



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



58

RENCONTRES Entrée libre!

15 >
18 mai

Utopie&Abolition

Macha Makeïeff affirme sa conviction en accueillant l'initiative de **Jean-Michel Gremillet** à La Criée

Il avait été établi que la peine de mort n'était pas dissuasive. Comment penser que la prison le serait? Ne doit-on pas réfléchir à une nouvelle abolition ?

À partir de cinéma de répertoire, de films rares, de documents d'actualité, nous allons questionner cette utopie.

Des philosophes, des penseurs, de grandes compétences se confronteront au public de La Criée.

Nous allons faire ensemble de la politique, exercer notre capacité de citoyen d'acteur de la cité. Et quelques belles paroles seront portées par de belles personnes, pour accompagner notre imaginaire et nourrir cette utopie.

RENCONTRES Entrée libre!

Utopie & Abolition

Surveiller et punir

« Peut-être avons-nous honte aujourd'hui de nos prisons. Le XIX^e siècle, lui, était fier des forteresses qu'il construisait aux limites et parfois au cœur des villes. Ces murs, ces verrous, ces cellules figuraient toute une entreprise d'orthopédie sociale.

Ceux qui volent, on les emprisonne ; ceux qui violent, on les emprisonne ; ceux qui tuent, également. D'où vient cette étrange pratique et le curieux projet d'enfermer pour redresser, que portent avec eux les Codes pénaux de l'époque moderne? Un vieil héritage des cachots du Moyen Âge? Plutôt une technologie nouvelle : la mise au point, du XVI^e au XIX^e siècle, de tout un ensemble de procédures pour quadriller, contrôler, mesurer, dresser les individus, les rendre à la fois « dociles et utiles ». Surveillance, exercices, manœuvres, notations, rangs et places, classements, examens, enregistrements, toute une manière d'assujettir les corps, de maîtriser les multiplicités humaines et de manipuler leurs forces s'est développée au cours des siècles classiques, dans les hôpitaux, à l'armée, dans les écoles, les collèges ou les ateliers : la discipline.

La prison est à replacer dans la formation de cette société de surveillance.

La pénalité moderne n'ose plus dire qu'elle punit des crimes ; elle prétend réadapter des délinquants. Peut-on faire la généalogie de la morale moderne à partir d'une histoire politique des corps ? »

*Michel Foucault, Surveiller et punir, Naissance de la prison,
Collection Bibliothèque des Histoires, Gallimard, 1975*

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com
>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

L'histoire de la prison naît en France sous François 1^{er}, elle touche alors les pauvres, les vagabonds : ils ne travaillent pas, donc ils seraient délinquants...

Mais c'est parce que la Déclaration des Droits de l'Homme de 1789 proclame la liberté comme valeur suprême que la privation de celle-ci devient une peine organisée.

Peu à peu, l'histoire va supprimer les autres châtiments, les galères, les travaux forcés, le carcan, le bagne, jusqu'à l'abolition de la peine de mort en 1981. La privation de liberté devient alors la peine maximale. Et même si diverses lois ont depuis tenté d'aménager au mieux le système, aucune réflexion de fond n'est venue interroger ce pouvoir de la société de priver un être humain du premier de ses droits.

Le système pénitentiaire repose sur 4 grandes missions :

- Punir, c'est-à-dire adresser un message aux victimes, et à la société ;
- Prévenir la récidive, la radicalisation, les tentatives de suicide... ;
- Protéger la société, de ceux qui pourraient lui nuire ;
- Reconstruire, en interrogeant la faute, en obtenant la réparation, en permettant le plein exercice des droits humains, se soigner, se cultiver, s'éduquer... En bref, en donnant du sens à la peine.

Peut-on, doit-on, réfléchir à une nouvelle abolition ?

Il avait été établi que la peine de mort n'était pas vraiment dissuasive. Comment penser que la prison le serait ?

La prison est un puissant facteur de récidive. Pire, l'enfermement des petits délinquants ouvre souvent le chemin du grand banditisme.

Enfin, non seulement les inclus sont peu condamnés à l'enfermement, et la privation de liberté, lorsqu'elle est appliquée, se vit très différemment selon la culture et le bagage intellectuel de chacun.

En ce joli mois de mai, celui de Maïa la princesse nourricière, celui des commémorations sociales, celui des semences, celui où on peut faire ce qui nous plaît, il est temps de s'interroger.

