




La
Criée
SAISON
19/20

RÉCITAL PIANO-VIOLON

Caroline Sageman & Sarah Jegou-Sageman

Sonates

3 mars

La brillante et rebelle Caroline Sageman, virtuose du clavier romantique, revient à La Criée avec sa nièce Sarah Jegou-Sageman, interpréter pour notre plus grand plaisir quatre œuvres du répertoire violonistique.



En partenariat avec le label **Lyrinx**

41

CONCERT

Caroline Sageman & Sarah Jegou-Sageman Sonates

Tarif B de 9 à 25 € – Petit Théâtre – Mar 20h – Durée 1h10

Caroline Sageman Piano

Sarah Jegou-Sageman Violon

FRANZ SCHUBERT Sonatine en ré majeur D.384

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonate en si bémol K454

LUDWIG VON BEETHOVEN Sonate « le Printemps » en fa majeur op. 24

HENRYK WIENIAWSKI Variations sur un thème original op.15

En partenariat avec le label **Lyrinx**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Caroline Sageman

« Difficile, lorsqu'on rencontre Caroline Sageman, d'oublier quelle enfant prodige elle fut, son regard inchangé la trahit. Un regard déterminé qui, depuis toujours, révèle la même évidence : Caroline Sageman n'a pas appris la musique, elle y est née. Pas étonnant, alors, qu'on peine à trouver dans sa biographie les repères habituels des carrières ordinaires.

Eduquée à la maison, elle grandit entre les valse de Chopin par Rubinstein et les leçons de piano de Denyse Rivière, elle-même disciple de Marcel Ciampi et professeur de Jean-Marc Luisada.

A neuf ans, elle remporte le premier prix du Royaume de la Musique qui la conduit sur la scène de la Salle Pleyel à Paris. Le public découvre alors une image sidérante : une blonde et minuscule gamine, les pieds ballants au-dessus des pédales du piano, tient tête à l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le Concerto en ré majeur de Haydn.

A l'instar de Claudio Arrau, qui ne tardera pas à suivre avec bienveillance le développement de cette artiste singulière, d'autres maîtres croiseront la route de Caroline Sageman : Germaine Mounier et son infatigable générosité, Milosz Magin, Hubert Guillard et bien sûr Merces De Silva Telles, l'une des rares élèves d'Arrau.

A dix-sept ans, seule, et contre l'avis de tous, elle prépare le Concours Chopin de Varsovie. Bridée par le trac, elle remporte le sixième prix de ce concours tant redouté et demeure, à ce jour, la plus jeune lauréate de toute l'histoire du concours Chopin.

Ensuite, Caroline Sageman joue beaucoup en Italie, au Japon, ... et découvre les joies de la musique de chambre. Avant de s'accorder un peu de temps pour entrer dans l'âge adulte, pour découvrir Johnny Hallyday, l'art culinaire et les grands vins.

En mai 2000, son premier disque Chopin chez Lyrinx est celui d'un grand maître. Puis elle enregistre la Sonate de Liszt qui confirme aux oreilles de tous qu'elle est une personnalité unique dans le monde du piano. Cela tombe bien car Caroline Sageman, plus que jamais entièrement dévouée à son art, est désormais prête à la carrière conforme à son immense talent et sa personnalité hors norme.»

Arièle Buteaux

Caroline Sageman a enregistré ses dernières années pour le label Lyrinx les Polonaises de Chopin, les sonates pour Piano et Violon de Beethoven avec le violoniste David Galoustov, ainsi qu'un disque de Trios Russes, avec David Galoustov et la violoncelliste Maja Bogdanovic.

Elle vient d'enregistrer son nouveau disque avec sa nièce, la violoniste Sarah Jégou-Sageman, sorti chez Lyrinx en 2019.

Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle est l'assistante de Jean-Marc Luisada à L'École Alfred Cortot à Paris et a une classe de piano au Conservatoire du Blanc-Mesnil.

Sarah Jégou-Sageman

Sarah Jégou-Sageman débute le violon à l'âge de 6 ans et demi avec Tatiana Zolozowa qui lui permet d'intégrer le C.R.R de Paris à 8 ans. Elle termine le cursus des horaires aménagés en obtenant son certificat à l'unanimité puis entre en 2011 en première année de cycle spécialisé dans la classe de Larissa Kolos. Elle a obtenu en juin 2013 son DEM de violon à l'unanimité en même temps que son baccalauréat Littéraire avec mention bien. En 2014, elle entre au CNSMDP dans la classe de Boris Garlitsky où elle obtient sa licence en 2017. Elle reçoit également les conseils de musiciens comme Richard Schmoucler, Michel Michalakakos ou Philippe Hersant.

Sarah a obtenu plusieurs prix dans des concours français et internationaux : un prix spécial au concours Flame à Paris en 2013, le troisième prix au concours international Arthur Grumiaux en Belgique en février 2016, un prix d'honneur au concours Bellan et le deuxième prix du concours Ginette Neveu en 2017. Elle s'est produite en concert dans le cadre de festivals, comme les Automnales d'Intermezzo à Ville-la-Grand, et aux Concerts d'Esther à Paris en tant que jeune talent.

En décembre 2016, elle se produit à Marseille au Théâtre de La Criée à l'occasion du concert anniversaire de la maison de disques Lyrinx. Elle est invitée à jouer en musique de chambre dans le cadre de la saison Jeunes Talents à Paris.

Elle a bénéficié pendant trois ans du prêt d'un Violon (qui fut le violon d'Arthur Grumiaux) par la fondation « Musique et vin au Clos Vougeot » et joue désormais sur un Vuillaume qui lui est prêté par le Fonds Instrumental Français.

Lyrinx

Les premiers disques Lyrinx, édités en 1976, n'ont pas été les produits d'une entreprise fondée traditionnellement et respectant les règles de tous les établissements commerciaux : ils sont nés presque par hasard de l'amitié entre les musiciens de l'Opéra et du Conservatoire de Marseille et René et Suzanne Gambini, musiciens eux-mêmes, que les hasards de la vie avaient orientés vers d'autres activités professionnelles.

En 1976, Roland Petit demande aux Solistes de Marseille d'enregistrer, pour son prochain ballet, une bande de la *Nuit Transfigurée* de Schönberg.

Les Solistes de Marseille (ensemble créé à l'occasion de Centenaire du Conservatoire par Devy Erlih, à l'initiative de Pierre Barbizet) choisissent de s'adresser, pour la réalisation de l'enregistrement, à un de leurs amis, René Gambini, pianiste de formation et passionné de son. René Gambini relève le défi et réalise l'enregistrement. Le succès de cette bande est tel que les solistes de Marseille demandent à René Gambini s'il se sentirait capable d'enregistrer une autre œuvre, le *Quintette* de Prokofiev. Cette demande est suivie de trois autres : Marie-Louise Jaquet, organiste, l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine et Michel Lethiec clarinettiste.

En 1976, le label Syrinx, devenu ensuite Lyrinx, était né. Le succès est si rapide que le Quotidien de Paris publie un article : *Peut-on lancer de la province une firme de disques classiques ? René Gambini est en train de prouver que oui !* Il accumule très rapidement les éloges musicaux : Grands Prix du Disque, Diapasons d'Or, Choc du monde de la Musique, 4 F Télérama, etc... et sonores : La revue « Absolute Sound » (USA) et la revue allemande « Das Ohr » rédigent des articles exceptionnellement enthousiastes.

En 1985, la revue IAR (USA) publie un classement des meilleurs enregistrements existant. Les quatre premiers sont des Lyrinx...