



**La
Criée**
SAISON
19/20

Cinéma

ON FÊTE LE CINÉMA !

Agnès Varda & Jacques Demy

**28 février
> 1^{er} mars**

Un moment de cinéma formidable, joyeux et profond imaginé avec la complicité de William Benedetto et son équipe, entre La Criée et le cinéma l'Alhambra, pour enchanter Marseille et se souvenir de l'œuvre malicieuse, engagée et poétique de ces deux grands cinéastes.



En partenariat avec l'**Alhambra cinémarseille**
et avec **Ciné - Tamaris & La Cinémathèque française**

40

Cinéma

ON FÊTE LE CINÉMA !

Agnès Varda & Jacques Demy

Projections au Théâtre de La Criée et au Cinéma l'Alhambra

Trois jours qui se déploient entre La Criée et le cinéma l'Alhambra, avec des films emblématiques et des pépites moins connues, à voir ou à revoir : *Peau d'âne*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Cléo de 5 à 7*, *Trois places pour le 26...*

La Criée

Tarifs 5 € / réduit 2,5 € / Pass illimité 10€ pour les séances de La Criée !

Cinéma l'Alhambra, 2 Rue du Cinéma, 13016 Marseille

Tarifs 6 € / moins de 14 ans 4 € groupe enfants 2,5 €

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Programme

Vendredi 28 février à La Criée

14h30 *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (durée 2h01) Grand Théâtre

14h30 *La Pointe Courte* d'Agnès Varda (durée 1h20) Petit Théâtre

17h *Trois Places pour le 26* de Jacques Demy (durée 1h38) Petit Théâtre

17h *Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda (durée 1h58) Grand Théâtre

20h *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda (durée 1h30) Grand Théâtre Le film sera présenté par William Benedetto du Cinéma l'Alhambra et Macha Makeieff

20h *Mur Murs* d'Agnès Varda (durée 1h21) Petit Théâtre

Vendredi 28 février à l'Alhambra

14h30 *Peau d'âne* de Jacques Demy (durée 1h25)

Samedi 29 février à La Criée

14h30 *Peau d'âne* de Jacques Demy (durée 1h25) Grand Théâtre

14h30 *Le Bonheur* d'Agnès Varda (durée 1h25) Petit Théâtre

16h30 *La Baie des anges* de Jacques Demy (durée 1h19) Petit Théâtre

16h30 *Les plages des Rebelles de mai* (durée 30mn) Grand Théâtre Film participatif des Têtes de l'Art réalisé pour Boulègue par Luc Sarlin et les femmes de La Maison pour tous Belle de Mai,

Suivi d'un débat avec le public (durée 30-40mn) Grand Théâtre

Puis de *Les Plages d'Agnès* (durée 1h50) Grand Théâtre

21h *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (durée 2h01) Grand Théâtre

Dimanche 1^{er} mars à l'Alhambra

14h *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (durée 2h05)

16h30 *Les Glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (durée 1h22)

18h15 *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy (durée 1h27)

+++ Séances scolaires à La Criée

Jeudi 5 mars et Vendredi 6 mars

Renseignements Service des relations avec les publics Laura Abécassis 04 96 17 80 21

Les films

La Baie des Anges de Jacques Demy

1962 / Fiction / Noir et blanc

Avec **Jeanne Moreau, Claude Mann**

Jean Fournier, un jeune employé de banque, découvre qu'un de ses collègues, Caron, est un joueur invétéré qui vient de gagner gros au casino.

Méfiant mais curieux, il accepte de l'accompagner à Enghien, découvre un monde insoupçonné et gagne une forte somme d'argent. Le père de Jean, un horloger austère et conservateur, chasse son fils du domicile familial. Jean se rend à Nice pour jouer au casino. Il y rencontre Jackie Demestre, une joueuse blonde aperçue à Enghien, et devient son partenaire de jeu, puis son amant. Le couple gagne beaucoup d'argent, mène une vie luxueuse sur la Côte d'Azur, avant de perdre tout ou presque. Jean et Jackie se déchirent, puis se réconcilient. Jean, revenu à la raison, décide de quitter Nice. Jackie, irrésistiblement attirée par les tables de jeux, refuse de le suivre. Au dernier moment, elle crie son prénom et se précipite dans ses bras. Leurs silhouettes enlacées s'éloignent de l'entrée du casino.