À partir de cinéma de répertoire, de films rares, de documents d'actualité, nous allons questionner cette utopie.

Des philosophes, des penseurs, de grandes compétences se confronteront au public de La Criée. Nous allons faire ensemble de la politique, exercer notre capacité de citoyen acteur de la cité.

Et quelques belles paroles seront portées par de belles personnes, pour accompagner notre imaginaire, et nourrir cette utopie.

Jean-Michel Gremillet

Jeudi 16 mai

18h30 ATELIER D'ÉCRITURE *La vie fragmentée du prisonnier*

Utilisation de l'écriture fragmentaire pour tenter de faire ressentir la vie fragmentée du prisonnier, entre moments de vie hachée, contrainte, contrôle, entre cellule, promenade, atelier, douche, parloir...

Autour de Varlam Chalamov (*Récits de la Kolyma*), Arthur Koestler (*Le zéro et l'infini*), John Doe, Jean Genet, Roger Knobelspiess...

Atelier par La Plume et l'image, plus d'infos sur www.laplumeetlimage.fr

Vendredi 17 mai

En prélude à la manifestation du lendemain, nous consacrons une soirée au thème de l'art et de la culture en prison.

En étant privé de liberté, le premier des droits universels, un être humain est écarté de tous ses droits collectifs, et la plupart des droits individuels de la personne détenue sont soit effacés, soit très dégradés.

Depuis les années 90, l'Administration pénitentiaire dit vouloir préserver les trois droits fondamentaux que sont la santé, l'éducation, la culture. Hors, si le législateur a imposé le principe de la prise en charge sanitaire des personnes détenues au Ministère chargé de la santé, si le Ministère de l'Education nationale organise l'enseignement en milieu pénitentiaire, la culture n'est prévue que par des protocoles riches de belles intentions, souvent mal, voire très peu, mises en œuvres, et de manière très inégale d'une région pénitentiaire à une autre.

Consacrer une soirée à ce thème nous paraît donc essentiel, tant il éclaire un des dysfonctionnements de l'institution, et une atteinte à la dignité de la personne.

Lors d'un colloque à Reims en 1985 consacré à ces questions, Gérard Soulier, alors président de l'association Culture / Prison, concluait son intervention par ces mots :

« Reconnaître, ou plutôt rendre effectif le droit de toute personne, fut-elle détenue, à la culture, c'est tout simplement nous mettre en règle avec notre culture ».

La soirée s'articulera principalement autour de travaux réalisés à la Maison centrale d'Arles. Plusieurs des artistes seront présents, ainsi que des personnes détenues ayant participé à ces ateliers.

Soirée animée par **Jean-Michel Gremillet**, président de Culture & Liberté en compagnie de **David Lauréote**, directeur du Service pénitentiaire d'insertion et de probation pour les Bouches-du-Rhône, et de **Michel** et **Olivier**, qui ont participé à la plupart de ces ateliers.

20h RENCONTRES ET PROJECTIONS

DOCUMENTAIRE *Il était une fois, tu es d'Axelle Poisson*

La danseuse étoile de l'Opéra de Paris Marie-Agnès Gillot, avec la danseuse Julie Guibert, a inventé en 2016 à la Maison centrale d'Arles un projet pour la Nuit Blanche à Paris.

Nous diffusons ce soir un documentaire inédit (26mn), sur ce travail et le spectacle *Tu es, je suis le corps qui danse vos peines* qui en résulte.

RENCONTRE avec le photographe Christophe Loiseau autour de l'exposition *Droit à l'image*

L'exposition est présentée sur les murs de La Criée, après Les Rencontres de la photographie d'Arles et le Jimei (Chine) en 2018. Elle est le fruit d'un atelier sur l'image de soi ayant duré plus de deux ans à la Maison centrale d'Arles.

PROJECTION *Joël Pommerat – Le théâtre comme absolu* (EXTRAIT DU FILM)

Film diffusé sur ARTE en juillet 2018, évoquant le travail autour du spectacle *Marius*, présenté en décembre 2017 et janvier 2018 à la Maison centrale d'Arles, avec le soutien de La Criée.

PRÉSENTATION *l'Atelier de création radiophonique*

En présence de **Sara Louis**. Depuis 2018 Laure Adler mène avec Sara Louis un atelier de création radiophonique à la Maison centrale d'Arles, dont le produit sera diffusé sous forme de feuilleton en juin 2019 dans son émission quotidienne *L'heure bleue* sur France Inter.

