



La Criée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



09

En Ribambelle!
Création à La Criée



Ombre

Le voyage de Dante

Théâtre
Dès 6 ans

26 > 28
octobre

6 et 7
novembre

Mise en scène **Lamine Diagne & Valérie Puech**

Et si *La Divine comédie* de Dante exprimait aussi les peurs profondes de l'enfant qui est en chacun de nous ? Avec humour et tendresse, *Ombre* s'inspire librement de l'un des mythes de la tradition littéraire occidentale pour le plus grand bonheur de tous.

Coproduction **La Criée**

En Ribambelle! Création à La Crieé

Ombre Le voyage de Dante

Mise en scène **Lamine Diagne & Valérie Puech**

Avec **Lamine Diagne, Rémi Lambert Vidéo Eric Massua**

Animation **Viviane Boyer Araujo**

5 / 6 / 8€ - Petit Théâtre - Ven, Mar 19h, Sam 11h et 16h, Dim 16h,
Mer 14h15 - Scolaire Mar 14h15 - Durée estimée 1h

Les plus grands voyages commencent au plus près de nous. Pour nous en convaincre, Lamine Diagne et Rémi Lambert font vivre et vibrer une chambre d'enfant, avec ses symboles réconfortants et ses zones obscures. Durant trois nuits, le petit Dante explorera les recoins mystérieux de sa chambre : un voyage initiatique, guidé par une ombre rassurante et en compagnie d'une couette qui s'anime, se métamorphose et se fait écran de projection.

Au cours de cette traversée des ombres, le familier deviendra étrange, et l'étrange, un peu plus familier. Avec au bout l'espoir d'appivoiser ses peurs en accédant à la lumière, mais aussi de rendre mieux hommage à la part d'ombre du monde et à la part d'enfant de chacun.

Avec **Lamine Diagne, Rémi Lambert**

Mise en scène **Valérie Puech, Lamine Diagne** Création vidéo **Éric Massua**

Animations **Viviane Boyer Araujo** Création lumières **Guillaume Suzenet**

Production L'ENELLE - Théâtre Métisse, Musical & Urbain/Coproduction LaCrieé - Théâtre national de Marseille/Partenaires Scènes et Cinés Ouest Provence

 **BORD DE SCÈNE Mardi 6 novembre** à l'issue de la représentation scolaire de 14h15. Rencontre avec l'équipe artistique. de 14h15.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacrie.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacrie.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacrie

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacrie.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacrie.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30
c.løgel@theatre-lacrie.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacrie.com

Ombre

Ce soir je les attendrai, elles finissent toujours par venir : les Ombres. Je ne dormirai pas, je veux ouvrir les yeux dans la nuit. Tout ce que l'on dit pour me rassurer ne fait qu'augmenter ma terreur quand la lumière s'éteint.

« Regarde c'est juste une ombre. Allez rends-toi maintenant. »

Ma mère m'énerve. Les adultes m'énervent. Ils ont tout écrasé, justifié, prouvé par A plus B, étiqueté, rangé dans des boîtes que c'est même plus la peine de les ouvrir parce que c'est marqué dessus ce qu'il y a dedans !

Dante va à l'école, on le suit dans son quotidien d'enfant, il nous parle de ses copains, de la récréation, du foot, des bêtises et des punitions, il nous parle de Caroline. Chaque soir le petit Dante est terrorisé par les ombres qui glissent sur le sol. Une nuit il ose le voyage, il va jusqu'au bout de sa chambre, dans cette tâche sombre qui lui fait si peur. Son périple durera trois nuit, comme les trois livres de la Divine Comédie. Durant tout son voyage avec son ombre, comme Dante accompagné de Virgile, l'enfant demeure un étranger, une anomalie au pays des ombres. Il nous fait entrer dans des territoires interdits aux mortels. Le petit Dante part à la rencontre de tout ce qui peuple la nuit, il va de peur en ravissement jusqu'aux portes de la Lumière Absolue: une pure abstraction. Mais il préfère retrouver son ombre pour une ultime bataille de polochon...

Au fil de ces nuits agitées, l'ombre de Dante devient un guide, une monture, un gardien. La peur du noir, de la nuit, de la solitude, de l'endormissement... pour apprivoiser l'ombre il faut se confronter à ses peurs, plonger dans la gueule de ses monstres intimes. C'est le voyage qu'entreprend Dante: trois nuits au pays des ombres.

Note d'intention

Ombre est un cri de révolte contre la vérité que l'on impose au monde de l'enfance, ce voyage dans la nuit d'une chambre nous conduit de l'autre côté des peurs et des terreurs nocturnes. Si la nuit est un Théâtre d'ombres où se projettent nos propres fantômes, elle est aussi le révélateur du monde que chacun porte en soi. L'ombre est un pays, un peuple, le pendant de nos croyances diurnes. Tout le visible vient du ventre de la nuit, tout sort de cet abîme, qui sait ce qu'il recèle encore de vie grouillante et d'exubérance en devenir ?

Pendant le jour l'ombre donne une forme aux choses en dessinant leur contour. Pendant la nuit l'ombre avale tout, elle révèle l'autre nature du vivant : un mystère épais où il faut apprendre à ouvrir les yeux comme on apprendrait à respirer sous l'eau. L'ombre est vivante, vibrante, elle est le lieu où l'invisible se met à l'abri de nos vanités, comme une vibration première où son, image, sensation du dedans et du dehors se mélangent.

Les terreurs nocturnes de l'enfant sont peut-être une résurgence de cette première nuit du sens, où tout vit et vibre hors repère. À l'âge où l'enfant est colonisé par le langage les portes de cet inframonde se referment. Les mots remplacent peu à peu l'expérience directe et sensuelle et ce qui ne porte pas d'étiquette devient peu à peu anormal et effrayant.

