



 La
Criée
SAISON
19/20

Récital piano

Alexandre Kantorow

Brahms - Liszt - Bartók

26 mai

Un récital de haute virtuosité et de grande émotion, voilà ce que nous propose le pianiste Alexandre Kantorow avec la sonate n°2 de Brahms, une rhapsodie hongroise de Liszt ou l'*Allegro barbaro* de Bartók.



En partenariat avec **Marseille Concerts**

59

Récital piano

Alexandre Kantorow

Brahms - Liszt - Bartók

Tarif B de 9 à 25 € – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 1h30

Alexandre Kantorow, l'un des meilleurs pianistes français de sa génération, nommé dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la musique en 2019, a reçu un « Choc Classica » de l'année 2017 pour son disque *À la russe*. Du piano de haut vol !

Programme

JOHANNES BRAHMS - Sonate n°2
GABRIEL FAURÉ - Nocturne n°6

JOHANNES BRAHMS - Rhapsodie opus 79 n°1
BÉLA BARTÓK - Rhapsodie opus 1 pour piano seul
FRANZ LISZT - Rhapsodie hongroise n°11 en la mineur

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Alexandre Kantorow

Que ce soit en disque ou en récital, Alexandre Kantorow suscite des critiques dithyrambiques.

Ce jeune pianiste a commencé à se produire très tôt, à 16 ans il était invité aux folles journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia et il a depuis joué avec de nombreux orchestres tels que le Kansai Philharmonic Orchestra avec Augustin Dumay, le Taipei Symphony Orchestra, l'ONPL, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de Genève, l'Orchestre de Berne...

En 2015, il a participé à la saison inaugurale de la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Padeloup, ce dernier l'ayant réinvité en 2017 pour un concert à la salle Gaveau.

Passionné par la musique de chambre, ses derniers concerts l'ont amené à se produire notamment avec le quatuor Talich et avec Roland Pidoux mais aussi avec Shuichi Okada, Aurélien Pascal et Amaury Viduvier.

Alexandre enregistre pour le label BIS qui lui a déjà donné « carte blanche » pour trois disques, dont les concerti de Liszt. Plus récemment il a enregistré les concerti de Saint-Saëns qui sortiront à l'automne 2018. Son disque *A la russe*, contenant le programme de son récital parisien à la Fondation Louis Vuitton, est paru en avril 2017 et a reçu le « Choc Classica » de l'année 2017.

Parmi ses prochains engagements, des récitals à travers l'Europe dont ses débuts au Bozar de Bruxelles, au Konzerthaus à Berlin, au festival d'Heidelberg mais aussi avec l'ONDIF à la Philharmonie de Paris.

En 2018-19, il joue pour la première fois au Concertgebouw d'Amsterdam, retourne à Toulouse avec l'Orchestre du Capitole, est également invité de l'orchestre de Toulon et Nancy et donne à nouveau de nombreux récitals : Liège, Limoges, Clermont, Nohant, Metz, Royan etc...

Alexandre est lauréat de la fondation Safran.