21h30 FILM *César doit mourir*

Paolo et Vittorio Taviani (2012 – 1h16)

Tourné en partie en noir et blanc, le film est interprété par des détenus guidés par le metteur en scène Fabio Cavalli. Le film présente la mise en scène de *Jules César*, pièce de Shakespeare, que vont interpréter les détenus du quartier de haute sécurité de la prison de Rebibbia à Rome, devant leurs codétenus et du public venu de l'extérieur.

Cesare deve morire qu'est-ce donc au juste ? S'agit-il d'un documentaire sur la prison, d'une fiction, de théâtre filmé ? D'une fluidité absolue, d'une grande limpidité, le film repose sur un dispositif complexe dans lequel le spectateur se laisse plonger peu à peu. Les acteurs incarnent, simultanément, leur propre rôle et celui d'un personnage de la pièce, sous la direction d'un metteur en scène. Tous sont, en revanche, acteurs d'un film réalisé par Paolo et Vittorio Taviani. Le film a reçu l'Ours d'or à la Berlinale 2012.

Samedi 18 mai

Le délit d'opinion est à l'ordre du jour.

PROJECTION EN CONTINU BOÎTE À IMAGES

Nos jours, absolument, doivent être illuminés

Film de Jean-Gabriel Périot (2011 - 22mn)

Le 28 mai 2011, des détenus chantent depuis l'intérieur de la maison d'arrêt d'Orléans pour le public venu les écouter de l'autre côté du mur.

Tout commentaire serait superflu, et pourrait nuire à l'immense émotion que chacun ressent à la vision de ce film.

Le film a été programmé dans plus de 50 festivals, et souvent primé.

10h30 FILM *En bataille – Portrait d'une directrice de prison*

Ève Duchemin (2016 - 58mn)

À travers le quotidien de Marie, jeune directrice-adjointe de prison, Ève Duchemin (réalisatrice de *L'âge adulte*) met en lumière une facette inédite du monde carcéral. Suivant son héroïne à l'intérieur de la prison et à son domicile, elle élargit le prisme à ses interrogations personnelles sur son rôle et sur la privation de liberté. Lucide sur la manière négative dont sa fonction est perçue par les détenus, les surveillants et plus globalement par la société, certains soirs, la directrice a le regard perdu...

11h30 INTERVENTIONS *C'est quoi au juste la prison ?*

Avec **Jean-Michel Gremillet** militant associatif, *Histoire de la privation de liberté, Les fonctions de la prison : punir, protéger la société, réparer* ; **Henri Leclerc** avocat pénaliste, ancien président de la Ligue des Droits de l'Homme, *Prison, droits de l'homme, droits fondamentaux* ; **Dominique Bataillard** psychiatre des prisons, *Santé et responsabilité pénale, rôle d'un psychiatre en prison, préparation à la sortie*.

14h10 FILM *Enfermés mais vivants*

Film de Clémence Davigo (2018 – 66mn)

Il reste les murs et les souvenirs, tout le reste a changé. Pendant de longues années, Annette et Louis se sont aimés malgré la prison qui les séparait.

Remontant le temps de l'enfermement, ils racontent leur lutte rageuse pour y échapper et sauvegarder l'humain. Ils tracent librement des sentiers dans ces lieux où, avant, on décidait pour eux : « Ils ne nous ont pas eus ! ». Un témoignage poignant, poétique, l'amour plus fort que la prison.

15h15 INTERVENTIONS Dehors mais dedans ?

Avec **Annette Foëx & Louis Perego**

Elle fut une « femme-parloir » de longues années... Il a passé de longues années derrière les barreaux, et a pu se reconstruire. Deux témoignages emblématiques, deux paroles en forme de plaidoyer.

Annette a écrit une chanson en pensant à cette journée.

16h15 INTERVENTIONS L'opinion publique ?

« *L'opinion publique n'existe pas, sous la forme en tout cas que lui prêtent ceux qui ont intérêt à affirmer son existence* » Pierre Bourdieu

Avec **Roksana Naserzadeh** avocate pénaliste, héritière spirituelle de Thierry Lévy, et **Serge Portelli** magistrat, enseignant sur le thème.

