



La **FNCTA CD13**  
organise

**La 20<sup>ème</sup> édition du  
Festival de Théâtre  
Amateur de Marseille**

**Du 7 avril au 2 juin 2018**

Au sein de différents théâtres  
professionnels de Marseille



# Qui sommes-nous ?

Le Comité départemental des Bouches-du-Rhône de la FNCTA (Fédération Nationale des compagnies de Théâtre amateur et d'Animation) est une association d'éducation populaire regroupant une centaine de troupes de théâtre amateur affiliées sur le département. La FNCTA est la plus importante fédération de théâtre amateur en France. Elle réunit plus de 1400 compagnies et près de 20 000 licenciés.

Elle cherche à accompagner, à animer les pratiques, à faciliter les démarches, à rendre possible les projets et pour cela s'appuie sur des structures régionales et départementales. La FNCTA-Union Régionale du Sud-Est est l'antenne de proximité de la Fédération, elle regroupe les compagnies de la Région PACA, de la Corse et de Monaco ; soit près de 220 troupes, elles-mêmes structurées en Comités Départementaux.

Cette association a pour objet, à l'échelon du département, de répercuter et d'amplifier les actions d'animation théâtrale du territoire engagées par la Fédération Nationale. Aussi, le CD13 multiplie les passerelles entre les comédiens amateurs et les professionnels. Une de ses principales motivations est de rassembler et mettre en réseau les compagnies afin qu'elles soient plus représentatives. Le CD13 fait également office de médiation dans un territoire, avec ses professionnels du théâtre et ses passionnés.

Outre les avantages offerts par la FNCTA (assurance, réduction du coût des droits d'auteurs, formations, manifestations nationales...), elle propose, entre autres :

- ✓ deux Festivals, celui de Marseille et le Festival « Jeunes et l'air de rien »,
- ✓ des événements ponctuels toute l'année (« Lectures vagabondes », actions de médiation culturelle ...)
- ✓ des stages en week-end, animés par des professionnels du spectacle vivant,
- ✓ un stage intensif d'une semaine avec un metteur en scène de renom chaque saison,
- ✓ des tarifs préférentiels sur les spectacles des théâtres partenaires,
- ✓ des sorties théâtrales en groupe avec des médiations et des rencontres,
- ✓ un soutien aux compagnies organisant des festivals dans le département...



# Le Festival de Théâtre Amateur de Marseille, c'est quoi ?

- ✓ 12 compagnies de théâtre amateur de toute la France qui viendront jouer à cette 20<sup>ème</sup> édition
- ✓ Près de 2 500 spectateurs lors de l'édition 2017
- ✓ 9 théâtres professionnels partenaires de l'évènement

Ce festival permet aux troupes de théâtre amateur de se produire dans des théâtres marseillais et d'établir des échanges entre les différents participants et leurs publics.

Le comité de sélection (4 professionnels du théâtre et 4 représentants de la FNCTA-CD13), étudie l'ensemble des vidéos des candidatures, puis il sélectionne **12 spectacles (sur en moyenne 60 dossiers reçus)**. Dans un second temps, les spectacles sélectionnés sont programmés dans le théâtre permettant, par des aspects techniques, de mettre, au mieux, en valeur le travail des compagnies.

Nous souhaitons...

...**toucher les publics** marseillais et des alentours avec des spectacles en tout genre (de classiques, à contemporain)

...**exposer une vitrine du théâtre amateur** français grâce à une sélection basée sur la qualité des spectacles

...**développer des partenariats** en proposant des médiations vers des publics éloignés du milieu culturel

...**favoriser la pratique théâtrale** auprès d'un large public

# C'est la 20<sup>ème</sup> édition – Demandez le programme !

## **Samedi 7 avril 2018 : 20h30 - Théâtre Joliette – Minoterie**

Ouverture du festival

« *Juste la fin du monde* », Jean-Luc Lagarce. Compagnie de 9 à 11 (Toulouse – 31)

Durée du spectacle : 1h20



*L'ainé est parti. Dix ans. Il revient dans la maison familiale pour les voir, eux, ceux qui sont restés. La mère, le frère, la petite sœur.*

*Il a quelque chose de terrible à leur dire. Son absence a laissé beaucoup de place aux questions, au manque, à la colère aussi. Pourront-ils se rejoindre, se retrouver dans le même monde ? Ou bien est-ce juste la fin ?*

