

# La Provence

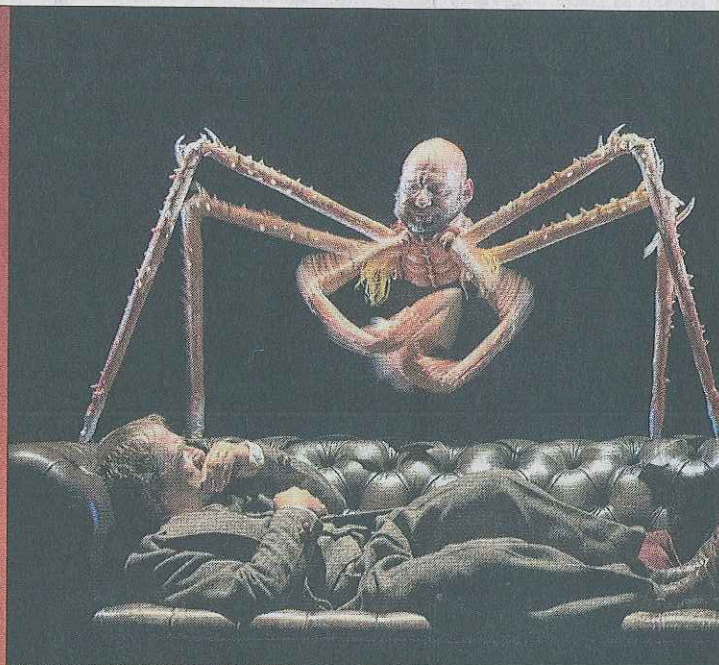
## À La Criée, 192 levers de rideau

**SAISON 2017-2018** Le théâtre national de Marseille annonce 63 propositions et mise toujours sur la création

**M**acha Makeïeff s'est livrée hier à cet exercice compliqué de la présentation de saison, qui doit combiner l'indispensable souci du détail, l'envie de faire partager de beaux moments et la nécessité de n'oublier personne. Quelques heures avant, la directrice du théâtre national de Marseille était en immersion. "En plein workshop", soufflait-elle avec le sens du mystère, "enfermée avec les 11 acteurs de *La Fuite!* - texte de Mikhaïl Boulgakov (1891-1940) qu'elle met en scène et présentera à La Criée à partir du 6 octobre -, avec de la musique et des chants".

C'est l'un des 11 spectacles en cours de création que l'on verra la saison prochaine dans ce théâtre qui regarde vers la mer. "On lit le texte, à la table et en situation, l'atelier des costumes a commencé... Le temps se resserre, on commencera à répéter en juillet. C'est une pièce que Boulgakov a écrite en même temps que *Le Maître et Marguerite*. Cet artiste insolent, doué, formidable homme de théâtre, a été interdit, la pièce ne sera jamais jouée de son vivant. C'est un spectacle de dandy car il écrit cette pièce du côté des vaincus. C'est une suite de petits vaudevilles très bien écrits. Boulgakov nous parle de choses extrêmement graves mais dans une comédie. Avec lui, on rit de nos abandons, de nos reniements".

La création de Macha Makeïeff, qui déroule des vies emportées par le tourbillon de la révolution russe (6-20 octobre, à



En haut Macha Makeïeff, le spectacle "20 000 lieues sous les mers" avec la Comédie-Française; en bas, les spectacles "Ça ira (1) Fin de Louis" de Joël Pommerat et "La Cerisaie" de Christian Benedetti. / PHOTOS OLIVIER METZGER, BRIGITTE ENGUÉRAND, ELIZABETH CARECCHIO, ROXANNE KASPERSKI

**"Avec Boulgakov, on rit de nos abandons, de nos reniements".**

partir de 13 ans), sera l'un des temps forts de la rituelle *Mise à feu* en trois temps, marquée, le 8 septembre, par une installation photographique qui vien-

dra en écho à l'exposition qui sera accueillie par le Centre de la Vieille Charité, *Jack London dans les mers du Sud* (8 sept.-7 jan.). Elle sera consacrée aux ba-

teaux à bord desquels London a navigué. Le samedi 7 octobre sera russe à La Criée et l'occasion de s'interroger sur l'art, la censure et la dissidence avec films,

débats et rencontres. *Les derniers chasseurs Inuits, Les Sous-sou, Les guerriers Massai...* Imaginés par Macha Makeïeff à partir des carnets de voyage de

l'ethnologue Philippe Geslin, les trois spectacles qui nourriront à La Criée après être passés par le Musée du Quai Branly (25 jan. 3 fév.). Dans l'équipe de ce théâtre qui a enregistré 20% de public en plus cette saison par rapport à la précédente, on voit dans le soutien renforcé des tutelles (la Région qui a suivi le projet, le ministère de la Culture qui a accordé une rallonge de 100 000 € et la Ville qui poursuit son aide à l'entretien du bâtiment, où la toiture sera le prochain chantier), un élan qu'il faut garder vibrant. Lors de la saison prochaine, 8 coproductions sont au programme, 63 propositions et 192 levers de rideau. L'élan est là.

Olga BIBILONI

### PRATIQUE

La Criée, 30 Quai de Rive-Neuve 13007 Marseille.

Sur internet, les abonnements sont possibles à partir d'aujourd'hui, dès 10h, réservation à l'unité à partir du 1<sup>er</sup> septembre à 10h et toute l'année ensuite pour tous les spectacles sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com) Au guichet ou par téléphone au 04 91 54 70 54, abonnement possible dès le mercredi 31 mai à partir de midi. Réservation à l'unité dès le 2 septembre à midi puis du mardi au samedi de midi à 18h.

Par courrier, les chèques doivent être libellés à l'ordre de La Criée.

Places également en vente à la Fnac. Tarifs: de 13 à 35€ pour le plein tarif, de 8 à 14€ pour les 12-25 ans.