




La
Criée
SAISON
19/20

En Ribambelle ! **Théâtre** d'objet

Le Petit Poucet

6 > 8
novembre

De **Marcello Chiarenza / Cie Accademia Perduta**
D'après **Charles Perrault** (1628-1703)
Mise en scène de **Gianni Bissaca**

DÈS 5 ANS

« Comment arrivez-vous à dormir ? ! C'est peut-être à cause de la peur... mais moi, je ne peux pas dormir. » Ce petit bonhomme inquiet, c'est le Petit Poucet, le plus petit d'une grande fratrie, et aussi le plus curieux et le plus malin. Grâce à son audace, il sauvera ses frères des pires dangers...



THÉÂTRE
MOSSALIA



Mucem

13

En Ribambelle ! Théâtre d'objet

Le Petit Poucet

De **Marcello Chiarenza** / Cie **Accademia Perduta**

D'après **Charles Perrault** (1628 - 1703) Mise en scène de **Gianni Bissaca**

Tarif 5, 6, 8€ – Petit Théâtre – Mer 14h15 et 18h, Ven 19h – Durée 1h

Scolaires Jeu 9h30 et 14h15, Ven 14h15

Dans un théâtre d'objets poétique et délicat, Claudio Casadio se fait le narrateur et l'interprète de tous les personnages du conte de Perrault. Sous ses mains, une branche devient forêt profonde. Un crâne de vache se change en Ogre. Et les noix sont les célèbres petits cailloux de l'histoire. De la frayeur aux rires, le comédien italien emporte avec tendresse les jeunes spectateurs et leur famille dans l'Odyssée de ce Petit Poucet confronté aux terreurs de l'enfance. Peut-on grandir sans être abandonné... ou même mangé ? Un spectacle pour « tous les Petits Poucets qui, avec légèreté, traversent les forêts du monde. »

Avec **Claudio Casadio** Texte et scénographie **Marcello Chiarenza** Musiques originales de **Giuseppe Turletti** jouées sur scène par **Gianni Perinelli**

Production Cie Accademia Perduta/Romagna Teatri

 **BORDS DE SCÈNE** Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

L'histoire

Ce spectacle raconte l'histoire du petit Pollicino (Petit Poucet), le plus jeune de sept frères abandonnés par leurs parents : perdus dans la forêt, suivis par l'ogre qui veut les dévorer, finalement sauvés par l'audace du plus petit entre eux. Le protagoniste est tout petit, il est le plus petit, mais sa grande peur ne le décourage pas. Au contraire, sa curiosité et son envie de connaître la réalité parfois cruelle qui l'entoure sont les qualités qui conduiront Pollicino à sortir gagnant de ses aventures.

C'est la curiosité qui pousse Pollicino à écouter attentivement tous les discours des parents, est c'est donc cette même curiosité qui lui permet de s'organiser pour faire face aux situations les plus dangereuses. De la maison du Père à celle de l'ogre, en voyageant à travers la forêt, Pollicino marche vers le Monde, vers des nouvelles forêts et des nouvelles maisons...

Il ne va pas rentrer chez ses parents, mais il ne va pas se perdre non plus : tout simplement son voyage continue, en compagnie de ses frères. Effectivement, Pollicino écoute, pense et s'organise tout seul, mais il n'est jamais seul : ses frères sont toujours là, une présence chaleureuse au milieu du froid et du noir de la forêt. Même dans les moments les plus dramatiques et dangereux, ils sont là pour jouer, pour se disputer, pour faire face tous ensemble à l'Inconnu....

Le Petit Poucet

Cette mise en scène offre au jeune public une intéressante occasion de se mesurer avec le sentiment de la peur. L'histoire du Petit Poucet est en effet un conte sombre : « comment arrivez-vous à dormir ? C'est peut-être la peur... moi je ne peux pas dormir » dit Petit Poucet à ses frères.

Le protagoniste de cette histoire est petit, si petit... le plus petit. Mais sa grande peur ne l'anéantit pas. Au contraire, sa curiosité, son envie de connaître les aspects les plus durs et cruels de la réalité le transforme en vainqueur.