*Tous ces silences, ces malentendus qui abîment tant d'histoires de famille.*

## **Jeudi 26 avril 2018 : 20h30 - Le Grand plateau – Friche Belle de Mai**

« *Un fil à la patte* », Georges Feydeau. Théâtre de l'éventail (Toulon - 83)

Durée du spectacle : 1h50



*Un fil à la patte ou comment se débarrasser de sa maîtresse lorsqu'on prévoit de se marier le jour même avec une riche héritière ? Fernand Bois d'Enghien est fiancé à une charmante jeune fille, Viviane, et s'apprête à signer son contrat de mariage. La veille, avec l'intention de rompre, il se rend chez la divette Lucette Gautier avec qui il entretient une liaison passionnée. Mais la divette en question est bien peu*

*décidée à laisser filer Fernand. Et c'est là que les difficultés commencent...*

## **Vendredi 27 avril 2018 : 20h30 – Théâtre de La Criée**

« *Derniers remords avant l'oubli* », Jean-Luc Lagarce. Compagnie La nuit tous les chats sont gris (Avignon - 84)

Durée du spectacle : 1h15

*Un dimanche à la campagne. Dans une maison achetée en commun pour presque rien dix ou quinze ans auparavant, trois jeunes gens, Pierre, Paul et Hélène ont vécu une belle histoire d'amour. Pierre y est resté et y vit en solitaire. Paul et Hélène sont partis, ont « refait leur vie » chacun de leurs côtés. Les années ont passé. Ils s'y retrouvent, accompagnés de leurs conjoints embarrassés, pour discuter de la vente de la maison, qui a pris de la valeur. Mais que viennent-ils chercher ? Tenter de clore cette histoire ? Briser le silence ? Crever l'abcès des non-dits ?*



### **Samedi 28 avril 2018 : 20h30 – Théâtre de la Criée**

« La sérénade », Slawomir Mrozek, suivi de « Une demande en mariage », Anton Tchekhov.  
Nouveau théâtre de Fribourg (Suisse)

Durée du spectacle : 45 min pour chacun des spectacles



« La sérénade » : Séduction et répulsion s'opposent dans les intrigues que noue le renard avec les volatiles, jouant sur toutes les nuances, repérant les faiblesses, les forces et les peurs. Le charme opère, envoûte. Y aura-t-il une victime ?

« Une demande en mariage » : Romanesque à souhait avec une pointe d'humour, riche en rebondissement et en dépaysement, ce petit vaudeville de Tchekhov est un chef-d'œuvre. « Les petits prés aux bœufs qui s'enfoncent en coin dans le bois de bouleaux » feront-ils barrière à l'amour ?

### **Vendredi 4 mai 2018 : 20h30 – Théâtre du Gymnase**

« Les rustres », Carlo Goldoni. Atelier du Courant d'Air (Roquefort la Bédoule - 13)

Durée du spectacle : 1h30

A Venise c'est la folie du carnaval. Trois maris ancrés dans des valeurs patriarcales dépassées, forcent femmes et enfants à vivre enfermés "à la maison". Mais quand il s'agira de marier la fille d'un rustre avec le fils d'un encore plus rustre, les femmes rebelles et décidées vont prendre le pouvoir avec ingéniosité. Une comédie tout public, un spectacle joyeux et enlevé.



### **Samedi 5 mai 2018 : 18h – Théâtre des Bernardines**

« Les forains », Stephan Wojtowicz. Compagnie du théâtre Entre Nous (Grasse - 06)

Durée du spectacle : 1h35

« Fallait pas descendre »... Comme une réplique d'un film de Michel Audiard ...

Par une nuit noire en rase campagne un train s'arrête, laissant sur le ballast deux voyageurs. Qui rejoignent le campement d'un trio de forains qui attend la réparation de leur camion. Une rencontre improbable !



Une soirée exotique OU une nuit cauchemardesque ? Les « civilisés » et les « sauvages » vont partager les mêmes raviolis. Du conflit entre les « socialisés » du dehors et les « asociaux » du dedans va naître des échanges très cocasses.

