




La
Criée
SAISON
19/20

Conférences - Rencontres

Pop Philosophie

28 > 29
octobre

Philosophie, sociologie
et esthétique du crime

Pour la XI^e édition de la Semaine de la Pop Philosophie, Jacques Serrano propose une série de rencontres sur la philosophie, la sociologie, l'esthétique du crime mais aussi sur son histoire et son économie.

Conférences - Rencontres

Pop Philosophie

Philosophie, sociologie et esthétique du crime

Tarif A de 6 à 13 € – Grand Théâtre – Lun, Mar 19h

Loick Villerbu fondateur de l'Institut de criminologie de Rennes interviendra sur *L'aventure de la criminologie*, la philosophe Sophie Djigo sur *La figure du gangster* au cinéma et le sociologue Cesare Mattina sur *Pourquoi il n'y a pas de mafia à Marseille*. Des moments de réflexions en phase avec le territoire.

Jacques Serrano est le concepteur de la Semaine de la Pop Philosophie, manifestation internationale créée à Marseille en 2009 qui a pris appui sur le concept de Pop'Philosophie proposé par le philosophe Gilles Deleuze.

Présenté par **Les Rencontres Place Publique**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

La Semaine de la Pop Philosophie, le festival qui interroge les concepts

Lorsque Gilles Deleuze inventa le concept de « pop'philosophie », ce n'était pas pour désigner une nouvelle forme de philosophie, qui ferait de la « pop culture » son objet ou son but. La « pop'philosophie » que Deleuze avait en tête ne se voulait pas philosophie de tel ou tel objet, de tel ou tel moment, ou de tel ou tel phénomène puisé dans l'air du temps ou le flux de l'époque.

Au contraire, il y avait quelque chose d'aristocratique, et en même temps d'un peu pervers, dans l'idée de « pop'philosophie » : une manière d'être encore plus philosophique qu'avant, encore plus abstrait, encore plus conceptuel.

La « pop'philosophie », pour Deleuze, c'était, plutôt qu'une question d'objet, une question d'intensité : est « pop » une philosophie qui peut prétendre à l'intensité de la « pop », à son électricité, à sa puissance de fascination. Le fait que cette intensité, aujourd'hui, naît avec plus de facilité de la prise en considération de la musique électronique, du roman de science-fiction et du cinéma de blockbuster que des œuvres tirées de la haute culture n'est qu'un hasard. Mais, un tel hasard est aussi celui d'une rencontre – et, pour Deleuze, une rencontre est quelque chose à cultiver en vue d'en tirer les plus belles, les plus riches et, oui, les plus intenses conséquences.

Telle est donc la « pop'philosophie » que nous défendons : l'art de tirer de la rencontre avec les objets les plus triviaux les conséquences les plus élevées – un art qui, s'il n'est pas excitant, n'est rien.

Laurent de Sutter Philosophe et directeur de collection aux PUF

Loïck Villerbu

Psychologue, professeur des universités, directeur de l'Institut de Criminologie et Sciences Humaines (Université Rennes 2). Ses travaux en ont fait un spécialiste de Psychocriminologie en France et à l'étranger. Il a notamment co-dirigé avec Alain Somat et Claude Bouchard *Temps psychiques, temps judiciaires : études anthropologiques, psychologiques et juridiques* (L'Harmattan).

Sophie Djigo

Chercheuse en philosophie, rattachée au laboratoire Savoir Texte et Langage de Lille 3, Sophie Djigo publie en 2016 *L'éthique du gangster au cinéma, une enquête philosophique* aux Editions PUR (Presses universitaires de Rennes).

Cesare Mattina

Cesare Mattina est enseignant-chercheur en sociologie au Laboratoire Méditerranéen de Sociologie (LAMES-CNRS) et Maître de conférences en sociologie à l'université d'Aix-en-Provence, docteur en science politique, autour d'une thèse sur « la régulation clientélaire ; relations de clientèle et gouvernement urbain à Naples et à Marseille ».

Il travaille sur le gouvernement des villes et les relations entre élites politiques et groupes socio-professionnels. Il a investi, depuis 2008, les terrains des relations entre industries à risques (chimie et nucléaire civil) et les territoires environnants en France et en Italie. Il a écrit notamment *Clientélismes urbains Gouvernement et hégémonie politique à Marseille* aux Presses de Sciences Po (2016).

Les Rencontres Place Publique

Les Rencontres Place Publique, créées en 1994 par Jacques Serrano, ont initialement convoqué des intellectuels français et étrangers afin de leur proposer d'activer dans le champ de l'art les systèmes de pensée propres à leur discipline - sociologie, philosophie - et sont considérées par un grand nombre d'intellectuels et de professionnels du monde de l'art comme les moments de réflexion sur l'art les plus pertinents en France aujourd'hui. À contre-courant de la vulgarisation, au profit de la divulgation, elles ont toujours privilégié l'exigence intellectuelle et ce, sur le mode du plaisir.

Basées à Marseille, *Les Rencontres Place Publique* ont été invitées notamment à la Columbia University New York, au Musée Guggenheim de Bilbao, au Palais de Tokyo, à la Bibliothèque Nationale de France, à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris), et au Musée d'Art Contemporain de Montréal, offrant ainsi à Marseille et sa région une visibilité internationale dans le champ de la pensée de l'art.

La Semaine de la Pop Philosophie, créée en 2009, est une manifestation qui a pour objectif de permettre des opérations philosophiques à partir d'objets iconoclastes issus de la culture populaire et médiatique et qui a également pour ambition de favoriser l'innovation dans les formats d'échanges intellectuels.

En 2013, une première édition a été présentée à Bruxelles du 14 au 19 octobre et a, tout comme à Marseille, rencontré un réel succès.