



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



36

EXPOSITION

# Hans Silvester

8 février  
> 24 mars

Entrée  
libre!

Aux confins de l'Éthiopie, Hans Silvester a photographié pendant six ans des tribus où hommes, femmes, enfants, vieillards sont les *génies* de l'art contemporain. Leurs corps sont leurs toiles et leurs doigts des pinceaux. Le photographe allemand a sillonné l'Afrique, à la rencontre de tribus qui vivent en marge du monde moderne. Un travail de longue haleine qui lui a permis de collecter des images uniques. Voyage chez les peuples de l'Omo. **Stupéfiant!**

**VERNISSAGE** Vendredi 8 février à 19h

## EXPOSITION

# Hans Silvester

*Dans le Nouveau Hall du Théâtre*

**VERNISSAGE** Vendredi 8 février à 19h - *Entrée libre*

C'est un poème en images dont le thème est l'homme dans la nature.

Le désir de s'embellir, de changer la réalité en un jeu de séduction est au cœur de ces photographies. Ici un visage blanchi ou un sein parsemé d'étoiles, là un torse peint ou une tête coiffée d'herbe.

Au foisonnement des couleurs, à la diversité des motifs, répond l'abondance de la nature : branchage, écorces, fruits, fleurs ou graines, tout est matière à habiller, à décorer et à magnifier les corps.

Très loin de notre monde moderne, dans le pays des Mursi et des Surma en Éthiopie, les parures, saisies dans toute leur fraîcheur et leur originalité par le talent de Hans Silvester, sont un élément important de la vie.

Sa dernière exposition, sur les Peuples de l'Omo, présente une belle galerie de photos prises en Éthiopie, dans une vallée classée au patrimoine mondial de l'Unesco. L'objectif d'Hans Silvester a saisi les étonnantes peintures corporelles du peuple Surma, une tribu d'éleveurs semi-nomade dont la seule richesse est le troupeau de vaches et la kalachnikov devenue monnaie d'échange et le quotidien des Benchs, une ethnie chrétienne sédentarisée de paysans qui ne vit que de l'agriculture et où hommes et animaux partagent le même toit.

### PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Bianca Altazin 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## Hans Silvester

La vocation a saisi Hans Silvester dès l'enfance. Né en 1938 en Allemagne, il fait ses gammes à quatorze ans dans l'atelier d'un photographe et obtient son diplôme trois ans plus tard. Il prend la route à travers l'Europe.

En 1960, *Camargue* est publié avec un texte de Jean Giono. La Provence devient son port d'attache, il s'y installe en 1960.

Les voyages se succèdent, reportages au long cours, patience et passion : à travers ses publications dans la presse, ses dizaines d'expositions et une cinquantaine de livres, Hans Silvester s'affirme comme un ardent défenseur de l'écologie, avec « *La rivière assassinée* », à propos de la rivière provençale Calavon ; un photographe animalier hors pair avec « *Les Chats au soleil* », ou « *Les Chevaux de Camargue* ».

La nature est sa seconde nature. On peut voir en lui le premier militant écologiste à s'être emparé de l'outil photographique comme d'une arme de persuasion. Mais son œuvre est également une approche sociologique et patrimoniale, qu'il chronique pendant 30 ans l'évolution des habitants d'un village basque ou saisisse les derniers rites des peuples primitifs en Éthiopie.

Amoureux de la Terre, il l'est aussi des êtres qui la peuplent, y compris des animaux. Ses photos de chevaux ou de chats (un immense succès en librairie) en témoignent.

Son œuvre est un tout qui nous dit la beauté du monde et témoigne d'une grande indépendance.

Hans Silvester ne cherche jamais l'effet, il choisit ses sujets et se laisse porter par la chance, bonne fée dévouée à ceux qui, persévérants, la sollicitent. Ses images, choisies parmi des milliers, dessinent l'aventure d'un homme et de la création photographique.

*Joëlle Ody*