



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



**Théâtre**

Shakespeare

# La tragédie de **Macbeth**

**28 > 30**  
**mars**

**46**  
UN RENDEZ-VOUS  
**MP2018**  
*Quel Amour!*

De **William Shakespeare** Traduction **Yves Bonnefoy**  
Mise en scène **Frédéric Bélier-Garcia**

La plus étonnante et la plus impressionnante des pièces shakespeariennes, peuplée de sorcières, de fantômes, de rois et de prétendants, d'assassins et de comploteurs, devient, dans la mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia, une plongée dans les replis les plus intimes de l'être humain.

Le couple infernal des époux Macbeth est une source permanente d'interrogations depuis les premières représentations de cette pièce au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Insondables personnages aux prises avec les démons qui flattent les désirs de pouvoir, avec les angoisses du devenir et avec cette envie irrépressible « d'être quelqu'un d'autre que soi ». En tentant de débusquer la solitude profonde de ces êtres pétris de contradictions, entre ambition et culpabilité, pulsions meurtrières et peur du châtime, bien et mal, Frédéric Bélier-Garcia nous touche profondément. En choisissant la lumineuse traduction du poète Yves Bonnefoy et en concentrant l'action autour de cinq personnages, il rend plus violents encore les enjeux de cette tragédie, où rêves et cauchemars sont intimement mêlés.

**Théâtre**

Shakespeare

# La tragédie de **Macbeth**

De **William Shakespeare** Traduction **Yves Bonnefoy**

Mise en scène **Frédéric Bélier-Garcia**

Tarif C de 12 à 34€ – Grand Théâtre – Mer 19h, Jeu, Ven 20h – Durée estimée 1h50

Avec **Dominique Valadié** *Lady Macbeth* **Stéphane Roger** *Macbeth* **Jean-Charles Clichet** *Banco* **Sébastien Eveno** *Macduff* **Louise Chevillotte** *Lady Macduff* **Grégoire Lagrange** *Ross* **Blandine Madec** *La Suivante et la Sorcière* **Christophe Gravouil** *Assassin, Portier, Messager* et Deux enfants

Avec la participation des élèves des Conservatoires de région et d'artistes amateurs

Collaboration artistique **Caroline Gonce** scénographie **Jacques Gabel** assisté de **Clarisse Delile** lumière **Roberto Venturi** costumes **Sarah Leterrier** son et création musicale **Sébastien Trouvé** vidéo **Pierre Nouvel** maquillage **Catherine Nicolas** stagiaire à la mise en scène **Laura Monfort**

+++

**AVANT-SCÈNE** Jeudi 29 mars à 19h15 avec **Jean-Louis Claret** Maître de conférences HDR et membre du LERMA et **Corinne Flicker**, Maître de conférences HDR en théâtre du XX<sup>e</sup> siècle dans le cadre de la Semaine Internationale du Théâtre d'Aix-Marseille Université.

**APPEL À AMATEURS** bénévoles ! Écrivez à [participer@theatre-lacriee.com](mailto:participer@theatre-lacriee.com)

Création au Quai CDN Angers le 12 mars 2018

**Production** Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **Avec le soutien** de l'Opéra de Marseille - décors réalisés par les Ateliers de l'Opéra de Marseille, avec l'aide des Ateliers de la Ville d'Angers **Avec la collaboration** des Conservatoires à Rayonnement Régional d'Angers et de Marseille

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
[b.duprat@theatre-lacriee.com](mailto:b.duprat@theatre-lacriee.com)

>> Photos libres de droits disponibles sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)  
>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
[c.desmazieres@theatre-lacriee.com](mailto:c.desmazieres@theatre-lacriee.com)

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
[l.abecassis@theatre-lacriee.com](mailto:l.abecassis@theatre-lacriee.com)

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
[a.pirone@theatre-lacriee.com](mailto:a.pirone@theatre-lacriee.com)

# Note d'intention

« ... Nous apprenons à vivre entre la vie que nous avons et celle que nous aimerions avoir. Il y aura toujours la vie que nous avons menée et les vies qui ont accompagné la vie que nous avons menée, en imagination, nos vies souhaitées. »

La meilleure des vies, Adam Phillips

## Malédiction du désir

*Macbeth* est la pièce du désir. Non du désir de quelque chose, mais du désir d'être quelqu'un d'autre que soi (plus grand, plus haut, ou simplement différent). Désir maudit, mais qui nous hante pourtant tous. Comme si, en nous, une voix confuse, intérieure, insomniaque, ne cessait de se proclamer insatisfaite de la place qui nous est assignée sur cette terre.

