



**La
Criée**
SAISON
19/20

CONCERT - Festival Mars en Baroque

Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)

Admeto, Rè di Tessaglia

10 mars Opéra en trois actes

*Version
de concert
sur titrée*

Sur un livret tiré d'Euripide, Haendel a composé un de ses plus riches opéras. Dans le cadre de Mars en Baroque, Jean-Marc Aymes, à la tête de son Concerto Soave et d'une jeune et magnifique équipe de chanteurs, en propose une nouvelle lecture.

CONCERT - Festival Mars en Baroque

Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)

Admeto, Rè di Tessaglia

Opéra en trois actes

Tarif C de 12 à 35 € – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 2h15 avec entracte

Admète, roi de Thessalie, doit mourir si personne ne se sacrifie à sa place.

Par amour, Alceste, son épouse, accepte ce sacrifice, à condition que le roi lui reste fidèle après sa mort. Va-t-il résister ou succomber ? Alceste, arrachée des Enfers par Hercule, pourra-t-elle juger de la conduite de son époux ?

Cette intrigue de passion, de mort, d'amour et de trahisons a inspiré à Haendel des scènes brûlantes et des airs sublimes, qui ont fait la gloire de l'œuvre dès sa création à Londres en 1727.

Dans le cadre de Mars en Baroque, Jean-Marc Aymes, à la tête de son Concerto Soave et d'une jeune et magnifique équipe de chanteurs, propose une nouvelle lecture de cet indéniable chef-d'œuvre du maître baroque.

CONCERTO SOAVE

Marie Rouquié Simon Pierre Laurie Bourgeois Julie Friez Amandine Solano violons
Patricia Gagnon Myriam Cambreling altos **Elsa Papasergio Sophie Rebreyend** hautbois
Anaïs Ramage basson **Cécile Vérolles** violoncelle **Christine Mazeaud** viole de gambe
François Leyrit contrebasse **Mathieu Valfré** clavecin **Jean-Marc Aymes** direction et clavecin

Avec

Samuel Namotte *Ercole*, **Caroline De Mahieu** *Admeto*, **Julie Vercauteren** *Alceste*,
Morgane Heyse *Antigona*, **Logan Lopez Gonzalez** *Orindo*, **Rémy Bres** *Trasimede*,
Philippe Favette *Meraspe*, Direction **Jean-Marc Aymes**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Admeto, re di tessaglia

Opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel (version concert)

Du salon particulier de Haendel jusqu'au King's Theatre de Haymarket, il n'y a après tout que quelques centaines de mètres. C'est là qu'en 1727, le maître saxon, installé depuis 1711 à Londres, donne son *Admeto*, inspiré de l'*Alceste* d'Euripide. Il bénéficie d'une distribution de choix avec le grand castrat Senesino dans le rôle d'Admeto et les deux cantatrices les plus prisées des scènes européennes, Faustina Bordoni et Francesca Cuzzoni, dans les rôles d'Alceste et d'Antigone.

Le succès est total : dix-neuf représentations à la suite pour ce chef d'œuvre qui nous est restitué aujourd'hui sous la baguette précise et sensible de Jean-Marc Aymes.

Entre mélodies langoureuses et airs de bravoure à couper le souffle...

Concerto Soave

Né de la rencontre de María Cristina Kiehr et de Jean-Marc Aymes, Concerto Soave est un ensemble de musique baroque, cultivant un esprit poétique et sonore totalement unique. Des solistes reconnus venant des quatre coins de l'Europe explorent le répertoire italien du Seicento, mais également bien au-delà, jusqu'à la création contemporaine et aux collaborations diverses (danse, théâtre, déclamation...).

Invité par les plus grands festivals (Aix-en-Provence, Ambronay, Saintes, Utrecht, Innsbruck...), l'ensemble a réalisé plus de cinq cents concerts à travers le monde, de Londres à Washington, de Jérusalem à Rome, de Vienne à Madrid.

Des enregistrements prestigieux pour l'Empreinte Digitale, Harmonia Mundi, le Label Ambronay ou Zig-Zag Territoires consacrent « *le statut hors normes de l'Argentine comme diva baroque et la singulière maîtrise technique de Concerto Soave.* » (Roger Tellart)

Ensemble à rayonnement international, Concerto Soave a fait de Marseille son port d'attache depuis 2007.

« *Concerto Soave, référence désormais incontournable dans le réveil d'un paysage baroque tout ensemble tendu, virtuose, intimiste.* »
(Roger Tellart, Classica)

Jean-Marc Aymes

Jean-Marc Aymes est soliste, directeur artistique et enseignant. Claveciniste et organiste, il est le seul à avoir réalisé l'enregistrement intégral de la musique pour clavier éditée de Girolamo Frescobaldi, dont le dernier volume a reçu de nombreuses récompenses.

Spécialiste de la musique italienne du début du seicento, avant de se consacrer à Concerto Soave, il a été l'invité régulier de nombreux ensembles de musique ancienne et a collaboré à plusieurs projets de musique contemporaine. Il a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements et à d'innombrables concerts et émissions de radio dans le domaine lyrique, il a dirigé plusieurs productions d'opéras (*Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Orlando* de Haendel, *San Giovanni Battista* de Stradella, *The Fairy Queen* de Henry Purcell...).

Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival Mars en Baroque à Marseille, et depuis 2009, il est le professeur de clavecin du CNSMD de Lyon.