Le Bonheur d'Agnès Varda

1964 / Fiction / Couleur

Avec **Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-Françoise Boyer**

Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Ensuite il rencontre une autre femme, une postière, qui ajoute du bonheur à son bonheur. Toujours très amoureux de sa femme, il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir. Un jour de pique-nique en Ile-de-France, le drame va se mêler aux délices : l'épouse se noie dans un étang. Le menuisier et la postière vivront ensemble et élèveront les enfants. Ils iront en pique-nique, mais c'est l'automne.

Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda

1961 / Fiction / Noir et blanc

Avec **Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray, Dorothee Blank, Michel Legrand**

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo fait des rencontres qui lui ouvrent les yeux sur le monde.

Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy

1967 / Fiction / Couleur

Avec **Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Françoise Dorléac, Gene Kelly, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, George Chakiris, Grover Dale, Agnès Varda**

Tandis que des forains arrivent à Rochefort (Charente-Maritime), où se prépare une foire, les destinées de plusieurs personnages à la recherche du grand amour, perdu ou pas encore rencontré, se croisent dans la ville.

Les sœurs jumelles Garnier, Delphine et Solange, ne vivent que pour la musique, rêvent de l'homme idéal et ambitionnent de « monter » à Paris. Leur mère, Yvonne Garnier, tient une buvette et élève seule son petit garçon, le turbulent Boubou. Le marin et poète Maxence a peint la femme idéale sans savoir qu'elle possède les traits de Delphine. Simon Dame vient d'ouvrir à Rochefort un magasin de musique. Il fut autrefois l'amant d'Yvonne Garnier mais elle l'a quitté avant la naissance de Boubou, à cause de son patronyme. Andy Miller, un compositeur américain de passage en France, a le coup de foudre pour Solange. Coup de foudre réciproque. Ce petit monde chante et danse dans les rues et les boutiques de Rochefort. Une fois la kermesse finie, les forains partent à Paris, les couples se sont formés ou retrouvés. Maxence emprunte la même route que Delphine en direction de la capitale, où ils se rencontreront sans doute puisque « Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment d'un aussi grand amour ».

Les Glaneurs et la Glaneuse d'Agnès Varda

1999/2000 / Documentaire / Couleur

Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et des glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvailleurs. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson. Patates, pommes et autres nourritures jetées, objets sans maître et pendule sans aiguilles, c'est la glanure de notre temps. Mais Agnès est aussi la glaneuse du titre et son documentaire est subjectif. La curiosité n'a pas d'âge. Le filmage est aussi glanage.

Jacquot de Nantes d'Agnès Varda

1991 / Fiction-documentaire / Couleur

Il était une fois un garçon élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. Jacquot de Nantes conte une enfance heureuse, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre.

Mur Murs d'Agnès Varda

1980 / Documentaire / Couleur

Mur Murs est un documentaire sur les « murals » de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville. Qui les peint. Qui les paye. Qui les regarde. Comment cette ville, qui est la capitale du cinéma, se révèle sans trucage, avec ses habitants par ses murs murmurants. Les murs californiens parlent à une française qui les découvre.

Les Parapluies de Cherbourg de Jacques Demy

1963 / Fiction / Couleur

Avec **Catherine Deneuve, Anne Vernon, Nino Castelnuovo, Marc Michel**

Novembre 1967. Geneviève Émery vit avec sa mère, une veuve désargentée qui tient un magasin de parapluies à Cherbourg. En dépit de la désapprobation de Mme Émery, Geneviève aime le garagiste Guy Fouchet. Ils se jurent une passion éternelle et font des rêves d'avenir. Hélas Guy doit faire son service militaire en Algérie. La veille de son départ, Geneviève se donne à lui. Deux mois passent.

