



**La
Criée**
SAISON
19/20

Exposition

Kopecck

**27 nov >
10 jan**

Une exposition par le collectif **MAGMA**
**Félix Deschamps Mak / Jean-Baptiste Gauvin /
Nicolas Rouleau**

ENTRÉE LIBRE

Une constellation d'images, de mots et de sons.
Un Palais éphémère dressé pour ceux du soir.
Un Banquet illusoire. Une vitrine joviale.

Peintures, installations sonores, textes, photographies,
vidéos... Une Invitation au songe !

VERNISSAGE Mercredi 27 novembre à 18h

Exposition

KOPECK

Une exposition par le collectif **MAGMA**

Félix Deschamps Mak / Jean-Baptiste Gauvin / Nicolas Rouleau

Éloge du presque rien | De la futilité | D'une fleur | D'un sou qu'on perd | D'un soulier usé | D'un manque | D'une absence | D'une faim qui vient | D'une douce folie d'aimer vivre | Et le dire

MAGMA – Un collectif qui revendique un regard libre sur les oeuvres, rassemble peintures, installations sonores, textes, vidéos, photographies... un « magma » de propositions imaginées selon des correspondances, des assemblages libres et énigmatiques qu'il souhaite partager de manière directe et frontale avec tous. Et à chaque exposition, une édition originale, partie prenante du corpus, conçue à la fois comme un manifeste, un lien entre les travaux présentés et une trace du projet.

Kopeck – Une constellation d'images, de mots et de sons. Peinture, film, installation sonore, photographie et édition inédite. « En compagnie de... » Jean-Michel Alberola, Miquel Barceló, Gérard Berréby, Benjamin Hoffman, Mechthild Kalisky, Emile Kirsch, Macha Makeïeff.

Kopeck est la troisième exposition du collectif qui fait l'éloge du « presque rien », des petites choses sans valeur apparente : objets perdus, cloches cassées, vieux souvenir retenu dans une boîte, rêve imprimé sur une image... Une collection de rebuts célébrés et ré-agencés en une installation propice au songe et à la méditation !

VERNISSAGE Mercredi 27 novembre à 18h

Exposition ouverte au public du mardi au samedi de 12h à 18h et les jours de spectacle

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Kopeck

Kopeck est la troisième exposition du Collectif Magma.

« Nous souhaitons faire l'éloge du « presque rien », des petites choses sans valeur apparente.

Objet perdu, cloches cassées, vieux souvenir retenu dans une boîte, rêve imprimé sur une image... C'est l'ensemble de ces rebuts que nous voulons célébrer à travers une installation propice au songe et à la méditation.

Le Kopeck est une monnaie russe connue pour signifier quelque chose qui a une très petite valeur, voire qui ne vaut rien. L'enjeu est de montrer la beauté de cette « petite chose », du minuscule, de la fragilité...

L'exposition sera divisée en différents chapitres.

Le jardin d'enfance fera appel à la rêverie et aux souvenirs dans une proposition littéraire et visuelle.

Les cloches cassées donneront de la place au phénomène de la disparition, au drame, au risque en général...

Notre bruit proposera une lecture à travers une installation sonore inédite et sensorielle.

En compagnie de... honorera des objets que nous affectionnons particulièrement, tandis que nous inviterons des artistes à venir s'exprimer à travers une pièce, une œuvre ou un objet.

Nous éditerons un petit livre *Kopeck* qui sera à la fois un guide de lecture et un souvenir de l'exposition. Il sera gratuit et distribué lors de l'exposition. »

Éloge du presque rien

De la futilité

D'une fleur

D'un sou qu'on perd

D'un soulier usé

D'un manque

D'une absence

D'une faim qui vient

D'une douce folie d'aimer vivre

Et le dire

Magma

MAGMA est un collectif créé par trois personnes : Félix Deschamps Mak (Beaux-Arts de Paris), Nicolas Rouleau (qui a terminé son cursus de son à l'Institut Supérieur de la Technique du Son) et Jean-Baptiste Gauvin, auteur.

Le sens du Collectif est de réunir des œuvres : photographies, textes, dessins, peinture, création sonore, vidéos... dans des espaces scénographiés et immersifs.

La première exposition du collectif, nommée *Magma*, a eu lieu à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris en mars 2018. La seconde exposition nommée *Jackpot !* a eu lieu dans le cadre du salon d'art contemporain Aemergence en octobre 2018 à Paris.

A chacune de ces expositions, a été présentée une édition originale :

Magma : un catalogue de 216 pages d'un assemblage libre d'œuvres d'artistes qui influencent le collectif, en 50 exemplaires.