### **Samedi 5 mai 2018 : 20h30 – Théâtre du Gymnase**

« *Shakespeare or not?* », Création IL d'après William Shakespeare. Compagnie théâtrale IL (La Garde - 83)

Durée du spectacle : 1h25

Ce spectacle se constitue de deux extraits de pièces, « *Songe d'une nuit d'été* » et « *Les joyeuses commères de Windsor* », d'un auteur très célèbre à qui la compagnie demande d'avance pardon, deux cerveaux malades, une compagnie légèrement foldingue, un prétexte, alors la troupe a trouvé un étudiant qui voulait provoquer Shakespeare. Quel jeune fou ! Aller jusqu'à dire que William Shakespeare n'aurait rien écrit de son vivant, à part deux ou trois petits sonnets, il y a de quoi mettre le célèbre dramaturge en colère. Et pour notre jeune étudiant, ce sera un cauchemar ou peut-être bien un songe !



### **Jeudi 31 mai 2018 : 20h30 – Théâtre du Lacydon**

« *Le visiteur* », Éric Emmanuel Schmitt. Les Pennes 'Art (Les Pennes Mirabeau- 13)

Durée du spectacle : 1h40



Une nuit, alors que les troupes allemandes défilent dans Vienne, le docteur Sigmund Freud inquiet, reçoit un étrange visiteur. S'instaure alors un échange, au cours duquel l'athée Freud, semble comprendre que cet inconnu, qui semble connaître parfaitement son enfance, sa vie et le monde, ne peut-être que Dieu...

Avec de tels événements, Dieu existe-t-il ? Comment protéger sa fille Anna d'un officier nazi bien intéressé et menaçant ? Et le visiteur qui est-il ? En recréant le contexte de Vienne en 1938, Schmitt place le célèbre psychanalyste dans un débat intérieur : croit-il en Dieu ?

### **Vendredi 1er juin 2018 : 18h – Théâtre de Lenche**

« *Légende d'une vie* », Stéfan Zweig, adaptation Arlette Eymery Glaize. Cie de la Porte Ouverte (Castelnau le Lez - 34)

Durée du spectacle : 1h40

Ce soir, grande agitation dans la maison du regretté poète Karl Amadeus Franck. Pour la première fois, une œuvre de son fils Friedrich va être présentée au public. Le jeune homme est pétrifié à l'idée de ne pas être à la hauteur de ce père adulé dont la mémoire est entretenue par sa veuve Leonore et son biographe Hermann Bürstein. Une visite inattendue va bouleverser sa vie et celle de son entourage.



### **Vendredi 1er juin 2018 : 20h30 – Théâtre du Lacydon**

« Quatre à quatre », Michel Garneau. Les tréteaux du Sud (Marseille - 13)

Durée du spectacle : 1h



Anouk, une jeune femme dans la vingtaine, vient de rompre avec son fiancé. Elle est libre ! Mais que faire de cette liberté si neuve, si entière, à laquelle elle n'a pas été préparée ? Elle interpelle sa mère encore vivante, mais aussi sa grand-mère et son arrière-grand-mère.

Quatre générations de femmes débattent leurs rêves, leurs vies, se racontent leurs histoires d'amour. Dès lors, va s'élever, en un chant alterné, le poème en prose que chacune de ces femmes vit ou vécu. Ni les souffrances ni les aspirations, ni les bonheurs ne sont pareils C'est une empoignade. Tout un combat. Au bout du compte, la jeune, la vivante se définit, s'affirme. Elle jette à la figure des autres son amour à

elle, sa manière d'aimer. Et elle achève cet arrachement par une ultime déclaration : "Je vous aime, je vous déteste. Je vous prolonge. Je vous abolis". Tout est dit.

### **Samedi 2 juin 2018 : 18h – Théâtre de Lenche**

« Les règles du savoir-vivre dans la société moderne », Jean-Luc Lagarce. Compagnie Clin d'œil (Châteaufort - 78)

Durée du spectacle : 1h10

« Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder, il suffit de savoir qu'en toutes circonstances, il existe une solution, un moyen de réagir et de se comporter, une explication aux problèmes, car la vie n'est qu'une longue suite d'infimes problèmes, qui, chacun, appellent et doivent connaître une réponse. Il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant déjà si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence. Il s'agit enfin de contrôler ses peines, de pleurer en quantité nécessaire et relative, de juger de l'importance de son chagrin et toujours, dans les instants les plus difficiles de la vie, d'évaluer la juste part qu'on leur accorde »



Jean-Luc Lagarce

### **Samedi 2 juin 2018 : 20h30 – Théâtre du Lacydon**

« Pourquoi j'ai mangé papa », Création. Compagnie Le Poil de la Bête (Estoublon - 04)