Geneviève, enceinte, attend le retour de Guy. Entre-temps, Roland Cassard, le prétendant malheureux de Lola, devenu un riche diamantaire, fréquente Mme Émery et Geneviève. Il demande la main de la jeune femme. Sans nouvelles de Guy et pressée par sa mère, Geneviève finit par accepter. Près d'un an plus tard, Guy, blessé en Algérie, rentre à Cherbourg. Il apprend le mariage de Geneviève, sa tante meurt, il perd son travail. Sauvé du désespoir par l'amour de la douce Madeleine, il se met à son compte et fonde une famille. Le soir du 24 décembre 1963, Geneviève, devenue une épouse bourgeoise, s'arrête par hasard à la station-service de Guy. Les anciens amants échangent quelques banalités, Guy refuse de voir sa fille qui attend dans la voiture et laisse partir Geneviève, tandis que Madeleine et leur petit garçon reviennent des courses de Noël.

Peau d'âne de Jacques Demy

1970 / Fiction / Couleur

Avec **Catherine Deneuve, Micheline Presle, Jacques Perrin, Jean Marais, Delphine Seyrig**

Le roi bleu promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Des années plus tard, il décide d'épouser sa fille car elle seule est capable de rivaliser en beauté avec son épouse adorée.

Conseillée par sa marraine, la très moderne fée des Lilas, la princesse tente de dissuader son père de cet insensé projet de mariage, en lui soumettant des caprices dispendieux que le roi parvient toutefois à satisfaire : des robes couleur de temps, de lune ou de soleil. La dernière condition exigée par la princesse est la mort d'un vieil âne, qui défèque chaque matin de l'or et des bijoux. Malgré son attachement à l'animal, le roi obtempère. Désespérée, la princesse fuit le château et se réfugie dans la forêt, dissimulée sous l'apparence d'une souillon surnommée Peau d'âne. Le prince rouge aperçoit par hasard Peau d'âne dans toute sa splendeur. Ébloui et éperdument amoureux, il fait demander un gâteau à la mystérieuse jeune femme qui glisse un anneau d'or dans la pâte. Le prince déclare qu'il épousera celle qui pourra passer l'étroite bague à son doigt. Toutes les demoiselles du royaume défilent à la cour, sans succès. Dernière à se présenter, Peau d'âne réussit l'épreuve. Lors de noces somptueuses, les mariés sont rejoints par la fée des Lilas, qui surgit en hélicoptère au bras du roi bleu.

Les Plages d'Agnès d'Agnès Varda

2008 / Documentaire / Couleur

En revenant sur les plages qui ont marqué sa vie, Varda invente avec *Les Plages d'Agnès* une forme d'auto-documentaire. Agnès se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages. Elle nous fait partager avec humour et émotion ses débuts de photographe de théâtre, puis de cinéaste novatrice dans les années 1950, sa vie avec Jacques Demy, son engagement féministe, ses voyages à Cuba, en Chine et aux États-Unis, son parcours de productrice indépendante, sa vie de famille et son amour des plages.

La Pointe Courte d'Agnès Varda

1954 / Fiction / Noir et blanc

Avec **Silvia Monfort, Philippe Noiret**

À Sète, dans le quartier qui borde l'étang de Thau et que l'on appelle La Pointe Courte, un homme revient pour les vacances sur les lieux de son enfance. Il espère faire partager à sa jeune épouse son amour pour ces paysages. Le couple, que mine l'incompréhension, ne s'intéresse guère à l'existence et aux problèmes des habitants du quartier.

Trois places pour le 26 de Jacques Demy

1988 / Fiction / Couleur

Avec **Françoise Fabian, Mathilda May, Yves Montand**

Film dédié : « À Agnès V... » Yves Montand retourne à Marseille pour y préparer un nouveau spectacle autobiographique avec sa partenaire féminine, son metteur en scène et son producteur. Marion, une parfumeuse qui vit avec sa mère, Marie-Hélène, dans un appartement de la Canebière, est une admiratrice du chanteur et rêve de devenir danseuse.

