



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



22

Dès 6 ans

9 décembre

avec
une œuvre
d'Amandine
Maillot

Inuk Conte arctique

Théâtre de conte Dominique Rousseau

Dominique Rousseau et sa contrebasse donnent corps et voix aux contes et aux sagesses des peuples de l'Arctique. Des histoires atypiques, cocasses et profondes, qui nous plongent dans un imaginaire lointain.

En partenariat avec La Baleine qui dit "Vagues"



Dès 6 ans

Inuk Conte arctique

Théâtre de conte Dominique Rousseau

Tarif A - Petit Théâtre - Dim 16h - Durée 50 min

Lorsque la conteuse et improvisatrice Dominique Rousseau s'accompagne de sa contrebasse pour un voyage dans le Grand Nord, c'est une invitation à la rêverie et à l'écoute.

Dominique Rousseau égrène au fil de sa fantaisie ces récits ancestraux où l'on croise chasseurs et chamans, ours, baleines, oiseaux, narvals et autres créatures magiques... Il n'est pas rare que ces contes, tour à tour drôles et sages, plongent au cœur de la conscience Inuit. Un spectacle qui fait dialoguer les hommes et les animaux et où apparaît aussi un rapport plus respectueux à la nature.

Direction de jeu **Thierry Desdoits**, Compagnie **Les Arts Tigrés**.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Présentation

Comment la nuit succède-t-elle au jour ? Comment le corbeau est-il devenu noir ? D'où viennent les nuages ?

Dominique Rousseau propose de découvrir les réponses insolites à ces questions fondamentales, tirées des histoires qu'on se raconte là bas près des pôles, chez les Inuits. Un monde où les animaux, les humains et la nature se parlent, essaient de trouver une juste manière de se respecter, non sans une certaine dose de malice et de drôlerie.

Dominique Rousseau est également musicienne, l'utilisation de sa contrebasse donne aux histoires qu'elle conte cet univers sonore, cette pulsation si particulière qui ravit les oreilles des plus petits aux plus grands.

Parmi son répertoire de contes inuits, Dominique choisit les histoires qu'elle va partager avec le public. Où l'on croise, selon les jours, l'âme d'une baleine, un chasseur de phoques retenu dans la tanière d'un ours... où l'on découvre d'où vient le narval, où l'on rencontre une petite fille dont les rêves font venir les oies, un chaman qui peigne les cheveux de la grande déesse des eaux... des contes où l'homme et son rapport au monde sont toujours au cœur du propos. Les contes surgissent des improvisations de la contrebasse qui nous relient au tempo si particulier des peuples de l'arctique. Des histoires atypiques, tantôt cocasses, tantôt profondes, qui nous plongent dans un imaginaire si lointain et qui pourtant nous parle au plus proche.

Dominique Rousseau

Conteuse, contrebassiste, improvisatrice, Dominique Rousseau explore l'oralité sous diverses formes, mêlant mots, musique, bruitages, silences...

Musicienne de formation classique, elle a cependant immergé sa contrebasse dans de nombreuses formations jazz, accompagné la grande Colette Magny dont la voix et les mots scandent encore son souvenir, fait un bout de chemin avec Challain Ferré dont elle ne savait pas encore qu'elle collectait déjà la souvenance d'un lointain Django, a mélangé les formes, croisé sa musique au théâtre et à la danse, aux lectures aux performances...

Ça ne suffisait pas... Elle s'est mise à conter.

Ah ! Depuis, sa contrebasse dans les bras, elle sonde aussi bien les mythes des peuples premiers que les récits de ses contemporains, collecte des fragments d'Histoire(s) avec quelques autres parleurs et parleuses et les raconte lors du « Temps de Dire » dans le Tarn et poursuit sa route en duo avec sa contrebasse.

Et les images prennent vie, juste entre sa voix et les rugissements de son instrument.