La curiosité conduit Petit Poucet à observer ses parents et découvrir leurs intentions : il ressent le danger et s'organise pour l'affronter. De la maison du père à celle de l'Ogre, du bois au reste du monde, Petit Poucet ne se perd pas mais il ne va pas rentrer chez lui : son voyage continue en compagnie de ses frères.

Dans cette mise en scène Petit Poucet est peut-être seul sur scène mais la présence chaleureuse des frères l'accompagne sans cesse : il y a toujours quelqu'un avec qui jouer, se disputer, affronter l'inconnu.

L'acteur vit et en même temps raconte au public son histoire. La narration et la relation qui se créent avec les jeunes spectateurs sont souvent familières, parfois ironiques, ou bien comiques. Les objets de scène sont également des protagonistes de l'histoire selon une technique spécifique qui naît de la collaboration théâtrale entre Claudio Casadio (l'acteur) et Marcello Chiarenza (le metteur en scène).

Ce travail offre de nombreux thèmes de réflexions pour les enfants et les adultes : soit du point de vue du conte de fée classique (rôle du héros, le bois comme espace inconnu, la maison des parents et celle de l'ogre, le thème de l'abandon et celui du dévorant, la catharsis finale et l'issue positive de l'histoire), soit du point de vue du langage théâtral et psychologique (voir la capacité de l'enfant à « se sauver »).

Notes de travail

Les Thèmes

Entre les thèmes principaux introduits par ce spectacle, on voudrait rappeler le rapport enfant-adulte, souvent difficile, parfois violent ; la capacité de s'adapter à une situation de crise ; la possibilité de faire face à la peur grâce à la volonté et à l'astuce personnelle ; l'importance du travail d'équipe

Techniques et Langages

L'histoire de Pollicino est en même temps raconté et joué par un narrateuracteur qui vit l'histoire en la racontant et en créant un rapport souvent direct avec les jeunes spectateurs. La narration et les clins d'œil au public sont souvent ironiques, souriants, comiques, parfois dans un style tout à fait populaire.

Les Sources

Le Petit Poucet de Charles Perrault, *Tom Pouce* des frères Grimm.

Les Scénographies

Les objets sur scène et l'écriture de l'espace scénique offrent un exemple de ce qu'on pourrait appeler « théâtre de narration avec objets », une combinaison très originale et intéressante, fruit de la longue collaboration artistique entre Claudio Casadio, Marcello Chiarenza et Gianni Bissaca. La table d'une vieille cuisine devient la scène sur laquelle sont représentés la forêt, l'intérieur de la maison, une cheminée. Les objets, souvent évocatoires, créés par Chiarenza et utilisés par Claudio Casadio prennent vie sur scène en devenant « acteurs » de l'histoire : une lampe qui devient la maison de l'ogre, les oiseaux du bois, la neige qui tombe sur l'arbre. Les noix deviennent parfois les petits cailloux qui indiquent le chemin vers la maison, parfois les frères qui suivent le petit héros. Le crâne d'un bœuf figure l'ogre, l'arbre devient un balai...

Les Approfondissements

Ce travail offre beaucoup d'occasions de réflexion à plusieurs niveaux. Du point de vue du conte de fée classique on pourrait réfléchir sur le rôle du héros, sur la forêt comme espace universel, sur les maisons des parents et de l'ogre, sur le thème de l'abandon et l'acte d'être « dévoré », sur la catharsis finale et la solution positive de l'histoire.

La portée psychologique de l'histoire comme expérience existentielle est un intéressant domaine d'approfondissement ainsi que les langages originaux du théâtre d'objets.

Claudio Casadio

Claudio Casadio obtient le diplôme de l'Accademia Antoniana di Arte Drammatica de Bologne.