17h30 FILM *À l'air libre*

Film de **Nicolas Ferran et Samuel Gautier (2016 – 1h20)**

Nichée au fond d'une vallée picarde, une ferme accueille des détenus en fin de peine, sous le régime du placement extérieur. Une structure d'insertion singulière qui leur propose un logement, un travail, un accompagnement social et une vie communautaire riche et exigeante. Entourés de salariés et bénévoles, ces hommes tentent de se reconstruire et de rebâtir un véritable « projet de vie ».

À l'air libre est assurément un film sur la sortie de prison. Mais c'est aussi, et peut être surtout un film sur la prison. Une prison que l'on ne voit pas mais qui est omniprésente. Une prison dont on ne cesse de mesurer les traces et dont il paraît si difficile de se libérer.

20h INTERVENTIONS Améliorer ? abolir ? quelles alternatives ?

Avec **Bernard Bolze** fondateur de Prison Insider et de l'Observatoire international des prisons, **Claire Lamorte** déléguée régionale du Genepi, **Samuel Gautier** réalisateur, co-responsable de la ferme Emmaüs Lespinassière, **Tony Ferri** philosophe, chercheur, conseiller d'insertion et de probation

22h00 Conclure ?

Une conclusion à cette journée, avec **Jean-Michel Gremillet**.

Intervenants

Dominique Bataillard

Médecin - psychiatre, chef de service dans le pôle des unités pour malades difficiles (UMD) et des unités de soins en milieu pénitentiaire (USMP) du Centre hospitalier spécialisé de Montfavet (Avignon), elle intervient sur les trois établissements pénitentiaires d'Avignon – Le Pontet, Tarascon et Arles.

Henri Leclerc

Je crois au matin, en la promesse d'une aube où la peine ne serait plus la privation de dignité.

Avocat depuis 1956, il a toujours préféré défendre le faible, dit-il. Il a accompagné le mouvement social, aux côtés des paysans travailleurs, des mineurs de fond, des militants luttant pour l'amélioration des conditions de détention (il a dénoncé les conditions de détention dans les prisons de haute sécurité), des tenants d'une presse indépendante.

Il a été président de la Ligue française pour la défense des droits de l'homme et du citoyen de 1995 à 2000.

Il a publié en 2017 ses mémoires sous le titre *La parole et l'action*, un récit passionnant.

Louis Perego et Annette Foëx

Lorsqu'il se retrouve derrière les barreaux, Louis Perego a seulement 21 ans. C'était en 1970, donc avant les révoltes de 1973. Il venait d'être condamné pour braquage. Après sa sortie, la réinsertion est difficile. Il récidive et est renvoyé à « la case prison ». En tout, il y aura passé 18 ans jusqu'à sa sortie définitive en 1994. Les cellules vétustes et surpeuplées, le manque d'hygiène, la brutalité des prisons françaises régulièrement pointées du doigt par la Cour européenne des droits de l'homme, il connaît. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages autobiographiques et de *Nico*, un roman sur l'internement des Tsiganes pendant la seconde guerre mondiale.

Annette, elle, a connu huit années de parloir et elle ne se tait pas, elle n'a jamais voulu se taire, taire la révolte.

Serge Portelli

Magistrat honoraire, actuellement expert pour l'Union Européenne, il a exercé les fonctions de Président de Chambre à la cour d'appel de Versailles après avoir été Vice-président au tribunal de grande instance de Paris et doyen des juges d'instruction à Créteil. Il a été en 2001/2002, conseiller du Président de l'Assemblée Nationale pour la justice, l'intérieur, les droits de l'homme et les questions juridiques. Parallèlement à sa carrière judiciaire, Serge Portelli poursuit une activité d'enseignement. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de droit (*Création et prison, L'interrogatoire, Les droits des victimes, Traité pratique de l'instruction, Pourquoi la torture ?, La vie après la peine*).

Son prochain livre, *Qui suis-je pour juger l'autre ?*, paraîtra à l'automne.

Roksana Naserzadeh

Avocate pénaliste inscrite au Barreau de Lyon, elle déclare une passion intellectuelle pour la matière criminelle. Ne plaidant jamais pour une partie civile, à l'instar d'un de ses maîtres Thierry Lévy, elle a mené diverses actions contre les conditions de détentions « indignes ».

Elle dit : « *Je ne suis pas fascinée par le crime, mais je m'intéresse aux raisons des passages à l'acte* ».

Elle est co-présidente de l'association Prison Insider.