Et *Jackpot !*, un livre d'artiste réunissant des textes de Jean-Baptiste Gauvin et des dessin et photographies de Félix Deschamps Makeïeff, en 100 exemplaires.

Artistes également exposés dans l'exposition *Kopeck* :

Julie Coulon, 22 ans photographie et édition, étudiante aux Beaux-Arts de Paris.

Vladimir Balasayan, 23 ans lithographie et dessin. Etudiant aux Beaux-Arts de Paris à l'école d'architecture Paris Malaquais.

Félix Deschamps Mak

Étudiant aux Beaux-Arts de Paris en troisième année, ses pratiques principales sont le dessin et la peinture. Il a eu la chance de travailler très tôt dans le milieu de la scénographie, dans l'atelier de Richard Peduzzi à 15 et 18 ans, puis en collaboration avec Juliette Deschamps lors de sa mise en scène de *Così fan tutte* de Mozart à Martina Franca en 2016. Il a réalisé trois scénographies : *Transsibérien je suis*, au Théâtre National de Nice en 2016, création de Philippe Fenwick ; *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert adapté par Jérôme Deschamps en 2016, puis *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mis en scène par Jérôme Deschamps, dans le cadre du Printemps des Comédiens en juin 2019.

Il a signé les costumes de deux spectacles écrits et mis en scène par Arthur Deschamps, *Les Métronautes* au Théâtre National de Bretagne en 2015, et *Les Passants* créé à la Scène Nationale du Mans en novembre 2018. En septembre 2017, il a assisté Juliette Deschamps dans son tournage autour du personnage de Didon à Carthage, en Tunisie, pour le spectacle *The Tragedie of Dido*, qui sera joué à La Criée en avril 2020.

Il a également créé deux livres d'artistes en collaboration avec Jean-Baptiste Gauvin, Magma, recueil d'œuvres d'art de toutes époques (peintures, dessins, textes, poésies...) en mars 2018 ; et *Jackpot !*, un recueil de textes et de dessins, préfacé par Michel Archimbaud.

Jean-Baptiste Gauvin

Journaliste, diplômé du CELSA, il écrit pour une revue dédiée à la photographie intitulée Blind. Auparavant, il travaille pour une émission d'histoire et de patrimoine diffusée sur Arte, *Invitation au voyage*. Pendant plus de quatre ans, il écrit des articles pour la revue d'art L'Œil de la photographie ainsi que pour Pointculture. En parallèle de son travail journalistique, il mène un travail d'auteur. Il co-réalise un webdocumentaire en 2011 sur les étudiants étrangers touchés par la circulaire Guéant. En février 2016, il signe le scénario et la mise en scène d'un film pour le Musée de la Chasse et de la Nature et co-réalise un autre film pour le musée en mars 2017.

Il écrit des poèmes – des extraits de son recueil *Une heure d'Egarement* ont été publiés dans la revue Territoires Sauriens Attention crocos (mai 2016) – et publie à compte d'auteur un recueil intitulé *Égards* (2012). En octobre 2018, il écrit les textes du livre *Au bord*, ouvrage réalisé avec le photographe Benjamin Hoffman. Il mène par ailleurs un travail plastique, notamment une série de collages avec des images d'animaux sauvages et de fragments de poèmes intitulée *Histoires de voir, d'âmes et d'animaux* (2013-2014), exposée deux fois à Paris. Il réalise le masque du personnage du poisson pour une adaptation d'*Alice au pays des merveilles* de Matthieu Dessertine dans le cadre du Festival de théâtre Pampa 2016.

Nicolas Rouleau

Ingénieur du son et musicien, il commence à étudier la batterie à 11 ans et ce durant 8 ans. Il réalise une master classe au CMDL en 2015. Étudiant de l'ESRA et plus particulièrement de L'ISTS (branche son de L'ESRA), il accomplit des stages, notamment dans le milieu de la radio (Radio Classique) et du studio d'enregistrement. Il assiste, au cœur des studios Malambo, à une dizaine de mixages et enregistrements d'une grande diversité, dont celui du pianiste Gustavo Beytelmann, du groupe flamenco de Juan Manuel Cortes, et au dernier album d'Yves Duteil, *Respect*. Il réalise également le montage et mixage sonore d'un film publicitaire pour le Musée de la Chasse, en collaboration avec Jean-Baptiste Gauvin, ainsi que le mixage et l'habillage sonore de quelques émissions radiophoniques.

En 2017, il travaille avec Arthur Deschamps pour l'illustration sonore et en tant que musicien dans sa pièce de théâtre *Les Passants*.