Durée du spectacle : 1h15

Inspirée du célèbre roman de Roy Lewis, la pièce nous raconte la vie d'une horde du moyen pléistocène menée par un chef emblématique, un brin dictateur, mais toujours à l'affut d'innovations, d'expérimentations. Les théories sur l'évolution, le progrès, les arts, l'éducation y sont évoquées à travers de savoureux anachronismes, la lutte entre progressistes et réactionnaires en devient le thème central opposant le père à son fils, soutenu en cela par le vieil oncle Vania. Les femmes, sous une apparence fragile, ne sont pas en reste et donnent un avant-gout du féminisme. Malgré la gravité des thèmes : guerre des chefs, exclusion, course aux progrès, Roy Lewis nous propose une approche humoristique de cette société préhistorique qui n'est pas sans nous rappeler nos propres maux.



# Les + du festival

## **Lundi 14 mai 2018** : 19h00 – **Conservatoire Régional de Marseille**

Conférence animée par Jean Pierre Raffaëlli

*Professeur au Conservatoire Régional de Marseille, Jean Pierre Raffaëlli présentera une conférence sur le thème de la naissance de la fête et des festivals*

**Gratuit – Sur réservation**

## **Jeudi 17 mai 2018** : 19h - **Théâtre de l'R de la Mer**

Répétition publique avec Frédérique Ortiz et Frédérique Fuzibet

*Trois compagnies de théâtre du département viennent présenter leur travail sous les yeux experts de Frédérique Ortiz qui va les aider à faire évoluer leur spectacle.*

**Gratuit – Sur réservation**

## **Samedi 19 mai 2018** : 20h30 – **Théâtre Marie-Jeanne**

Lectures mises en espace

*Le temps d'une soirée, venez assister à des lectures théâtrales mis en espace par Maurice Vinçon (Ancien directeur du Théâtre de Lenche) sur le thème de l'Amour.*

**Gratuit - Sur réservation**

## **Vendredi 25 mai 18** : 17h00 – **Conservatoire Régional de Marseille**

Cartes Blanches des élèves du conservatoire

*Les élèves du conservatoire de Marseille présentent 3 spectacles, joués et mis en scène par leurs soins.*

**Gratuit – Sur réservation**

## **Samedi 26 mai 2018** : 20h00 – **Salle des Martégales**

Soirée cabaret : Quand on a que l'amour

*Venez assister autour d'un repas, à des numéros issus du cabaret et orchestrés par Christophe Favier (Compagnie La Cabre d'Or)*

**Participation aux frais demandée - Soirée avec repas - Sur réservation**



# Nos partenaires



Gymnase  
Bernardines  
Jeu de Paume  
Grand Théâtre



théâtre Marie-jeanne



# Nos partenaires institutionnels



# Informations pratiques et réservations

## Infos et réservations :

Pour **toutes les représentations théâtrales du festival** sauf celles proposées à la Joliette-Minoterie, au théâtre du Gymnase et au théâtre des Bernardines ainsi que pour « **Les + du festival** » (Conférence, Lectures mises en espace, Répétitions Publiques, Soirée Carte Blanche au Conservatoire et Soirée Cabaret) :

04 91 61 15 37 / [fnctacd13@wanadoo.fr](mailto:fnctacd13@wanadoo.fr)

Pour les spectacles à la **Joliette-Minoterie** :

04 91 90 74 28 / [resa@theatrejoliette.fr](mailto:resa@theatrejoliette.fr)

Pour les spectacles au théâtre du **Gymnase** et au théâtre des **Bernardines** :

08 2013 2013

## Tarifs :

Plein tarif : 8€

Tarif réduit : 5€ (Adhérents FNCTA, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, seniors, moins de 26 ans, Fauteuils voyageurs, centres sociaux, adhérents de Marseille Autrement.)

## Informations pratiques :

A la suite de chaque évènement, un apéritif dinatoire vous est offert. L'occasion de pouvoir rencontrer les comédiens et d'échanger avec eux autour d'un verre.

# Contacts

## **FNCTA CD13** **Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre** **Amateur et d'Animation des Bouches du Rhône**

**Alain Sisco**, Président

**Noémie Saussey**, Chargée de développement culturel

FNCTA CD13  
9 Traverse trivier  
13004 Marseille

**04 91 61 15 37**  
**fntacd13@wanadoo.fr**