Lamine Diagne

Scénographie

Sur scène un comédien, l'enfant, et un marionnettiste, « le dompteur de couette ».

On retrouve l'enfant sous sa couette, il n'arrive pas à dormir.

Cette couette démesurée change de forme pendant la nuit et les personnages qu'elle évoque prennent vie sous l'effet de la projection vidéo.

L'ombre - le noir vidéo - est une matière vibrante, un crayonné de film d'animation, les formes apparaissent et disparaissent comme les nuages.

Le marionnettiste manipule cette grande tache blanche dans la nuit du plateau. La couette se redresse et devient un mur, un panneau coulissant, une baleine, un cheval, une mer déchaînée...

Lamine Diagne

Fondateur de l'Enelle/Théâtre Métisse, Musical et Urbain, Lamine Diagne a commencé par se former aux arts plastiques, mais le conte et la musique deviennent ses deux espaces d'expression privilégiés.

Son parcours de conteur a croisé le chemin de François Cervantès, Michel Hindenoch, Yannick Jaulin, Catherine Germain,... Saxophoniste, joueur de flûtes et de doudouk, il se produit régulièrement au sein de formations jazz. Il a joué aux côtés de Youssou N'dour, au Festival de Jazz de Montréal et au « Jazz des 5 continents » à Marseille...

Le conte, la musique et les instruments traditionnels africains, ainsi que des formes d'oralité plus urbaines comme le Slam, signent son univers poétique. Attaché à la diversification de son adresse aux publics, Lamine Diagne a mené plusieurs expériences auprès des enfants, en milieu scolaire ou hospitalier, qui contribuent à nourrir sa démarche de création.

Depuis 2003 ses créations sont régulièrement programmées sur le réseau national des lieux « jeune public » et des festivals de conte.

Spectacles

Le Tarot du Grand Tout (2016-2017)

Tout Petit Homme (2013)

La Sultane (2013)

Le jour où j'ai quitté la Terre (2012)

Les aventures de Slim (2011)

A propos du mystère (2009)

Sous l'Arbre à Palabres (2005)

Asaman, conte conté à raconter (2003)

Éric Massua

Création vidéo

Formé à la technique de l'image tout autant qu'à son analyse, Éric Massua est un partenaire régulier des créations de l'Enelle.

Mapping, projections architecturales, installations artistiques dans le réseau des arts visuels, ou créations vidéos pour des compagnies de danse, sont autant d'aspects de son talent.

La Compagnie de L'Enelle

Lamine Diagne crée la compagnie de l'Enelle en 2003 autour d'une première création « *Asaman* ».

Une compagnie qui naît du désir de partager le dedans, de faire résonner dans le corps et par la voix les histoires qui nous habitent. Les créations de la compagnie s'adressent à tous les publics. Le conte, la musique, la vidéo, les arts graphiques et des formes d'oralité plus urbaines telles que le slam et le spoken word signent son univers poétique.

Depuis 2003 l'Enelle, Théâtre Métisse Musical et Urbain diffuse régulièrement ses créations dans le réseau national des « scènes jeune public » et du conte.

Dès ses débuts la compagnie s'invite dans les établissements spécialisés, les hôpitaux et en milieu scolaire. Les artistes mènent un travail d'écriture avec les résidents, adultes et enfants en situation de handicap, marginalisés ou en souffrance, collégiens et lycéens en décrochage. Parallèlement, l'Enelle produit aussi des installations vidéos telle que la *Trombinoscopie Deluxe* présentée au Festival Emergence/la Villette Numérique, au Festival Arborescence d'Aix-en-Provence et à la Laiterie à Strasbourg. !

En 2017 la compagnie passe un cap important pour son développement avec la création du spectacle *Le Tarot du Grand Tout* (jeune public à partir de 7 ans), coproduit par La Criée Théâtre National de Marseille, le Théâtre Massalia et le Pôle des Arts de la Scène. Cette création a été présentée lors du dernier Festival d'Avignon à la Manufacture, lieu emblématique et très couru du festival, favorisant ainsi sa visibilité et sa diffusion auprès de programmeurs locaux et nationaux. Au total près de 90 programmeurs ont assisté aux représentations à Avignon.

Les créations de l'Enelle ont été programmées entre autres par La Cité de la Musique (Paris), La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Pôle Jeune Public (Le Revest les Eaux), Le MUCEM (Marseille), la Manufacture (Avignon), Festival Théâtre'enfants Monclar (Avignon), Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre Petit Kursaal (Besançon), Théâtre La Baleine Qui Dit Vagues (Marseille), Musée Denys Puech (Rodez), Festival Festo Pitcho (Avignon), Festival Africajarc (46), Festival Eperluette (85), Festival la Grande Marée (Brest)...

Les créations

2003 *Asaman conte conté à raconter* programmé au Festival Off d'Avignon

2005 *Sous l'Arbre à palabres* recueil de contes africains

2006 *À propos du mystère* épopée initiatique au pays des génies-nains

2011 *Les Aventures de Slim* dérapages fantasques en cité phocéenne

2012 *Le jour où j'ai quitté la Terre* avec la chanteuse sudafricaine Sibongile

Mbambo 2013 *La Sultane* les mille et une nuits revisitées

2014 *Tout petit homme* conte musique slam, Festival Off d'Avignon

2014 2015 *Je rêve!* concert de contes, en tournée JMFrance

2016 *Le Tarot du Grand Tout* des images qui guérissent, coproduit par la Criée et le Théâtre Massalia, Festival Off d'Avignon 2017 à la Manufacture