Nous sommes à la fois ce vœu d'être autre, et la peur, l'inquiétude affolante que cette envie nous inspire. Comment en effet prétendre dépasser ce que nous sommes sans craindre la chute, l'abandon et la calamité ? *Macbeth* raconte cette voix sombre et terrifiante qui nous susurre à nous-mêmes à la fois l'audace et la dépression, le courage et la cruauté.

C'est une œuvre « fantastique » qui creuse pourtant au plus intime de nous-mêmes, comme s'il fallait des sorcières, des forêts qui avancent, des meurtres, des fantômes et des apparitions pour pouvoir (nous) représenter notre désir et notre effroi les plus confidentiels.

C'est pourquoi je monterai la pièce dans sa traduction la plus lumineuse d'Yves Bonnefoy, et dans l'écrin spectaculaire que j'ai utilisé pour l'opéra en 2015, avec cinq acteurs-personnages (*Macbeth, Lady Macbeth, Banquo, Macduff, Hécate*), fidèle en cela à la contraction qu'en fait Verdi, qui fait du couple, cette curieuse machine, le héros infernal de la pièce.

*Macbeth* est la pièce la plus métaphysique et à la fois la plus enfantine de Shakespeare. C'est pourquoi elle s'avivera de beaucoup d'images, de films, de figurants, de musique, car sous la sophistication extrême de sa narration, cette pièce met en branle les sentiments les plus archaïques du cœur humain, l'envie, la peur, la lâcheté ; ses personnages sautillent de joie et grelottent d'angoisse, comme un enfant solitaire dans sa chambre obscure au milieu de ses rêves et de ses effrois, guettant parmi les ombres changeantes de la nuit les clefs de son destin.

Mettre en scène *Macbeth*, c'est tenter de mettre en images ce désir venimeux d'une autre vie qui nous empoisonne nous-mêmes jusqu'à la faute, jusqu'à la mélancolie ; c'est essayer de faire humer, sous la fable pleine de bruits et de fureur ce battement, ce martèlement plein de terreur, fébrile et sourd du gosse épouvanté en nous.

Frédéric Bélier-Garcia

## Frédéric Béliet-Garcia

Après avoir étudié et enseigné la philosophie de 1991 à 1995, en France et aux États-Unis, Frédéric Béliet-Garcia devient conseiller artistique notamment à la Comédie-Française et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) auprès de divers metteurs en scène.

Il signe sa première mise en scène en 1999 sur une pièce de Max Frisch, *Biographie : un jeu*, avec François Berléand, Emmanuelle Devos, Eric Elmosnino. Suivront notamment *Un Garçon impossible* de Petter S. Rosenlund à la Comédie-Française, *L'Homme du hasard* de Yasmina Reza.

Il crée ensuite la première pièce de Marie NDiaye, *Hilda* qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2002.

Avec sa compagnie Ariétis, il monte notamment *Un Message pour les cœurs brisés* de Gregory Motton au Théâtre de la Tempête (2000) et *Une Nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig au Théâtre du Rond-Point à Paris (2002), affirmant ainsi son goût pour le théâtre contemporain européen.

De janvier 2002 à décembre 2005, Frédéric Béliet-Garcia est metteur en scène associé au Théâtre National de Marseille-La Criée, où il alterne créations, ateliers de formation, interventions. Il y produira des textes de Jon Fosse (*Et la nuit chante*) et de Schnitzler (*La Ronde*).

Il crée un opéra contemporain, *Verlaine Paul*, de George Bœuf et Franck Venaille, produit par l'Opéra de Marseille, conçu par le GMEM (Centre National de Création Musical).

Reprenant son indépendance, il créera en France *La Chèvre ou qui est Sylvia ?* d'Edward Albee au Théâtre de la Madeleine, et *Dans la luge* d'Arthur Schopenhauer de Yasmina Reza à Théâtre Ouvert.

Il est aussi auteur avec Emmanuel Bourdieu du *Mental de l'équipe*, dont il cosigne la mise en scène avec Denis Podalydès en 2007.

Parallèlement à cette activité, au cinéma, Frédéric Béliet-Garcia est coscénariste des films de Nicole Garcia, *Place Vendôme*, *L'Adversaire*, *Selon Charlie* (en sélection officielle au Festival de Cannes 2002 et 2006) et *Un Balcon sur la mer*. Il a aussi travaillé avec Brigitte Rouän, Éric Rochant...