La jeune femme ignore que son idole est le grand amour de sa mère, celle-ci ayant quitté Montand alors qu'elle était enceinte de Marion. Marie-Hélène donne un rendez-vous à Montand et lui ment sur sa situation conjugale. Elle lui parle de leur fille. Parallèlement, Montand propose à Marion, venue lui demander des places pour son spectacle, de tenir le rôle principal à ses côtés, à la suite du désistement imprévu de sa partenaire. À l'issue de la première représentation, triomphale, Marion et Montand passent la nuit ensemble. Le matin, la conversation fait comprendre à Marion que Montand est son père. Elle va chercher sa mère et les deux femmes se rendent ensemble au rendez-vous que Montand lui avait donné à la gare Saint-Charles.

Les trois vies d'Agnès Varda

Née à Ixelles (Bruxelles) en 1928, Agnès Varda passe sa petite enfance en Belgique avec ses quatre frères et sœurs. La guerre en 1940 pousse la famille jusqu'au sud de la France. Adolescence à Sète puis à Paris – baccalauréat – cours à l'École du Louvre et le soir à l'École de Vaugirard en section photographie.

De 1951 à 2019, elle a vécu à Paris 14^e, rue Daguerre.

Mariée avec le cinéaste Jacques Demy (disparu en 1990), elle a élevé avec lui Rosalie Varda-Demy, créatrice de costumes puis directrice artistique et Mathieu Demy, comédien et réalisateur.

Photographe

Des débuts de Jean Vilar à la création du Festival d'Avignon en 1948, puis de la troupe TNP, Théâtre National Populaire, dont Gérard Philipe fut une figure emblématique. Elle réalise sa première exposition personnelle en 1954 dans la cour de sa maison, puis de nombreux reportages photographiques notamment en Chine, à Cuba, au Portugal et en Allemagne. Au gré de ses voyages ou de ses rencontres, elle réalise des portraits d'anonymes ou de personnalités de son temps.

Cinéaste

En 1954, 5 ans avant la nouvelle vague, alors sans aucune formation ni assistantat, Agnès crée la société Ciné-Tamaris (une coopérative) pour produire et réaliser son premier long métrage, *La Pointe courte*, qui lui vaudra plus tard le titre de « Grand-mère de la Nouvelle Vague ».

Parmi les 36 films écrits et réalisés par Agnès, alternant courts et longs, documentaires et fictions, les plus connus sont : *Cléo de 5 à 7* (1961), *Le Bonheur* (1964), *Sans toit ni loi* (1985), *Jacquot de Nantes* (1991), *Les Glaneurs et la glaneuse* (2000), *Les plages d'Agnès* (2008), *Agnès de-ci de-là Varda* (2011), *Visages Villages* (2017), co-réalisé avec l'artiste JR).

L'ensemble de son œuvre cinématographique est récompensée par un César d'honneur en 2001, par le prix René-Clair de l'Académie française en 2002, par une Palme d'honneur au Festival de Cannes, en 2015 et par un Oscar d'honneur reçu en 2017.

Artiste plasticienne

En 2003, à la Biennale d'Art de Venise, Agnès Varda commence sa vie de « visual artist » (terme anglais préféré à celui d'artiste plasticienne). Ses installations sont exposées lors des Biennales de Venise et de Lyon, au S.M.A.K. de Gand, à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain et à la Galerie Martine Aboucaya à Paris, au CRAC de Sète, à la 41^e édition de Basel Art Fair.

Filmographie

Longs-métrages

- 1955 : La Pointe courte
- 1962 : Cléo de 5 à 7
- 1965 : Le Bonheur
- 1966 : Les Créatures
- 1969 : Lions Love
- 1977 : L'une chante, l'autre pas
- 1981 : Documenteur
- 1985 : Sans toit ni loi
- 1987 : Jane B. par Agnès V.
- 1987 : Kung-fu Master
- 1991 : Jacquot de Nantes
- 1995 : Les Cent et Une Nuits
de Simon Cinéma

