



 **La**
Criée
SAISON
19/20

INVASION!

Soviétique

Du 8 au 19 octobre

**Un regard sur l'histoire
de la Russie soviétique**

INVASION! Soviétique

Du 8 au 19 octobre

Un regard sur l'histoire de la Russie soviétique

La table ronde, la lecture et le vernissage de la journée russe ainsi que l'exposition sont en entrée libre !

Spectacle Du 8 au 19 octobre

La fin de l'homme rouge de Emmanuel Meirieu

Exposition Du 8 octobre au 21 novembre

Sergey Kononov

Journée russe Samedi 12 octobre

14h Table ronde URSS, fin de partie, 1985-1991 Retour sur un moment clé de l'histoire du XX^e siècle. Avec Marie-Pierre Rey, André Filler, Céline Marangé, Nicolas Badalassi, Corinne Flicker.

16h Lecture Extraits tirés du *Journal* de Pierre Pascal
Avec François Rey. Débats & questions du public

17h30 Rencontre Avec Emmanuel Meirieu, Marie-Pierre Rey et Louis Dieuzayde

19h Vernissage Sergey Kononov

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Journée Russe **Samedi 12 octobre**

14h Table ronde

URSS, fin de partie, 1985-1991 - Retour sur un moment clé de l'histoire du XX^e siècle Des réformes gorbatchéviennes à la disparition de l'homo sovieticus

En écho à l'adaptation d'Emmanuel Meirieu de l'ouvrage de Svetlana Alexievitch, *La fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement*, la table ronde reviendra sur le processus qui à partir de mars 1985 vit l'URSS tenter de se réformer, y échouer, se fissurer et finalement implorer en décembre 1991, plongeant la population soviétique dans une crise politique, économique et sociale autant que psychologique et morale. Alors que l'Union soviétique se percevait comme une « super puissance » forte d'un rayonnement planétaire, la Perestroïka gorbatchéviennne puis l'implosion de 1991 ont suscité non seulement l'écroulement du régime et de la plupart des institutions mais aussi la disparition d'un univers mental et de valeurs qui donnaient au pays une part de sa légitimité et en assuraient la cohésion sociale. Et très vite, le vide suscité par cette révolution politique et morale qui visait à se débarrasser d'un passé subi et détesté, a rapidement fait place à des interrogations, des doutes et des angoisses omniprésents dans *La fin de l'homme rouge*.

Pour mieux comprendre ce tournant majeur dans l'histoire de la Russie au XX^e siècle, ses causes et son impact, la table ronde réunira des spécialistes de l'Union soviétique, des relations internationales et de littérature à savoir :

Nicolas Badalassi, Maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences po Aix, laboratoire CHERPA,

André Filler, Professeur, Responsable du département d'études slaves et du Master « Géopolitique de l'espace russe et post-soviétique » à l'Institut Français de Géopolitique, Université Paris VIII,

Corinne Flicker, Maître de conférences Habilitée à diriger des recherches, spécialiste du théâtre du XX^e siècle et chargée de mission Maison du Théâtre d'Aix-Marseille Université,

Céline Marangé, Docteur en science politique et Chercheur à l'Institut de recherche stratégique de l'Ecole militaire, Paris

Marie-Pierre Rey, Professeur d'histoire russe et soviétique et directrice du Centre de Recherches en Histoire des Slaves, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Durée 1h30 - Petit Théâtre - Entrée libre !

16h Lecture

Journal de Russie 1928-1929 de **Pierre Pascal** (lecture d'extraits)

Pierre Pascal ou la passion soviétique Avec **François Rey**

Si en 1991, « la fin de l'homme rouge » coïncida pour beaucoup avec « le temps du désenchantement », quelques 70 ans plus tôt, en revanche, l'heure était en Europe, et en particulier en France, à la passion soviétique. Meurtris par les horreurs de la Grande guerre, plein de défiance à l'égard des Etats en place, nombre d'intellectuels adhèrent alors à la cause bolchevik dans laquelle ils veulent voir, au lendemain d'Octobre 1917, la promesse d'un idéal de fraternité et de justice sociale.

Normalien, russophone et catholique fervent, le capitaine Pierre Pascal, deux fois blessé au front, arrive en Russie en 1916 comme membre de la mission militaire française. Alors âgé de 26 ans, il assiste à la chute du tsarisme en Février 1917 puis à l'avènement d'Octobre et, courant 1918, alors que France et la Russie rompent toutes relations diplomatiques, il choisit de rester en terre soviétique. Considéré comme un traître en France, il est membre fondateur du groupe communiste français de Russie et sert avec enthousiasme le nouveau régime comme interprète, traducteur, propagandiste puis archiviste. Mais au fil des années, il est de plus en plus en proie au doute et sombre dans la déception puis l'amertume. En 1933, grâce à de précieux amis de jeunesse, il parvient à rentrer en France et échappe ainsi à la menace du stalinisme : à cette date, s'il a toujours foi dans le paysan russe, il ne croit plus aux promesses d'un système dont il a expérimenté, comme acteur et témoin, les dysfonctionnements, les failles et les mensonges.