À l'opéra, la direction de l'Opéra de Marseille lui confie la mise en scène de *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart en 2005, puis *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti. Il a mis en scène ensuite deux œuvres de Rossini *Le Comte Ory* et *Le Barbier de Séville*. Suivront *Le Directeur de Théâtre / Bastien et Bastienne* de Wolfgang Amadeus Mozart à Aix-en-Provence. En juillet 2009, il a mis en scène *La Traviata* de Giuseppe Verdi aux Chorégies d'Orange. En juin 2016, il met en scène *Macbeth* de Giuseppe Verdi, à Marseille.

Fort de ce parcours, il est nommé le 1<sup>er</sup> janvier 2007 directeur du Centre Dramatique National Pays de la Loire à Angers. Il y revisite des classiques comme *La Cruche cassée* d'Heinrich Von Kleist, *Liliom* de Ferenc Molnár. Construit un cycle festif autour d'Hanokh Levin dont il monte deux comédies : *Yaacobi et Leidental* et *Yakich et Poupatchée-Comédie crue*, puis, pour les enfants, *La Princesse transformée en steak-frites* d'après Christian Oster, ainsi que *La Règle* de Marie NDiaye. En 2012, il monte *La Mouette* d'Anton Tchekhov, repris au Théâtre Nanterre-Amandiers en septembre-octobre 2014, puis en 2013, *Perplexe* de Marius von Mayenburg. En 2014, il crée à la Comédie-Française *Trahisons* de Harold Pinter, et à Angers *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset. En 2015, il crée *Chat en poche* de Georges Feydeau.

Le 1<sup>er</sup> janvier 2015, Frédéric Bélier-Garcia est nommé à la direction du Quai. Le 1<sup>er</sup> janvier 2016, le Nouveau Théâtre d'Angers devient Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire.

Lors de la saison 2016-2017, il crée *L'Histoire du Soldat* de Igor Stravinski et Charles-Ferdinand Ramuz, *Honneur à Notre Élu* de Marie NDiaye.

## Dominique Valadié

Formée au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, elle suit les enseignements de Marcel Bluwal et Antoine Vitez. Au théâtre, elle a joué entre autres avec Antoine Vitez, Philippe Adrien, Bruno Bayen, Yves Beaunesne, Jean-Louis Benoit, Hans Peter Cloos, Jean-Luc Boutté, Christian Colin, Emmanuel Daumas, Michel Didym, Alain Françon, Jacques Nichet, Lluis Pasqual, Marcela Salivarova-Bideau, Blandine Savetier, Charles Tordjman, Jean-Pierre Vincent.

Avec Alain Françon elle a joué dans plus de 20 spectacles dont : *Noises*, *Palais Mascotte* d'Enzo Cormann ; *Mes Souvenirs* d'après Herculine Barbin ; *Le menteur* de Pierre Corneille, *Hedda Gabler*, *Petit Eyolf* et *Solness le constructeur* d'Henrik Ibsen ; *La Dame de chez Maxim*, *Du Mariage au divorce* de Georges Feydeau ; *La Remise* de Roger Planchon ; *La Mouette*, *Ivanov*, *Platonov*, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Edouard II* de Christopher Marlowe ; *Les Huissiers* de Michel Vinaver ; *Mais aussi autre chose* de Christine Angot ; *Café*, *Si ce n'est toi*, *Chaise*, *Naître*, *Les Gens* d'Edward Bond ; *Skinner* de Michel Deutsch, *Toujours la tempête* de Peter Handke, *La Trilogie du revoir* de Botho Strauss, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee. Elle a obtenu le prix du Syndicat de la Critique pour *Noises* et *Ubu roi* en 1985, pour *Le Président* en 2007, le prix Gérard Philipe en 1985, le Molière de la meilleure comédienne pour *La Dame de chez Maxim* en 1991. En 2016, elle a été nommée aux Molières dans la catégorie meilleure actrice et a obtenu le prix de la meilleure comédienne décerné par le Syndicat de la critique pour son interprétation de Martha dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?* En 2017, elle joue dans la pièce *Au but*, de Christophe Pertou, d'après le texte de Thomas Bernhard.

Au cinéma, elle a joué entre autres avec Hervé Baslé, Bertrand Blier, Marcel Bluwal, Charles Castilla, Nina Companeez, Vincent Dietschy, Sophie Fillières, Jean-Louis Fournier, Benoît Jacquot, Bruno Herbulot, Serge Leroy, Michèle Rosier, Jean-Michel Roux, Antoine Santana, Bernard Stora, Hugo Santiago, Gérard Vergez, Agnès Jaoui.

