



Avis de grand frais au Français : un sous-marin, des requins, des scaphandriers et un poulpe géant.

JEU DE MAIN, JEU DE SOUS-MARIN

AU VIEUX-COLOMBIER, CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT ADAPTENT « 20 000 LIEUES SOUS LES MERS » DE JULES VERNE AVEC DES MARIONNETTES. UNE FÉRIE BURLESQUE.

PAR **ÉTIENNE SORIN**
esorin@lefigaro.fr

C'est la révolution à la Comédie-Française ! Après un cinéaste débutant au théâtre en la personne d'Arnaud Desplechin qui met en scène dans la Salle Richelieu un formidable *Père de Strindberg*, après Bob Dylan réinventé au Studio-Théâtre par Marie Rémond dans le très rock et réjouissant *Comme une pierre qui...*, voici le dernier forfait de l'administrateur Éric Ruf. *20 000 Lieues sous les mers* ? C'est Racine qu'on assassine ! On est loin d'une version en alexandrins du roman de Jules Verne. Non, une adaptation clownesque et marionnettique ! C'est le trublion de la troupe, Christian Hecq, qui trahit le théâtre de la parole dans lequel excellent les acteurs du Français. Le sacrilège est vite pardonné, tant le spectacle émerveille. Hecq n'a pas les moyens de Hollywood ni le charisme de James Mason (le Capitaine Nemo du film de Richard Fleischer),

mais il a des idées et du talent.

Christian Hecq, qui dit avoir appris à parler au théâtre en entrant à la Comédie-Française, se souvient ici de sa vie d'avant, quand il travaillait avec Philippe Genty, maître ès marionnettes et illusions. Hecq a formé ses camarades de plateau.

Tous mettent la main à la pâte et semblent s'amuser beaucoup. Ils quittent parfois leur



THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

21, rue du Vieux-Colombier (VI^e).

TÉL. :

01 44 58 15 15.

HORAIRES :

du mer. au sam. à 20h30, le dim. à 15h, le mar. à 19h.

JUSQU'AU :

8 novembre.

PLACES :

de 9 à 33€.

personnage de Ned Land ou du Professeur Aronax pour enfiler des combinaisons noires. Ils disparaissent ainsi dans la pénombre pour manipuler les créatures sous marines imaginées par la plasticienne Valérie Lesort, qui cosigne le spectacle avec Christian Hecq. Au centre du beau décor conçu par Éric Ruf, le grand hublot ova-

le du Nautilus fait surgir des abysses des poissons (ne pas confondre le lent et taciturne mérrou goliath et le petit nerveux moorish idol), des requins, des scaphandriers, des méduses ou encore un poulpe géant.

Cette version de *20 000 Lieues sous les mers* est du côté des arts forains, de la lanterne magique. Poésie des machines, rêverie sous-marine... Du théâtre tout public interdit aux âmes tristes. ■