Associé fondateur de la compagnie Accademia Perduta, Centre de Production Théâtrale, il est auteur, interprète et metteur en scène. Comédien de renommée internationale, il s'est produit sur les plus importantes scènes de théâtre italiennes et européennes et a été invité dans de prestigieux Festivals tels que Festival 2Mondi de Spoleto, Ravenna Festival, Giffoni Festival, VolterraTeatro, Theater/Teatro Theaterherbst à Berlin, Festival Momix di Kingersheim en Alsace, Teatralia (Espagne). Avec *Pollicino (Le Petit Poucet)* il remporte en France le prix du meilleur spectacle au Festival Momix (2007) et le Biglietto d'Oro AGIS – ETI en Italie. Pour la compagnie espagnole Teatro Paraiso de Bilbao, il dirige les spectacles *Los músicos de Bremen* (2007), et *El flautista de Hamelin* (2009).

En 2009, il débute une carrière cinématographique avec le rôle de protagoniste masculin dans le *L'uomo que verrà* de Giorgio Diritti, film qui remportera le «Marc'Aurelio d'Oro» et le «David di Donatello» au Festival International du Film de Rome. Son expérience cinématographique se poursuit avec le film *Romanzo di una strage* de Marco Tullio Giordana.

Au cours des saisons théâtrales 2012/13 et 2013/14, il partage la scène avec Giulio Scarpati pour la pièce de théâtre de Massimo Carlotto, *Oscura immensità*, une création commune de Teatro Stabile del Veneto et Accademia Perduta/Romagna Teatri, dans une mise en scène d'Alessandro Gassmann.

Au cours des saisons théâtrales 2014/15, 2015/16 et 2017/18 c'est avec Pamela Villoresi qu'il joue dans la pièce *Il mondo non mi deve nulla*, une coproduction de Accademia Perduta/Romagna Teatri et Teatro e Società, écrite par Massimo Carlotto et mise en scène par Francesco Zecca.

En 2015, il participe au film *Bella e perduta* de Pietro Marcello, présenté au Locarno Film Festival.

Au cours des saisons 2015/16 et 2016/17, il interprète avec Giovanni Anzaldo et Fabio Bussotti, *Mar del Plata*, une coproduction de Accademia Perduta et Società per Attori, œuvre théâtrale de Claudio Fava et mise en scène par Giuseppe Marini qui remportera le prix spécial Persefone « Carmelo Rocca » 2016 comme « *migliore spettacolo contemporaneo* ».

Il joue dans *Deux égarés sont morts*, un court métrage réalisé par Thommaso Usberti, présenté au Festival de Cannes 2019 (Cinéfondation).

Marcello Chiarenza

Auteur et metteur en scène, il collabore avec Accademia Perduta/Romagna Teatri comme sculpteur et scénographe ayant le génie de transformer ses œuvres en dramaturgie poétique, narrative et spirituelle.

Marcello Chiarenza opère dans le domaine de la figuration symbolique et de la dramaturgie de la fête. Au cours de sa carrière, il a été à la fois sculpteur, scénographe, animateur d'atelier, auteur et metteur en scène de théâtre. Il s'est occupé d'installations, expositions, parcours figuratifs en intérieur et en extérieur, scénographies théâtrales et urbaines.

Il a exposé ses propres œuvres à Milan, Barcelone, Londres, Copenhague, Ben Ari (Israël), Lille et tant d'autres villes.

Ses principales scénographies figuratives et spectacles de places sont : *Vidi Aquam* (installations figuratives, œuvre de E. Morricone, Villa Reale de Milan) ; *Santa Rosalia*, la plus importante fête baroque d'Europe, sur le parvis de la cathédrale et devant le Palais des Normands de Palerme ; *Pirati Italiani*, Berlin.

Parmi ses nombreuses mises en scène et scénographies, on rappellera principalement *Giufà* (mise en scène de M. Baliani) ; *Corto Maltese* (mise en scène de G. Gallione, musique de Paolo Conte) ; *7 Conversazioni invisibili tra Marco Polo e Kublai Kan* (mise en scène de A. Bressanello, Consorzio per il Carnevale di Venezia) ; *Tom Thumb* (textes, scénographie et mise en scène ; Lyngo Theatre, Londres).

Pour Accademia Perduta/Romagna Teatri, il a écrit les textes et réalisé les scénographies et mises en scène de nombreux spectacles parmi lesquels *Hansel & Gretel*, *La storia di un soldato*, *Pollicino*, *Sotto la neve*, *Jack e il fagiolo magico*.