



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



50

Venise Pics, Venise Speaks

Jazz

24 avril

Direction pédagogique **Riccardo Del Fra**
Composition et direction artistique
Antoine Martin & Maxime Mary

Ce Sextet de jeunes jazzmen porté par le Département jazz et musique improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris interprète ici des compositions originales inspirées par des chansons populaires et des sons vénitiens.

Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris
En partenariat avec **Marseille Concerts**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



Jazz

Venise Pics, Venise Speaks

Direction pédagogique **Riccardo Del Fra**

Composition, direction artistique **Antoine Martin & Maxime Mary**

Tarif A de 6 à 13€ - Petit Théâtre - Mer 20h

La créativité d'un travail de composition et d'arrangement particulier ainsi que d'improvisation, le tout inspiré par la Serenissima et servi par des solistes talentueux. Une invitation au voyage !

Ce sextet original et inédit réunit de jeunes musiciens de Jazz, actuellement étudiants au CNSM de Paris dans la classe de Riccardo Del Fra. Ils proposent une musique de création influencée de près ou de loin par la ville de Venise et son histoire, et s'inspirent aussi bien de sa musique (mélodies populaires, air d'opéras etc..) que de tableaux, de récits historiques et de tout ce qui constitue l'esprit de cette ville. La douceur que produit le mélange de la voix, du saxophone, du trombone et du trio (piano, contrebasse, batterie) retranscrit le calme, le romantisme et le mystère de cette ville.

Avec

Inès Matady Voix

Antoine Martin Saxophones

Cyril Galamini Trombone

Clément Merienne Piano

Juan Villarroel Contrebasse

Maxime Mary Batterie

Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Paris
En partenariat avec Marseille Concerts

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Clément Merienne Piano

Clément Merienne découvre la musique par le piano classique à Chalon sur Saône à l'âge de 6 ans. Sa rencontre avec les albums mythiques du Jazz lui fait s'y consacrer pleinement à l'âge de 15 ans. Il intègre le département Jazz, ainsi que la classe d'improvisation générative du CNSMDP. En recherche constante d'ouverture, il se libère des dogmes et barrières stylistiques par l'utilisation du piano préparé, le soundpainting. Il s'investit dans des projets aux esthétiques variées, tels que le trio d'improvisation Vera Desti, le grand ensemble SURPRISE, le groupe de chanson française LA SIDO ou encore le Trio de jazz Felsh pour lequel il arrange et compose. Inspiré par Fred Hersch, Benoit Delbecq, Christian Wallumrod,, ou encore the Neqs, il s'interroge sur la liberté et la recherche de timbres dans l'improvisation et s'intéresse à d'autres horizons musicaux comme la musique Indienne, le Gnawa, les chants bulgares.

Maxime Mary Batterie

Maxime Mary commence la musique à Chambéry en 2010 en musiques actuelles. Il se tourne rapidement vers le jazz, et rejoint le pôle jazz de cet établissement un an plus tard. En février 2016, il est admis au concours du CNSMDP, et obtient son DEM de Jazz en juin de la même année. Après de nombreuses rencontres au sein de la capitale, il participe à de nombreux projets aux esthétiques très diverses : batteur des plus petites formations jazz en trio jusqu'aux Tentet, en passant par le cirque Bouglione. Il est également régulièrement appelé à collaborer, produire et enregistrer dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel : il enregistre courant 2017-2018 pour trois courts métrages, et réalise le jingle de la Journée mondiale de la liberté de la presse pour L'UNESCO.

Cyril Galamini Trombone

Né en 1997, il commence la musique à l'âge de quatre ans par l'apprentissage du piano puis de la batterie, pour trouver sa voie en 2011 au travers d'un instrument original : le trombone. Il étudie alors pendant plusieurs années aux Conservatoires de Cannes et de Nice, aussi bien le répertoire classique que le jazz. En septembre 2017, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans le département Jazz & musiques improvisées. Membre de plusieurs orchestres (Azur Big Band, Nice Jazz Orchestra de Pierre Bertrand, Jean-Loup Lognon Big Band...) et de petites formations (Quentin Lourties octet) il multiplie les expériences professionnelles sur la Côte d'Azur et à Paris (Cirque d'Hiver Bouglione, Orchestre Régional de Cannes, Opéra de Nice-Côte d'Azur, Dany Doriz Big Band...)

Antoine Martin Saxophones

Antoine Martin tombe amoureux du son du saxophone et des grands maîtres de cet instrument dès l'âge de 6 ans. Il fait ses premiers pas musicaux en Haute Loire, et développe immédiatement une passion pour le Jazz. A l'âge de 12 ans, il intègre le Conservatoire de Saint-Etienne où il se perfectionne dans les domaines de l'harmonie, l'arrangement, l'improvisation, la technique instrumentale etc..Il y obtient son DEM en 2015, et rentre l'année d'après au département jazz du CNSM de Paris dans la classe de Riccardo Del Fra. Depuis septembre 2016, il fait de nombreuses rencontres musicales aussi bien au sein du CNSM qu'en dehors. Il est à l'origine de deux projets musicaux très différents, le quartet électrique et pop 4AM et le grand ensemble de jazz SURPRISE. Il est impliqué **dans** d'autres jeunes projets (Quentin Lourties octet, Ossian Macary Sextet..) et joue donc régulièrement sur la scène Jazz parisienne.

Juan Villarroel Contrebasse

Juan Villarroel est un jeune contrebassiste chilien. Il étudie la basse électrique à l'Ecole Supérieure de Jazz de Santiago du Chili. En 2016, il fait le pari d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est admis et y commence ses études en Contrebasse Jazz en septembre dernier. Parallèlement à ses études, il participe à différents projets de jazz, rock, pop ou folklore, joue dans des pays comme le Mexique, en Bolivie, en Belgique, et enregistre des disques avec certains de ces groupes.

Inès Matady Voix

L'univers musical d'Inès oscille entre musiques afro-américaines, rock, pop et chanson française depuis sa plus tendre enfance. Elle se forme en violon classique puis s'intéresse au chant gospel et jazz. Étudiante au conservatoire Royal de Bruxelles en chant jazz avec Pete Churchill, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et membre de différentes chorales gospel telles que le Brussels Groove Collective, elle s'inspire de chanteurs tels que Mel Tormé et Norma Winstone, mais aussi de l'univers de musiciens comme Bill Evans ou encore Kenny Wheeler.

Département jazz et musique improvisées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Le département Jazz et musiques improvisées accueille environ 50 élèves chaque année. Encadrés par une équipe de neuf professeurs, ils suivent une formation de haut niveau à la fois théorique, pratique et expérimentale. Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musiciens doivent composer, arranger, improviser.

L'organisation de master classes thématiques et de concerts à l'intérieur et à l'extérieur du Conservatoire de Paris permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail et une meilleure connaissance du milieu indispensables à leur insertion professionnelle.

La mission du département est d'accompagner et de favoriser le développement de jeunes musiciens de haut niveau jusqu'à leur spécialisation et leur épanouissement personnel et artistique.

L'étude approfondie des bases de la musique de jazz, la pratique de diverses approches de l'improvisation, l'élargissement de la culture musicale et artistique ainsi que la rencontre avec d'autres disciplines et la confrontation avec d'autres mondes, sont les chemins pour cet épanouissement, autant que la mise en situation par la réalisation de projets, de concerts et d'enregistrements. L'équipe pédagogique, constituée de musiciens instrumentistes, arrangeurs et compositeurs actifs dans divers domaines, permet aux étudiants d'avoir aussi des contacts directs avec le milieu musical français et international.