Bernard Bolze

Il fonde en 1990 l'Observatoire international des prisons (OIP), dont il fut le délégué général jusqu'en 1998. De 2001 à 2003, il anime une campagne nationale contre la double peine pour La Cimade.

En 2008, Jean-Marie Delarue le nomme au Contrôle général des lieux de privation de liberté (CGLPL).

Aujourd'hui, il dirige Prison Insider, un site international d'information, de comparaison et de témoignage sur les prisons dans le monde, créé et mis en ligne en 2016.

Il a par ailleurs réalisé en 2013 un remarquable ouvrage, *Prisons de Lyon, Une histoire manifeste*, aux Éditions Lieux Dits, préfacé par Jean-Marie Delarue.

Claire Lamorte

Le Genepi (Groupement Étudiant National d'Enseignement aux Personnes Incarcérées) est une association estudiantine, créée en mai 1976, qui milite par la circulation des savoirs et des témoignages entre les personnes enfermées, les bénévoles et la société civile.

Claire Lamorte est déléguée régionale du Genepi pour la Région PACA / Corse. Formatrice d'alphabétisation et de français langue étrangère, son mémoire de Master 2 portait sur la création de la dimension socio-affective, en milieu carcéral, comme condition nécessaire à l'apprentissage du FLE.

Samuel Gautier

Infirmier en milieu carcéral, diplômé en santé publique, en santé humanitaire et en relations internationales, il est depuis 2017 co-responsable d'Emmaüs Lespinassière dans l'Aude, une ferme où sont pris en charge des détenus en fin de peine. Il a coréalisé, avec Nicolas Ferran, le film *À l'air libre* (France, 2016). Auparavant, il a été chargé de mission à l'Observatoire international des prisons, où il a notamment participé à la rédaction du *Guide du prisonnier* (La Découverte, 2012), du *Rapport sur les conditions de détention en France* (La Découverte, 2011) et de *Passés par la case prison* (La Découverte, 2014).

Tony Ferri

Philosophe, chercheur, architecte urbain, il est actuellement conseiller d'insertion et de probation. Praticien de la criminologie appliquée, il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles portant sur le système punitif contemporain, le dispositif de surveillance électronique, la normalisation du contrôle en milieu libre. Il a notamment écrit *Pouvoir et politique pénale : de la prison à la surveillance électronique* et *Abolir la prison. L'indispensable réforme pénale*.

Jean-Michel Gremillet

Membre actif de l'association « Spectacle en prison » dès 1983, il a développé avec l'Administration pénitentiaire un partenariat riche et original tout au long de sa carrière de responsable d'établissements culturels, notamment comme co-directeur de l'Association culturelle de Trappes (à Bois-d'Arcy et Versailles), puis comme directeur de la Scène nationale de Cavaillon (à Avignon Sainte-Anne puis Avignon - Le Pontet).

Il est président de l'association Culture & Liberté, partenaire de plusieurs projets artistiques en Région PACA, notamment au Centre pénitentiaire d'Avignon - Le Pontet et à la Maison centrale d'Arles.

Bibliographie

Henri Leclerc

Un combat pour la justice (Éditions La Découverte, 1994)

Les Médias et la justice, coécrit avec Jean-Marc Théolleyre 1998

La Défense, avec W.-H. Fridman, Éditeur EDP SCIENCES, 2002

La Parole et l'Action, Fayard, 2017

Tony Ferri

Pouvoir et politique pénale : de la prison à la surveillance électronique (Éditions Libre et Solidaire, 2016),

De la domination (avec le biologiste Thierry Lodé, Éditions Libre et Solidaire, 2017)

La surveillance électronique pénale. Son statut, son sens, ses effets (Éditions Bréal, 2017)

Abolir la prison. L'indispensable réforme pénale (Éditions Libre et Solidaire, 2018).

Serge Portelli

Traité de démagogie appliquée : Sarkozy, la récidive et nous, Éditions Michalon, 2006 (ISBN 2-84186-321-2)

Nicolas Sarkozy : une République sous haute surveillance, éditions L'Harmattan, mai 2007

Récidivistes. Chroniques de l'humanité ordinaire, Grasset, 2008.

Juger, Éditions de l'Atelier, mars 2011.

La Vie après la peine, avec Marine Chanel, Grasset, 2014.