La lecture proposée aujourd'hui est un montage tiré des cinq tomes du Journal que Pierre Pascal tint entre 1916 et 1929. Les quatre premiers ont été publiés de son vivant, aux Editions L'Age d'homme, entre 1975 et 1982 et ils s'intitulent *Mon journal de Russie, 1916-1918*, *En communisme, 1918-192*, *Mon état d'âme, 1922-1926* et *Russie 1927* ; le cinquième et dernier volume, *1928-1929* a été édité en 2014, aux Editions Noir sur Blanc. Les extraits choisis, qui couvrent les années 1916-1929, donneront à entendre tant les ressorts et la nature de ce que fut cette passion soviétique, que les désillusions qu'elle fit naître, bien avant « la fin de l'homme rouge ».

Diplômé en 2016 du conservatoire du VI^e arrondissement de Paris en jeu d'acteur et en danse contemporaine, **François Rey** se forme à la mise en scène au Master professionnel de l'université de Bordeaux puis travaille avec plusieurs compagnies émergentes parisiennes (In Carne, Collectif Ozor...). Il joue Fassbinder, Marivaux, Tchekhov, Hermann Hesse et des créations contemporaines mêlant danse, jeu, chant et performance immersive. Il double des documentaires pour la maison de production MC4 et fait sa première apparition à la télévision en 2017 dans la série *La vie devant elles*, saison 2, réalisée par Gabriel Aghion. En 2019, il intègre le compagnonnage de Lyon pour travailler avec plusieurs compagnies professionnelles (Collectif des Trois-Huit, festival de la Luzège, CDN de Montluçon...).

Débat avec le public, au restaurant des Grandes Tables, à l'issue de la lecture.

Lecture - durée 1h - Petit Théâtre - Entrée libre !

17h30 Rencontre avec Emmanuel Meirieu, Marie-Pierre Rey et Louis Dieuzayde

Rencontre avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu, Marie-Pierre Rey et Louis Dieuzayde (Maître de Conférences HDR en esthétique théâtrale Aix-Marseille Université)

Durée 1h30 - Petit Théâtre - Entrée libre !

19h Vernissage Exposition Sergey Kononov

À travers une galerie de portraits saisissants, Sergey Kononov dépeint avec acharnement et sans concession l'âge charnière du jeune adulte.

Empruntant au « style sévère » de la peinture soviétique des années 1950, au portrait baroque, à l'expressionnisme abstrait et même à l'iconographie byzantine, l'artiste ukrainien de 23 ans impose sa personnalité avec force et intelligence. Sa capacité à mettre ensemble un tissu pictural tridimensionnel et dense témoigne d'une érudition aussi étonnante que sa virtuosité technique.

Exposition du 8 octobre au 21 novembre 2019 - Hall de La Criée - Entrée libre !

20h Spectacle La fin de l'homme rouge

D'après le roman de **Svetlana Alexievitch** Mise en scène **Emmanuel Meirieu**

De l'œuvre de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature en 2015, Emmanuel Meirieu fait jaillir les voix bouleversantes de sept hommes et femmes ordinaires, laissés orphelins par la chute de l'URSS. Sublime.

Depuis les décombres de l'URSS, les témoins du rêve brisé de l'utopie communiste, un à un, face à nous, disent l'amour, la ferveur politique, le quotidien fracassé, le deuil, ce qui compose les vies minuscules que jamais ne retient la grande Histoire.

Des comédiens d'une rare intensité, une adaptation puissante du dernier ouvrage de Svetlana Alexievitch, minutieux travail de collecte de récits de l'autrice biélorusse qui, depuis quarante ans, façonne ses « romans de voix ». Une plongée inoubliable dans le versant intime de la tragédie collective.

Durée 1h45 - Grand Théâtre - Tarif B de 9 à 25€

Dans la presse

« Sept comédiens de haut talent se succèdent. [...] C'est la réalité qui nous saisit et nous transperce. » Le Figaro

« Beau projet de théâtre humaniste et engagé à résonance souvent politique. » Télérama

« Courez, bousculez-vous pour aller voir ce spectacle, il est utile, bouleversant, passionnant. La mise en scène d'Emmanuel Meirieu est remarquable. » L'Humanité