



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



35

CIRQUE MUSIC-HALL

BIAC

GRANDE —

6 > 9
février

Dès 10 ans

Conception **Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons**

Le duo Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel déballe à La Crieé un lumineux cirque conjugal proposé à l'imaginaire du public.

GRANDE — est un époustouflant mélange d'inventivité permanente, de poésie du quotidien et d'exploits scéniques.

Une proposition **Parallèle - Plateforme**
pour la jeune création internationale

Dans le cadre de la **Biennale**
Internationale des Arts du Cirque
Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

CIRQUE MUSIC-HALL

GRANDE —

Conception **Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons**

Tarif B de 9 à 25€ - Grand Théâtre - Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h - Durée 1h45

Imaginée par deux artistes protéiformes, issus des arts du cirque, **GRANDE —** est d'abord une grande idée... de théâtre, une déclaration d'amour faite à la vie et à la liberté, à ses petits événements quotidiens, à ses objets multiples et à ses recoins, certes, mais aussi et surtout une célébration du théâtre dans ce qu'il a de fantaisiste, de périlleux et d'incarné. **GRANDE —** c'est un bric-à-brac de supérette qui vacille entre chaos et mise en ordre dans un rythme effréné et qui enchaîne les numéros en faisant se télescoper les formes : théâtre, cirque, cabaret, *music-hall*, et arts forains. Une prouesse chaotique et millimétrée, en même temps qu'une redoutable machine à rire, s'émouvoir et rêver.

Réalisation, conception, création objets, création accessoires, dispositif sonore, dispositif lumière, musique et arrangements **Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons**
Régie générale et chef de poste plateau **Charlotte Féglé** Régie son et plateau **Emmanuel Laffeach, Morgan Romagny** Régie de création **Élise Lahouassa**
Costumes **Rémy Ledudal, Vimala Pons** Réalisation des constructions **Mathieu Delangle, Emmanuel Laffeach, Julien Vadet, Florian Méneret, Marion Abeille, Flavien Renaudon, Tsirihaka Harrivel, Élise Lahouassa, Marlène Bouana**
Direction de production et édition **Adeline Ferrante** Production déléguée et administration de production **Murailles Music, Victoire Chose**

Coproductions Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg & Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville, Le CENTQUATRE-PARIS, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Les Subsistances - laboratoire international de création artistique (Lyon), Le Lieu Unique - scène nationale de Nantes, Théâtre de la Ville - Paris, Institut Français de Beyrouth (Liban), La Filature - Scène nationale (Mulhouse), Le Prato - Pôle National Cirque à Lille, Nuit Blanche 2015 - Ville de Paris, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Le Quai - Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Le Manège - scène nationale de Reims, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National des Arts du Cirque, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, association Le Point Triple, Film Argent, Argent Eléphant/Soutiens pour les résidences Villa Médicis (Rome), La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville, Le CENTQUATRE-PARIS, Les Subsistances - laboratoire international de création artistique (Lyon), Institut Français de Beyrouth (Liban), Espace périphérique (EPPGHV - Ville de Paris), Le Quai - Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Le Manège - scène nationale de Reims, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National des Arts du Cirque/Aides Ministère de la Culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique (aide à la création cirque) et Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire (aide au projet), Fondation Beaumarchais - aide à l'écriture cirque ; Beaumarchais-SACD - aide à la production, Association Géniale/La programmation de **GRANDE —** s'inscrit dans une tournée régionale initiée et produite par Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale, et reliant le Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National, Nice Côte d'Azur, La Passerelle scène nationale des Alpes du Sud, Gap et La Criée - Théâtre National de Marseille

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com
>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Présentation

GRANDE — s'est sauvé d'un Cirque et d'un Music Hall pour aller pêcher dans un documentaire des auto-portraits laissés à l'abandon lors d'une partie de chasse nocturne.

Voilà l'indescriptible spectacle que ses deux auteurs Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons auraient été très embêtés d'avoir pu concevoir comme quelque chose de descriptible. En réalité, c'est une somme dont voici des bouts de l'énoncé :

GRANDE — est le fruit de leurs veilles.

GRANDE — , c'est à la fois un duo (la description la plus simple finalement) ; à la fois, comme au music-hall, un grand passage en revue de tout ce qui rend furieux, désolés, amoureux et questionnant ; et à la fois un spectacle écrit comme un « poème à compléter chez soi »,

GRANDE — est une fresque structurée comme les œuvres (films, livres) du courant Mind Fuck où les récits enchâssés, les jeux de renvois et le plaisir de comprendre après coup, sont des notions qui sont devenues l'architecture de la narration et racontent en eux-même finalement une histoire plus grande que le développement d'anecdotes, de trajectoires de vie. Finalement ce dispositif d'écriture pose la question double : comment écrit-on un spectacle et comment écrit-on sa vie? Que choisit-on vraiment ? Et si j'avais essuyé mes larmes plutôt que d'essuyer ma cuisine que ce serait-il passé ?

Ce qui appartient à ce spectacle c'est l'AGENCEMENT, rien de neuf en soi, mais une ré-organisation de choses ancestrales mises au même niveau : courir, « pleurer parce que personne ne répond derrière une porte », plaquer un accord glissant sur un synthétiseur bon marché en sueur, chanter la mort de quelqu'un, retomber en enfance, chuter comme un casse-cou, se déshabiller à l'infini, s'accrocher à une idée coûte que coûte, s'étreindre, se tirer d'une mauvaise situation...

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont deux figures de Cirque d'aujourd'hui. Ils travaillent ensemble depuis 2005. En 2007, ils font la présentation unique du *Numéro en 5 épisodes* au Centre National des Arts du Cirque.

En 2012, ils créent au sein du collectif Ivan Mosjoukine, *De nos jours (Notes on the Circus)*.

En octobre 2015, ils présentent lors de Nuit Blanche à Paris, *All Night Revue : Revue 1 à 6*, une performance en boucle dans les dépôts SNCF de la Chapelle.

En Octobre 2016, 1 an plus tard, ils créent *GRANDE* – (leur dernier spectacle).

En 2019, aura lieu le projet d'envergure *TOUT ÇA / QUE ÇA* (en cours).

Par ailleurs Tsirihaka Harrivel a participé à des projets de Christophe Huysman, Mathurin Bolze et Dominique Dupuy.

Quant à Vimala Pons, elle est aussi actrice au cinéma, aux côtés de réalisateurs de « l'ancienne » et de la « nouvelle » vague (Alain Resnais, Jacques Rivette, Benoît Jacquot, Philippe Garrel, Bertrand Mandico, Antonin Peretjatko, Paul Verhoeven, Sébastien Betbeder, Thomas Salvador ou Bruno Podalydès).