



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



63

15 juin L'Été avec La Criée!

(Aix*Marseille
université

OSAMU

Festival Musiques à Bagatelle

Entrée
libre!

Depuis sa création, l'Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université est à LaCriée comme chez lui. Avec le soutien du Théâtre, les musiciens s'offrent cette année le plaisir du plein air!

En partenariat avec **Marseille Concerts** avec le soutien du **Conservatoire National de Région Pierre Barbizet**



15 juin L'Été avec La Criée!

OSAMU Festival Musiques à Bagatelle

Parc de Bagatelle – 21h – Entrée libre

Dans le cadre de sa politique culturelle, Aix-Marseille Université s'est dotée en janvier 2015 d'un orchestre symphonique baptisé Orchestre Symphonique d'AMU (OSAMU), participant à son rayonnement et susceptible de se produire lors de grands événements portés par l'Université.

Placé sous la direction du jeune chef d'orchestre Marseillais Sébastien Boin, l'OSAMU rassemble des étudiants issus de toutes les composantes de l'Université et des membres du personnel recrutés au meilleur niveau pour jouer le grand répertoire symphonique et contribuer à son enrichissement par la programmation de créations contemporaines.

Le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille lui apporte son soutien logistique et humain en encourageant certains de ses meilleurs élèves à venir compléter l'orchestre.

Cette initiative est originale à plus d'un titre. D'une part, les universités pouvant se targuer de favoriser la pratique musicale en amateur ne sont pas si nombreuses, notamment celles qui abritent un véritable orchestre en leur sein. D'autre part, les manifestations publiques à venir s'attacheront à fournir quelques clefs permettant de s'approcher des œuvres jouées, en ouvrant les portes aux personnes qui considèrent le concert comme un genre réservé.

Afin de mener à bien cette aventure collective, il fallait de l'audace et de l'obstination pour permettre à tous de vivre l'insigne bonheur de pratiquer la musique ensemble, au niveau exigé par cet orchestre. Il fallait également, en dépit d'emplois du temps personnels souvent bien remplis, trouver le temps, l'énergie et la passion indispensables à l'accomplissement de l'œuvre commune.

En partenariat avec Marseille Concerts avec le soutien du Conservatoire National de Région Pierre Barbizet

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Sébastien Boin, chef d'orchestre

Sébastien Boin, né en 1984, commence l'apprentissage de la musique par la guitare classique dans les classes de Philippe Azoulay et d'Alexandre Boulanger.

Au CNR de Marseille, il se forme à la musique de chambre ainsi qu'à l'écriture, avant de se tourner résolument vers la direction d'orchestre. Il sort du conservatoire en 2007 avec un premier prix à l'unanimité dans la classe de direction de Roland Hayrabedian.

Il poursuit ses études en entrant en Musicologie à la Sorbonne (Paris IV), tout en complétant sa formation dans plusieurs classes d'interprétation et projets de direction organisés par l'ARIAM Ile-de-France. Il collabore parallèlement avec le Chœur de Radio France, le Chœur Contemporain, l'Orchestre de Chambre Européen AME, l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée, avant d'être invité régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme cithariste. En 2013, il est sélectionné comme chef d'orchestre pour participer à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en Autriche.

Sa curiosité pour les multiples formes d'expression artistique et courants de pensée actuels l'incite à fonder en 2006 un ensemble instrumental consacré à la création musicale et baptisé C Barré. Cet ensemble lui permet d'expérimenter la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale.

En 2009, à 24 ans, il est invité par Matthias Brauer à préparer le Chœur de Radio France pour la création du *Requiem* de Thierry Lancino. Il sera désormais accueilli régulièrement pour de nouvelles productions. Parmi celles-ci figurent notamment *Ariane* et *Barbe-Bleue* de Paul Dukas (salle Pleyel - 2011), *Le Mandarin Merveilleux* de Bartók (Festival Présences 2012), *El Beso*, création de Florent Motsch (Alla Breve 2012) ou la création de la *Missa Brevissima* de Philippe Bodin (Alla Breve 2014), pour lesquelles il travaille avec Jean Deroyer, Susanna Mälkki, Tito Ceccherini et Eliahu Inbal.

En 2015, Sébastien Boin prend la direction artistique et musicale du nouvel orchestre « OSAMU », orchestre symphonique de l'université d'Aix-Marseille. Actuellement il assiste régulièrement Roland Hayrabedian pour l'ensemble Musicatreize et enseigne la direction musicale au CFMI d'Aix en Provence. Par ailleurs il est régulièrement invité par l'Orchestre Régional Avignon Provence et l'Orchestre Régional de Basse Normandie.

Il a été sollicité par le Festival d'Aix-en-Provence pour diriger l'opéra *Svadba* d'Ana Sokolovic lors d'une tournée internationale de trois ans à compter de 2016.