



La
Criée
SAISON
19/20

Festival **Actoral** ¹⁹

! AVANT GARDE – Théâtre visuel - Musique

Ghost Writer and the Broken Hand Break

5 > 6
octobre

Mise en scène de **Miet Warlop**

Après *Dragging the Bone*, *Mystery Magnet* et *Fruits of Labor*, si appréciés par le public de La Criée, Miet Warlop revient avec son dernier spectacle, où, de métaphores en sensations physiques, la révolution théâtrale se décline au sens propre.

0¹⁹

En coréalisation avec Actoral, festival international des arts
et des écritures contemporaines

06

Festival **Actoral** ¹⁹

! AVANT GARDE – **Théâtre** visuel - Musique

Ghost Writer and the Broken Hand Break

Mise en scène de **Miet Warlop**

Tarif A de 6 à 13 € – Petit Théâtre – Sam 19h, Dim 16h – Durée 45 min

Chaque spectacle de Miet Warlop est indescriptible et unique. L'artiste flamande joue la naissance du geste théâtral, entre rêverie plastique, expérience *in vivo* et performance irrévérencieuse. *Ghost Writer and the Broken Hand Break* est une triple chorégraphie. Trois corps en rotation, explorant la musique des sphères, trois chercheurs en physique scénique, à la fois derviches post-modernes et corps stellaires en émoi. Une œuvre qui met en résonance l'individu, l'autre et les astres.

Conception et direction **Miet Warlop** Musique et interprétation **Pieter De Meester, Wietse Tanghe, Joppe Tanghe, Miet Warlop** Paroles **Raimundas Malasauskas, Miet Warlop, Pieter De Meester** Technique et production **Niels Antonissen, Mathias Batsleer, Seppe Cosyns** Son **Bart Van Hoydonck** Éclairages **Henri Emmanuel Doublier** Costumes **Karolien Nuyttens**

Avec **Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Miet Warlop**

Production Miet Warlop / Irene Wool vzw & NTGent / Coproduction Arts Centre Vooruit Gent, HAU Hebbel am Ufer - Berlin (DE) / Avec le soutien de City of Ghent, Festival Actoral – Marseille

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

À mi-chemin entre performance, chorégraphie, théâtre et arts plastiques, l'artiste visuelle belge Miet Warlop interroge les états transitoires de la matière et de la dynamique scénique. Elle crée *in vivo* des expériences sculpturales et sensibles où instruments et matériaux sont sollicités comme autant de définitions possibles de l'acte artistique.

Ghost Writer

Par Raimundas Malasauskas

« Quelle est la véritable matière de ta pratique ? » demanda un ghost writer à Miet Warlop.

« Les méduses », dit-elle.

« En transition. De la tension à l'attention, de la respiration au chant, du focus à la fixation, de la fixation à la mise en vedette. Vibrant avec le plus petit détail dans la galaxie.

Et il n'y a aucun cadre à ajouter, seulement la gravité. En obéissant à son attraction, je vais lever une de mes mains au ciel et toucher le sol avec l'autre. Mes cordes vocales vont trembler, mais je resterai calme. Mon oreille droite s'accordera à la gauche, et la gauche, à la droite. L'infini va se manifester. Sans jamais arrêter le mouvement, je vais commencer à chanter des chansons que nous avons écrites à propos de la vie, de la mort et de la métamorphose. Je n'apprendrai pas au plâtre à sécher cette fois. Deux corps, ou peut-être plus, vont tournoyer sur leur axe à côté de moi, mais rappelle-toi - ce n'est pas moi qui suis au centre, ni toi, ni personne dont tu voulais utiliser la vie. Leur vitesse sera différente. Ils seront dans toutes sortes de futurs et de passés, faisant des sons avec leurs instruments et avec leurs langues, tous alignés avec leurs propres pieds. Aucun apogée ne frappera l'horizon - l'horizon est en cercle lui aussi. Quand le temps s'arrêtera, nous regarderons nos paumes et briserons la malédiction de la transition sans fin. La vérité est toujours quelque part là. »

« Tant d'odeurs à suivre dans ces suggestions, » pensa le ghost-writer.

« Elles parlent d'illusions, de jeux de perception, de ruptures invisibles, d'auto-optimisation, du présent et, maintenant que tout cela est commencé, de la conscience du maintenant [nowciousness]. Rien n'est demeuré fidèle à l'ordre cyclique des choses. »

Miet Warlop

Née en 1978 à Torhout, Miet Warlop est une artiste visuelle belge.

Elle vit et travaille entre Gand, Berlin et Bruxelles.

Elle est titulaire d'un Master en Arts visuels de l'Académie Royale des Beaux-Arts (KASK) à Gand. Pour son projet de fin d'études *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, une « installation habitée composée de six scènes et d'un sujet rampant », elle a remporté le prix du jury du KASK Franciscus Pycke ainsi que le prix Jeune Théâtre du festival TAZ à Ostende. Elle a été créatrice des décors de plusieurs performances, ainsi que pour Les Ballets C de la B (Gand).

Miet Warlop a déménagé à Berlin pendant 3 ans pour préparer une nouvelle pièce appelée *Mystery Magnet*, dont la première a eu lieu au KunstenFestivalDesArts (Bruxelles). *Mystery Magnet* a remporté le prix Stückemarkt Theaterreffen au Berliner Festspiele dans la catégorie « Nouvelles formes de théâtre ». Elle a été jouée plus de 100 fois dans le monde et a été nommée au Theaterreffen de Berlin pour ses nouvelles manières de travailler les arts de la scène.

En 2014, Miet Warlop a lancé sa propre structure « Irene Wool ». En 2015, Miet Warlop a ouvert les festivités pour les 50 ans du Beursschouwburg à Bruxelles. La même année, la Barbican à Londres lui a commandé une performance.

En 2016, elle crée *Fruits of Labor*, une performance musicale et nocturne, en tournée dans le monde entier.

En 2017, elle joue *Nervous Pictures* au KW - Berlin aux côtés de Trisha Brown Company et Guy de Cointet. La même année, elle participe à plusieurs événements en Belgique avec une performance monumentale, *Amusement Park*.

Le Festival Actoral Marseille a invité Miet Warlop à collaborer avec l'auteur et commissaire Raimundas Malasauskas pour *L'Objet des Mots*. Il en résulte un nouveau projet, *Ghost Writer* et *Broken Hand Break*, sorti en septembre 2018. Début 2018, elle crée *Big Bears Cry Too*, un spectacle pour tous les âges.