



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



47

Samedi 31 mars

La Journée des Merveilles

Théâtre
de conte
Dès la
naissance

La Baleine qui dit « Vagues », Centre Ressource Conte Régional, investit La Crieé pour une journée entière dédiée au conte merveilleux pour tous les âges : livres de conte, ateliers, conférence et spectacles seront au rendez-vous pour de merveilleuses rencontres !

En partenariat avec La Baleine qui dit "Vagues"



La Journée des Merveilles

Samedi 31 mars de 10h à 17h30

Les contes merveilleux ou « contes de fées » sont les ancêtres des films de début de soirée que le citadin du XXI^e siècle regarde sur son écran. Dans toutes les cultures du monde on se les racontait ; à la veillée dans un hameau de campagne française, autour du feu dans un campement touareg ou dans une clairière nouvellement ouverte dans la « selva » amazonienne. C'était des adultes qui les racontaient à d'autres adultes car « Les contes ne sont pas fait pour endormir les enfants, ils sont faits pour éveiller les adultes ».

Cette journée nous propose de les écouter, de les retrouver, de les célébrer : c'est la journée des Merveilles et elle s'adresse à tous les âges.

En partenariat avec La Baleine qui dit "Vagues"

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

- **10h et 11h Méli-mélo de la tête aux pieds** par Catherine Lavelle
De 0 à 3 ans - 6€ - Petit Théâtre - durée 30mn

Entraînés par la voix chaude et mélodieuse de la conteuse qui tisse un fil invisible reliant les histoires, pieds et mains se mêlent ou se cachent, tournent et virevoltent au rythme de comptines en français et anglais, de jeux rimés et de chansons.

Idéal pour faire ses premiers pas dans le monde des contes.

- **10h30 et 14h15 Atelier « les boîtes à conte »** de Martine Lions Dumas
Tout public à partir de 6 ans - accès libre - Studio du Port – durée 1h

Redécouverte ludique des grands classiques à partir d'indices et de pièces à conviction !

- **11h45, 12h30, 13h15 Grimm et autres merveilles** par Pascal Quéré
Tout public - accès libre - Les Grandes Tables de La Crieé - durée 20mn

Conteur dans la tradition du 10ème siècle où il fallait avoir au moins 200 contes à son répertoire, Pascal Quéré en a 400 ! De quoi émerveiller l'assemblée à la manière des conteurs de café orientaux.

- **14h Contes choisis** avec de jeunes apprentis conteurs de La Grande Motte
Tout public - accès libre – Petit Théâtre – durée 50mn

Quand le conte est un outil pour prendre la parole, les élèves choisissent les histoires qu'ils veulent partager. Entendons ce qu'ils ont à nous dire à travers les contes.

Action éducative dans le cadre du partenariat école-bibliothèque

- **15h15 Le Conte merveilleux** rencontre-débat avec Pascal Quéré
Accès libre – Mezzanine – durée 1h

Rencontre débat sur le sujet du jour, une autre façon de transmettre une expérience et une passion.

- **16h30 La Blanche Neige kabyle** par Kamel Guennoun
Tout public à partir de 6 ans - 6€ - Petit Théâtre – durée 50mn

« Quand je conte cette version de Blanche-Neige, les parfums, les couleurs de ma Kabylie me reviennent en mémoire... »

Après avoir été prise dans le piège, tendu par sa mère jalouse, l'héroïne éloignée à tout jamais des Djurdjuras, sera recueillie et adoptée par un serpent qui lui transmettra le langage secret des animaux.

D'autres rencontres autour des livres à faire toute la journée dans le Hall du Théâtre : autant de portes vers le conte merveilleux pour tous les âges.

Les conteurs

Les artistes invités présenteront leur approche personnelle du conte merveilleux selon leurs parcours artistiques.

Catherine Lavelle s'est formée aux arts de la scène, au chant, au clown, à la Commedia dell'arte. Elle a joué dans plusieurs spectacles musicaux, de théâtre de rue avant d'aller vers le conte et de relier conte et chant dans des spectacles destinés notamment au jeune public. Elle aime raconter les contes issus de la tradition orale. Sa sensibilité la mène souvent vers les contes merveilleux. Pour les plus petits, elle raconte le beau répertoire traditionnel des jeux de doigts, des comptines et berceuses.

Pascal Quéré est un conteur dans la tradition du X^e siècle où il fallait avoir au moins 200 contes à son répertoire. Il en a 400 ! Pour lui, conter est l'occasion d'offrir au monde le meilleur de ce qui a été, tissé dans un présent plus que jamais vivant. La relation directe entre vie et conte est la principale motivation qui le fait chercher, apprendre et dire de beaux récits. La transmission, notion essentielle, passe pour lui tant par le spectacle que par la formation.

