



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Les rencontres initialement prévues à La Criée
se tiendront au Mucem

05

Semaine de la
Pop Philosophie

CONFÉRENCES

12 et 13
octobre

PopPhilo

Édition anniversaire! Saison X

Créée en 2009 par Jacques Serrano, la Semaine de la Pop Philosophie est la première manifestation intellectuelle en France par son originalité et la qualité de ses invités.

Présenté par les **Rencontres Place Publique**

CONFÉRENCES

Pop Philo

Édition anniversaire! Saison X

Entrée libre sur réservation au 04 91 90 08 55 - MUCEM - Ven, Sam 19h

Pour son 10^e anniversaire, la semaine de la pop philosophie invite les principales institutions et associations qui s'engagent dans le débat d'idées et la promotion de la pensée contemporaine afin qu'elles présentent leur objectif général et les approches spécifiques qui orientent leurs choix.

Chaque structure est invitée à penser avec nous une rencontre/débat sur le thème de « l'indifférence ».

Présenté par les **Rencontres Place Publique**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Saison x

« L'indifférence est réputée gangrener notre société individualiste ; c'est pourquoi elle se voit démasquée et dénoncée par différents donneurs de morale, comme expression majeure de l'égoïsme, voire de l'hostilité envers l'humanité. Sous ce terme, devenu péjoratif, sont d'ailleurs souvent confondues deux attitudes à bien des égards différentes : la première, à caractère intellectuel, consiste surtout en une neutralité de jugement (« ne-uter », ni l'un ni l'autre) par laquelle on reste « sans opinion » (catégorie toujours significative dans les enquêtes d'opinion), on ne veut pas prendre parti ; la seconde à caractère affectif, fait qu'on se montre insensible, sans cœur, aux drames et souffrances d'autrui, ce qui entraîne l'inaction, qui peut devenir franchement inacceptable lorsqu'on ne porte pas assistance à une personne en danger, par exemple. Dans un cas, on se montre indifférent à l'égard de la vérité, dans l'autre indifférent à autrui. »

Jean-Jacques Wunenburger

PROGRAMME

Vendredi 12 octobre – 19h30 - Mucem

Les Rencontres Philosophiques de Monaco

Présentation par Robert Maggiori, philosophe et journaliste à Libération, des Rencontres Philosophiques de Monaco fondées par Charlotte Casiraghi

« Nihilisme et indifférence »

Avec Joseph Cohen, chercheur en philosophie contemporaine à l'Université Collège de Dublin et Raphael Zagury-Orly, enseignant-chercheur à l'école des Beaux-Arts de Bezalel (Israël) et enseignant à l'École doctorale de Sciences-Po Paris

Samedi 13 octobre - 19h30 – Mucem

La Villa Gillet

Présentation de la Villa Gillet par Guy Walter, directeur de la Villa Gillet

« L'Empire des Cinq rois : lecture des barbaries contemporaines »

Dimanche 14 octobre - 14h30 - MUCEM

Collège international de philosophie

Présentation du Collège international de philosophie par Isabelle Alfandary, présidente de l'assemblée collégiale du CIPh

« L'indifférence : impuissance à différencier ou puissance d'indifférenciation ? »

Avec Nathalie Périn, professeure de philosophie, Isabelle Alfandary, professeure à l'Université de Sorbonne-Nouvelle, et Jérôme Rosanvallon, professeur de philosophie

Lundi 15 octobre - 18h30 - MUCEM

Citéphilo Lille

Présentation de Citéphilo Lille par Robert Glasman, co-fondateur de Citéphilo Philosophie Magazine

« Invisibilité sociale »

Avec Guillaume Le Blanc, philosophe et écrivain

« Croire à l'incroyable. Les migrants, le droit d'asile et nous »

Avec Smâïn Laacher, sociologue et ancien juge à la Cour Nationale du droit d'asile, et Martin Legros, rédacteur en chef de Philosophie Magazine

Mardi 16 octobre - 18h - FRAC

Prix Sciences Po pour l'art contemporain

Présentation du Prix Sciences Po pour l'art contemporain par Camille Richert, tutrice et responsable pédagogique du Prix Sciences Po pour l'art contemporain et doctorante en histoire de l'art CHSP, Sciences Po Paris

« Antisocial club »

Échange sur la performance d'Eve Chabanon avec Julia Marchand, curatrice adjointe de la fondation Van Gogh, Eve Chabanon, artiste lauréate du prix 2018 et Camille Richert, tutrice et responsable pédagogique du Prix Sciences Po pour l'art contemporain et doctorante en histoire de l'art CHSP, Sciences Po Paris

Mercredi 17 octobre : Soirée

Soirée autour d'un verre avec les amis, les partenaires et le public de la Semaine de la Pop Philosophie.

Le festival qui interroge les concepts

Lorsque Gilles Deleuze inventa le concept de « pop'philosophie », ce n'était pas pour désigner une nouvelle forme de philosophie, qui ferait de la « pop culture » son objet ou son but. La « pop'philosophie » que Deleuze avait en tête ne se voulait pas philosophie de tel ou tel objet, de tel ou tel moment, ou de tel ou tel phénomène puisé dans l'air du temps ou le flux de l'époque.

Au contraire, il y avait quelque chose d'aristocratique, et en même temps d'un peu pervers, dans l'idée de « pop'philosophie » : une manière d'être encore plus philosophique qu'avant, encore plus abstrait, encore plus conceptuel.

La « pop'philosophie », pour Deleuze, c'était, plutôt qu'une question d'objet, une question d'intensité : est « pop » une philosophie qui peut prétendre à l'intensité de la « pop », à son électricité, à sa puissance de fascination. Le fait que cette intensité, aujourd'hui, naît avec plus de facilité de la prise en considération de la musique électronique, du roman de science-fiction et du cinéma de blockbuster que des œuvres tirées de la haute culture n'est qu'un hasard. Mais, un tel hasard est aussi celui d'une rencontre – et, pour Deleuze, une rencontre est quelque chose à cultiver en vue d'en tirer les plus belles, les plus riches et, oui, les plus intenses conséquences.

Telle est donc la « pop'philosophie » que nous défendons : l'art de tirer de la rencontre avec les objets les plus triviaux les conséquences les plus élevées – un art qui, s'il n'est pas excitant, n'est rien.

Laurent de Sutter Philosophe et directeur de collection aux PUF

Les Rencontres Place Publique

Les Rencontres Place Publique, basées à Marseille, sont considérées par un grand nombre d'intellectuels et de professionnels du monde de l'art comme les moments de réflexion sur l'art les plus pertinents en France aujourd'hui.

Les Rencontres Place Publique ont été invitées notamment à la Columbia University de New York, au Musée Guggenheim de Bilbao, à la Sorbonne, au Palais de Tokyo, à la Bibliothèque Nationale de France, à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris), et au Musée d'Art Contemporain de Montréal, offrant ainsi à Marseille et sa région une visibilité internationale dans le champ de la pensée de l'art.