À la télévision, elle débute avec Pierre Desproges dans *La Minute de Monsieur Cyclopède*. Elle a enseigné au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

## Stéphane Roger

Formé à l'École du Passage de Niels Arestrup, Stéphane Roger travaille au théâtre pour Pierre Guillois (*Les caissières sont moches* en 2003, mise en scène de l'auteur) ; Frédéric Bélier-Garcia (*Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien* de Ferenc Molnar en 2010, *La Princesse transformée en steak frites* d'après Christian Oster en 2012, *La Mouette* de Tchekhov en 2014). Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive de Sophie Perez en 2000. Sous l'impulsion de cette dernière, il élargit la simple fonction d'interprète en un spectre « anti actor's studio » redoutable. Il serait à lui seul un condensé mêlant la performance instinctive, le music-hall taciturne et la tradition mélancolique. En 2004, il joue dans *Menace de Mort et son Orchestre* de Xavier Boussiron. Il collabore aux créations de Sophie Perez depuis *Détail sur la marche arrière* (2000). Suivront *Leutti* (2001), *Le Coup du cric Andalou* (2004), *Laisse les gondoles à Venise* (2005), *Gombrowiczshow* (2008), *Deux Masques et la Plume* (2010), *Bartabas tabasse* (2009), *Oncle Gourdin* (2011). En 2013, il joue dans *Enjambe Charles* et dans *Prélude à l'agonie*, pièces de Sophie Perez et Xavier Boussiron. En 2015, il participe à la nouvelle création de la compagnie du Zerep, *Biopigs*, présenté au Théâtre Nanterre-Amandiers, en tournée puis au Théâtre du Rond-Point en avril 2017. En 2016, il est mis en scène par Jean-Michel Ribes dans sa pièce *Par-delà les marronniers* présentée au Rond-Point puis en tournée.

Au cinéma, il joue dans *Barbara* de Mathieu Amalric, *Le mal de pierres* de Nicole Garcia, *Parenthèse* de Bernard Tanguy.

## Jean-Charles Clichet

Jean-Charles Clichet entre à l'École du Théâtre national de Strasbourg, dirigée par Stéphane Braunschweig, promotion 2008. Au théâtre, il joue dans *Gertrude (Le Cri)* de Howard Barker mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti au Théâtre national de l'Odéon, *Angelo, Tyran de Padoue* de Victor Hugo mis en scène par Christophe Honoré (Festival d'Avignon 2009), *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche mis en scène par Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, *Richard II* de William Shakespeare mis en scène par Jean-Baptiste Sastre (Festival d'Avignon 2010), *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* d'après William Shakespeare mis en scène par Vincent Macaigne (Festival d'Avignon 2011), *Nouveau roman* de et mis en scène par Christophe Honoré, *Chapitres de la chute, saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini, mis en scène par Arnaud Meunier, *Traffic* de Yoann Thommerel, mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau. Puis encore dans *Fin de l'Histoire* de Christophe Honoré, *Chat en poche* de Georges Feydeau et *Honneur à Notre Élu* de Marie NDiaye mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia. Au cinéma, il a joué notamment dans *Les Biens-Aimés* de Christophe Honoré,

*La ritournelle* de Marc Fitoussi, *Situation amoureuse c'est compliqué* de Manu Payet, *L'avenir* de Mia Hansen-Love, *Les malheurs de Sophie* de Christophe Honoré, *La prunelle de mes yeux...*

## Sébastien Eveno

Après avoir obtenu une licence de lettres modernes, il est élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) de 1999 à 2002. À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau dans *Madame on meurt ici* de Louis-Charles Sirjacq (2003), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* (2004), Jacques Osinski dans *Dom juan* de Molière (2005), Hédi Tillette De Clermont Tonnerre dans *Marcel B* (2005), Jean-Yves Ruf dans *Silures* (2006), Vincent Macaigne dans *Requiem 3* (2008), Marc Lainé dans *Sentiments d'éléphant* de John Haskell (2009), Madeleine Louarn dans *En délicatesse* de Christophe Pellet (2010), Thierry Roisin dans *La grenouille et l'architecte* (2010) et *La vie dans les plis* (2012). Plus récemment, il a joué sous la direction de Chloé Dabert dans *Orphelins* et *L'abattage rituel* de George Mastromas de Dennis Kelly (lauréat du Festival Impatience 2014), Frédéric Bélier-Garcia dans *Les caprices de Marianne* d'Alfred de Musset (2015) et *Chat en poche* de Georges Feydeau (2016).