Kamel Guennoun a retrouvé le chemin du conte en 1987 au festival « Paroles d'Alès » alors qu'il travaillait dans l'animation socioculturelle. De mère charentaise et de père kabyle il croise les cultures pour suivre les grands conteurs auprès desquels il s'est formé, trouvant sa voie en donnant à entendre une voix chaleureuse dans des histoires humanistes pour des spectacles où il est souvent accompagné par différents musiciens.

Atelier « Les boîtes à contes »

Ancienne enseignante auprès de jeunes en difficulté, **Martine Lions Dumas** a toujours utilisé le conte comme support pédagogique et créé des outils originaux pour amener tous les publics à retrouver le plaisir de l'imaginaire.

Méli-Mélo de la tête aux pieds !

« Qu'est-ce qu'il y a derrière mon dos ?

Qu'est-ce qu'il y a par-ci ?

Qu'est-ce qu'il y a par-là ?

C'est moi !

Et moi !

C'est nous ! »

Entraînés par la voix chaude et mélodieuse de la conteuse, pieds et mains se mêlent ou se cachent, tournent et virevoltent au rythme de comptines en plusieurs langues et de jeux rimés pour finir sur l'histoire du Grand N'importe Quoi !

Partons à la découverte du corps, du langage, des contrastes (fort/faible, rapide/lent, frapper/caresser, monter/descendre...), des sonorités, du rythme et de l'imaginaire.

Tout au long du spectacle la conteuse tisse un fil invisible reliant les histoires pour les enchaîner, les faire rebondir, nous surprendre.

C'est pour les tout petits jusqu'à 3 ans, mais aussi pour toute la famille.

Idéal pour faire ses premiers pas dans le monde des histoires.

En avant la musique ! En avant les histoires !

Comment est née l'envie de faire ce spectacle ?

Après avoir beaucoup raconté avec mes tapis à histoire, j'ai eu l'envie radicale de m'adresser aux tout petits en racontant à main nues.

Il fallait que je trouve des occasions d'essayer des histoires afin de sentir ce qui marche ou pas de façon à créer un spectacle vraiment adapté à cette tranche d'âge.

C'est pourquoi lorsque la bibliothèque de Pont Sainte Maxence m'a demandé d'animer un atelier pour les 0-3 ans cela a été une formidable occasion de m'entraîner à raconter histoires à doigts, comptines, jeux de visage...

J'ai pioché dans le très beau répertoire d'enfantines traditionnelles avec petit pouce et petit riquiqui, le loupiot et le lèchepot, la petite jabote, front d'ivoire et nez cancan et tant d'autres !

J'y ai découvert des trésors de comptines, que l'on raconte au plus près des enfants dans leur main ou sur leur visage.

Riches en rimes, en rythme et surtout très poétiques, j'ai constaté combien ces premières histoires souvent composées de mots que l'on n'utilise plus fonctionnent bien avec les petits si l'on sait les rythmer et les dire avec conviction.

J'ai aussi pu m'essayer aux marionnettes à doigts avec beaucoup de plaisir, inventer des histoires et faire vivre les peluches de mon panier, bref, être au plus près des enfants et de moi-même !

J'ai également écrit de nombreuses histoires randonnées que je raconte avec des marionnettes à doigts, des peluches, des objets que je fabrique ou objets du quotidien.

Ces supports que sont peluches et marionnettes fonctionnent à merveille avec les tout petits et j'ai beaucoup de plaisir à les utiliser.

J'ai créé *Méli-Mélo de la tête aux pieds* en 2015 en profitant des trouvailles et de l'élan de ces ateliers mensuels.

J'ai mis du temps à construire un spectacle qui me plaise, rythmé, équilibré, où une histoire en appelle une autre, où les histoires s'entremêlent et s'enchainent de façon à varier les tempos et surprendre, comme s'enchaineraient les mouvements d'un danseur.

Il fallait aussi penser à un répertoire que les enfants connaissent pour leur permettre (ainsi qu'aux accompagnateurs) de participer de temps en temps, d'entrer dans la danse et d'être rassurés.

Après une valse d'histoire à doigts, de comptines, de berceuses et percussions corporelles nous voilà dans la forêt, un oiseau sort de mon chapeau, un arbre avec un nid, un gros matoumata, un petit décor s'installe et une nouvelle histoire peut commencer !

Catherine Lavelle, Janvier 2017