Documentaires

- 1958 : Du côté de la côte
- 1966 : Elsa la rose
- 1967 : Loin du Vietnam (documentaire
collectif avec Chris Marker, Jean-
Luc Godard, Alain Resnais, Joris
Ivens, William Klein, Claude Lelouch)
- 1968 : Black Panthers
- 1975 : Daguerrotypes
- 1981 : Mur murs
- 1984 : Les Dites cariatides
- 1993 : Les demoiselles ont eu 25 ans
- 1995 : L'Univers de Jacques Demy
- 2000 : Les Glaneurs et la Glaneuse
- 2002 : Deux Ans après
- 2004 : Ydessa, les ours et etc.
- 2004 : Cinévardaphoto
- 2005 : Quelques veuves de Noirmoutier
- 2005 : La Rue Daguerre en 2005
(supplément DVD aux
Daguerrotypes)
- 2008 : Les Plages d'Agnès
- 2017 : Visages, Villages (coréalisé avec JR)

Courts-métrages

- 1957 : Ô saisons, ô châteaux
- 1958 : L'Opéra-Mouffe
- 1958 : La Cocotte d'Azur
- 1961 : Les Fiancés du pont Mac Donald ou
(Méfiez-vous des lunettes noires)
- 1963 : Salut les Cubains
- 1967 : Oncle Yanco
- 1975 : Réponse de femmes
- 1976 : Plaisir d'amour en Iran
- 1982 : Ulysse
- 1984 : 7p., cuis., s. de b., ... à saisir
- 1985 : Histoire d'une vieille dame
- 1986 : T'as de beaux escaliers, tu sais
- 2003 : Le Lion volatil
- 2004 : Der Viennale '04-Trailer
- 2015 : Les 3 boutons

Jacques Demy

Né le 5 juin 1931 à Ponchâteau (Loire Atlantique), Jacques Demy a passé son enfance à Nantes dans le garage de son père. Bombardement de Nantes en 1944. Collège technique et essais de films d'animation dès 14 ans. À Paris, École de Vaugirard (réalisation et prises de vues). Après avoir assisté Paul Grimaud pour des films publicitaires et Georges Rouquier pour deux films, Jacques réalise son premier court métrage à 24 ans *Le Sabotier du Val de Loire* (1955). Suivront des longs métrages qu'il a écrits et réalisés. Certains sont restés des fleurons de la dite « Nouvelle Vague » :

Lola (1961), qui a marqué le début de sa collaboration avec Michel Legrand

La Baie des anges (1962)

Les Parapluies de Cherbourg (1963) (Palme d'Or au Festival de Cannes, prix Louis Delluc, nomination aux Oscars)

Les Demoiselles de Rochefort (1966)

Peau d'âne (1970)

Jacques a réalisé des films en anglais : *Model Shop* (1968), *The Pied Piper* (1971) et *Lady Oscar* (1978).

Parmi ses autres films, *Une chambre en ville* (1982), un film entièrement chanté comme *Les Parapluies de Cherbourg*, mais cette fois le compositeur est Michel Colombier.

Le dernier film de Demy, tourné en 1988, est un musical (le premier d'Yves Montand) : *Trois places pour le 26* (1988) sur une musique de Michel Legrand.

Jacques Demy a rencontré Agnès Varda en 1958. Ils ont élevé Rosalie et Mathieu.

Jacques Demy est mort le 27 octobre 1990. La plupart de ses films ont été restaurés par Ciné-Tamaris sous les soins attentifs d'Agnès et de leurs enfants. La place du marché face à la Mairie du 14^e arrondissement a été nommée Place Jacques Demy.

Filmographie

Longs-métrages

1961 : *Lola*

1963 : *La Baie des anges*

1964 : *Les Parapluies de Cherbourg*

1967 : *Les Demoiselles de Rochefort*

1968 : *Model Shop*

1970 : *Peau d'âne*

1972 : *Le Joueur de flûte (The Pied Piper ou The Pied Piper of Hamelin)*

1973 : *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune*

1978 : *Lady Oscar*

1980 : *La Naissance du jour (téléfilm)*

1982 : *Une chambre en ville*

1985 : *Parking*

1988 : *La Table tournante*

1988 : *Trois places pour le 26*

Courts-métrages

1952 : *Les Horizons morts*

1955 : *Le Sabotier du Val de Loire*

1957 : *Le Bel Indifférent*

1958 : *Musée Grévin*

1958 : *La Mère et l'Enfant*

1959 : *Ars*

1961 : *La Luxure, segment du film Les Sept Péchés capitaux*