'on surnomma affectueusement La Cecchina, était la fille du chanteur et compositeur florentin Giulio Caccini, grand promoteur de la « nouvelle musique » monodique, le recitar cantando inventé à Florence à la fin du XVI<sup>e</sup>, dans le cercle humaniste de la Camerata Bardi.

Francesca reçut une éducation humaniste, parallèlement à éducation musicale assurée par son père. Elle fut chanteuse (une des plus célèbres de son temps), joueuse de luth, enseigna la musique, et fut aussi une très grande compositrice.

Admirée par ses contemporains, au premier rang desquels figure Claudio Monteverdi, elle eut l'honneur de chanter devant le roi de France Henri IV lors du voyage de sa famille à Paris en 1604, qui la désigna comme « la meilleure chanteuse de France ».

Peu d'œuvres de Francesca nous sont parvenues, si l'on considère qu'elle fut un des compositeurs les plus prolifiques de Florence, aux côtés de ses collègues masculins Jacopo Peri, Marco da Gagliano, et bien sur son père Giulio. Outre la publication du *Primo Libro delle Musiche*, magnifique témoignage de l'art vocal de son époque, un seul des opéras et des musiques de scène qu'elle composa, particulièrement pour les Médicis, est arrivé jusqu'à nous : *La Liberazione di Ruggiero dall'Isola di Alcina*.

## Concerto Soave

Né de la rencontre de María Cristina Kiehr et de Jean-Marc Aymes, Concerto Soave est un ensemble de musique baroque, cultivant un esprit poétique et sonore totalement unique. Des solistes reconnus venant des quatre coins de l'Europe explorent le répertoire italien du Seicento, mais également bien au-delà, jusqu'à la création contemporaine et aux collaborations diverses (danse, théâtre, déclamation...).

Invité par les plus grands festivals (Aix-en-Provence, Ambronay, Saintes, Utrecht, Innsbruck...), l'ensemble a réalisé plus de cinq cents concerts à travers le monde, de Londres à Washington, de Jérusalem à Rome, de Vienne à Madrid.

Des enregistrements prestigieux pour l'Empreinte Digitale, Harmonia Mundi, le Label Ambronay ou Zig-Zag Territoires consacrent « *le statut hors normes de l'Argentine comme diva baroque et la singulière maîtrise technique de Concerto Soave.* » (Roger Tellart)

Ensemble à rayonnement international, Concerto Soave a fait de Marseille son port d'attache depuis 2007.

« *Concerto Soave, référence désormais incontournable dans le réveil d'un paysage baroque tout ensemble tendu, virtuose, intimiste.* »  
(Roger Tellart, Classica)

## Jean-Marc Aymes

Jean-Marc Aymes est soliste, directeur artistique et enseignant. Claveciniste et organiste, il est le seul à avoir réalisé l'enregistrement intégral de la musique pour clavier éditée de Girolamo Frescobaldi, dont le dernier volume a reçu de nombreuses récompenses.

Spécialiste de la musique italienne du début du seicento, avant de se consacrer à Concerto Soave, il a été l'invité régulier de nombreux ensembles de musique ancienne et a collaboré à plusieurs projets de musique contemporaine. Il a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements et à d'innombrables concerts et émissions de radio dans le domaine lyrique, il a dirigé plusieurs productions d'opéras (*Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Orlando* de Haendel, *San Giovanni Battista* de Stradella, *The Fairy Queen* de Henry Purcell...).

Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival Mars en Baroque à Marseille, et depuis 2009, il est le professeur de clavecin du CNSMD de Lyon.