Louis Perego

Retour à la case prison (autobiographie), Éditions ouvrières, 1990, réédition Jean-Pierre Huguët édition 2018

Vigilances : lettres par-dessus les murs, coécrit avec Jean-Yves Loude et Nadjib Boussada, Aléas éditeur, 1993

Le coup de grâce (autobiographie), Éditions de l'Atelier, 1995

Une longue peine (collectif, récits), Édition La passe du vent, 2018

Nico, roman, autoédition, 2018

Bernard Bolze

 préface de **Jean-Marie Delarue**

Prisons de Lyon, une histoire manifeste Editions Lieux Dits 2013

Michel Foucault

Surveiller et punir, Naissance de la prison, Gallimard 1975

Dits et écrits 1954 – 1988, 3 volumes, Gallimard 1994

Etc...

Michelle Perrot

Les ombres de l'histoire, Crime et châtiment au XIX^e siècle, Champs Flammarion 2001

L'impossible prison, recherches sur le système pénitentiaire au XIX^e siècle réunies par Michelle Perrot, débat avec Michel Foucault, Paris, Éditions du Seuil, 1980.

François Boulland

Michel Foucault et les prisons, PUF 2003

Didier Fassin

L'ombre du monde, Une anthropologie de la condition carcérale, Seuil 2015
Punir, une passion contemporaine, Seuil 2017

Robert Badinter

L'exécution, Grasset 1973
La prison républicaine – 1871-1914, Fayard 1992
Demain, vous voterez l'abolition de la peine de mort, Editions Points 2009
L'abolition, Fayard 2000

Thierry Lévy

Le désir de punir, Fayard 1979

Olivier Milhaud

Séparer et punir, Une géographie des prisons françaises, CNRS Éditions 2017

Nicolas Frize

Le sens de la peine, État de l'idéologie carcérale, Éditions Léo Scheer 2004

Jean-Marie Delarue

En prison - L'ordre pénitentiaire des choses, Dalloz 2018
Prisons, quel avenir ? avec Jean Bérard PUF La vie des idées 2016

Daniel Zagury

La barbarie des hommes ordinaires, Bd de l'Observatoire 2018

Didier Cholet (sous la direction de), préface de **Jean-Marie Delarue**
Les nouvelles prisons, Enquête sur le nouvel univers carcéral français Presses Universitaires de Rennes 2015

Grégoire Korganow photographies

Prisons, 67065, Neus 2015

Yasmine Bouagga

Humaniser la peine ? Enquête en maison d'arrêt, Presses Universitaires de Rennes 2015

Olivier Brunhes, Philippe Claudel, Marie Darrieusseq, Virginie Despentes, Nancy Huston, Mohamed Kacimi, Pierre Lemaître, Gérard Mordillat
préface de **Robert Badinter**

Passés par la case prison, La Découverte 2014

Jacques Lesage De La Haye

L'abolition de la prison, Libertalia 2019

Gaby Mouesca

Prison@.net, Journal d'un « longue peine », éditeur Gatuzaïn 2001
Luttés en prison, éditeur Zortziko 2013
La Nuque raide, éditeur Zortziko 2015

Claude Lucas

Suerte, Terre Humaine – Plon 1995

Roger Knobelspiess

Q.H.S. Quartier de Haute Sécurité, Stock 1980

Jean-Marc Rouillan

Le tricard, Chronique du dehors d'un interdit de séjour, Al Dante 2013
Lettre à Jules, Agone 2004

Alain Guyard

La Zonzon, Le dilettante 2011
33 leçons de philosophie par et pour les mauvais garçons, Le dilettante 2013

Jacques Lerouge,
avec **Carol Saint-Guilain**
La Prison, Le Cavalier Bleu 2001

Jean-Claude Vimont
La prison, À l'ombre des hauts murs,
Découvertes Gallimard 2004

Pierre Tartakowsky
*La Prison : enquête sur
l'Administration pénitentiaire*
Payot & Rivages, 1995

Dennie Briggs
Fermer les prisons
Seuil, 1977

Jean-Paul Céré
La prison, Dalloz 2007

Anna Dutheil
Prison et autres peines, Editions des
citoyens 2014

Philippe Combessie
Sociologie de la prison, La Découverte
2018

Delphine Saurier (sous la direction de)
*Usages de la culture et population
pénale*, L'Harmattan 2018

Florine Siganos
*L'action culturelle en prison, Pour
une redéfinition du sens de la peine*,
L'Harmattan 2008

Actes du colloque de Reims 1985
La culture en prison, Quel enjeu ? La
Documentation française 1986