Au cinéma, il joue sous la direction de Christophe Honoré dans *La belle personne* (2008).

## Louise Chevillotte

Louise Chevillotte se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à partir de 2014. Au théâtre, elle joue dans des pièces de François Cervantès, Clément Hervieu-Léger ou encore Yann-Joël Collin. Au cinéma, elle interprète le rôle principal du film *L'Amant d'un jour* de Philippe Garrel (Sélection Révélation 2018 Académie des César), et joue dans le prochain film de Nadav Lapid, *Synonymes*.



## Grégoire Lagrange

Grégoire découvre le théâtre aux Cours Florent à 18 ans et termine cette formation en jouant dans le Prix Olga Horstig sous la direction de Pétronille de Saint-Rapt. Il intègre dans la foulée le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2012.

Il travaille alors avec des metteurs en scène comme Michel Fau, Patrick Pineau, Fausto Paravidino, Yann-Joël Collin ou encore David Lescot. Il retravaillera avec ce dernier à sa sortie du Conservatoire dans un projet en Chine initié par Patrick Sommier et en collaboration avec le théâtre Liyuan de la ville de Quanzhou, puis dans *Les glaciers grondants* (reprise de rôle) au festival de Wuzhen, également en Chine. En 2017, il reprend le rôle de Lucindo dans *La discrète amoureuse* mise en scène par Justine Heyneman.

## Blandine Madec

Blandine Madec vient de la campagne bretonne.

Elle commence le théâtre à 21 ans dans les ateliers de théâtre de Lionel Parlier et Brigitte Jaques- Wajeman à l'École Normale Supérieure de Paris, tout en étudiant le cinéma à l'université. Elle continue sa formation aux conservatoires du 15e arrondissement puis du 8e arrondissement de Paris, avec Marc Ernotte, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Au conservatoire, elle est bien contente de découvrir la danse avec Caroline Marcadé et Jean-Marc Hoolbecq, et de travailler le chant avec Véronique Dietschy. Elle travaille depuis sa sortie de l'école surtout avec la compagnie Demesten Titip, dirigée par Christelle Harbonn, qui crée en 2016 au Théâtre National de la Criée à Marseille *La Gentillesse*, une écriture de plateau inspirée de *l'Idiot* de Dostoïevski, de la *Conjuration des Imbéciles* de Toole et surtout des improvisations des acteurs. Elle travaille actuellement à la nouvelle création de la compagnie Demesten Titip, qui aura lieu de nouveau à la Criée en février 2019, une écriture de plateau, sur le thème du désir, inspirée cette fois de *l'Eveil du Printemps* de Wedekind et du *Maître et Marguerite* de Boulgakov, et de *Passages* de Murakami. Elle travaille depuis 2015 avec Nadia Vadori Gauthier, dans son atelier mensuel de recherche et création chorégraphique, joue du piano depuis 6 ans, chante, et dessine beaucoup.

## Christophe Gravouil

Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, Christophe Gravouil suit les ateliers du Nouveau Théâtre d'Angers (CDN), puis se perfectionne à Paris (auprès de Mamadou Dioume puis Clémence Massart) avant d'intégrer l'école de l'Embarcadère à Besançon. De retour dans sa région, il obtient à 21 ans son premier rôle professionnel au NTA. Il joue ensuite plusieurs spectacles au théâtre de l'Éphémère (Le Mans), avant de rencontrer la metteuse en scène Monique Hervouët avec qui il joue de nombreuses pièces. Il est également son assistant metteur en scène sur *Le Nom* de Jon Fosse.

Il joue régulièrement au NTA et en devient artiste associé en 2004/2005. Il met en scène et joue avec Hélène Gay le spectacle *Méhari* et *Adrien* de Hervé Blutch.

Très intéressé par les écritures contemporaines, il travaille également dans ce domaine en tant que comédien ou dramaturge. Il joue notamment dans *Le Manager*, *les deux crapauds* et *l'air du temps*, écrit et mis en scène par Solenn Jarniou. Il rejoint la compagnie Loba/Annabelle Sergent en juin 2013 pour y jouer *P.P les p'tits cailloux*, son premier spectacle en tant qu'interprète jeune public. Il joue également dans la trilogie *Asphalte Jungle*, sous la direction de Laurent Maindon (Théâtre du Rictus). Il est assistant à la mise en scène et interprète dans la nouvelle création du Théâtre du Rictus, *Fuck America*.

Il a joué sous la direction de Frédéric Bélier-Garcia dans *La Règle* de Marie Ndiaye, à Angers en juin 2013.