



**La
Criée**
SAISON
19/20

CONCERT - VIDÉO

La harpe insoumise

Aurélie Barbé, Hélène Breschand, Christine Icart, Nora Lamoureux, Rafaëlle Rinaudo

7 janvier

Une rencontre inédite entre cinq harpistes aventureuses dans des répertoires de jazz, musiques improvisées, classique ou pop rock, et un vidéaste plasticien qui excelle dans la performance live ! De Vivaldi à Debussy, en passant par Aperghis et les Beatles, la harpe est au centre de cette fête. Une soirée qui ne manquera ni d'audace ni de complicité et transportera le spectateur dans un monde parallèle où les harpes sont reines.



En partenariat avec **Marseille Concerts**

26

CONCERT - VIDÉO

La harpe insoumise

Aurélie Barbé, Hélène Breschand, Christine Icart, Nora Lamoureux, Rafaelle Rinaudo

Tarif B de 9 à 25 € – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 1h30

Voici une rencontre inédite entre cinq harpistes aventureuses et un vidéaste, cinq musiciennes qui réinventent cet instrument dans des répertoires variés, jazz, musiques improvisées, classique, traditionnel, et un vidéaste plasticien qui excelle dans la performance live.

Grâce à la vidéo les harpes s'animent et les musiciennes deviennent des personnages muets. La vidéo projetée à l'avant et à l'arrière scène, propose une illustration faussement didactique de la musique, et deviendra au fil du spectacle une sixième harpiste.

Dans une relecture de pièces du répertoire sans précédent, elles convoquent des monstres sacrés de la musique pour mieux faire redécouvrir l'instrument dont elles jouent, avec parfois quelques débordements vers le rock ou le jazz !

Aurélie Barbé Harpe électro **Hélène Breschand** Harpe classique
Christine Icart Harpe classique **Nora Lamoureux** Harpe classique
Rafaelle Rinaudo Harpe électro **Mystère public** Création vidéo

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Aurélie Barbé

Aurélie Barbé débute la harpe à l'âge de 6 ans avec Marie-Pierre Cochereau. Passionnée par les sciences, elle entame un cursus universitaire scientifique avant de se consacrer pleinement à la musique. Elle obtient une Médaille d'Or au CRR de Caen et poursuit avec des études à l'université Paris-Sorbonne où elle obtient un DEA Musique et Musicologie du XX^e siècle.

Engagée dans l'association Les signes de l'arc, dédiée à la harpe d'aujourd'hui, elle est co-auteur d'un livre sur l'écriture contemporaine.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne la harpe classique, celtique et électrique au sein de la communauté d'agglomérations de Versailles Grand Parc.

Elle joue au sein du groupe Naccara (6 harpes, contrebasse et percussions) pendant 10 ans et développe son langage musical autour des musiques modales, minimalistes et improvisées.

Elle joue aujourd'hui sur harpe électrique dans le groupe Avallon, et compose ses propres musiques dans un univers original teinté de pop et d'électro.

Hélène Breschand

Hélène Breschand fait partie de ces musiciens capables d'évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au Jazz. Elle mène une carrière de soliste et de chambriste, tant à travers le répertoire contemporain et les créations, que l'improvisation, le théâtre musical et les arts plastiques.

Parallèlement à son travail de création en musique de chambre et en orchestre, où elle a pu rencontrer et travailler avec Luciano Berio, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Luc Ferrari, Emmanuel Nùnes, etc., elle collabore avec les ensembles Le Banquet, Ars Nova, 2e2m, Erwartung, Transeuropéennes ...

On peut l'entendre régulièrement dans le repertoire contemporain, à travers des compositeurs tels que : Georges Aperghis, Luciano Berio, John Cage, Mauricio Kagel, Toru Takemitsu, Yoshihisa Taïra, Tôn-Thât Tîet et dans un domaine plus jazz, jouant des compositions de Pablo Cueco, Didier Petit, Patricio Villaroel.

On a pu l'entendre également au fil des rencontres écrites ou improvisées, avec des musiciens tels que Sophie Agnel, Serge Bertocchi, Gérard Buquet, Massimo Carrozo, Denis Colin, Michel Doneda, Pascal Gallois, Michel Godard, Sylvain Kassap, Garth Knox, Hélène Labarrière, Joelle Léandre, Thierry Madiot, Jean-Marc Montera, Annick Nozati, Jean-François Puvros, Didier Petit, Henri Tournier...

Elle travaille également avec la danse (Mic Guillaumes, Anja Hempel...), le théâtre (Jean-Claude Berutti, Isabelle Censier, Daniel Mesguich...) et les arts plastiques (Pierrick Sorin, Lisbeth Delisles, Christian Marclay ; performances dans les musées tels que ceux de Arles, Nantes, Strasbourg, Troyes...)

Parmi ses groupes, on retrouve le Trio Hélène Breschand avec Sylvain Kassap (cor de basset) et Didier Petit (violoncelle) ; le duo avec Wilfried Wendling (ordinateur et images), et le duo avec Jean-François Puvros (guitare électrique).

Hélène Breschand est dédicataire de plusieurs œuvres pour harpe solo, telles que *Prologue et miniatures* de Gilles Carré, *Grains d'espace* de Damien Charron, *Lune Rousse* de Marie Hélène Fournier, *Claire* et *Another landscape* de Sylvain Kassap, *Instantanés* de Hans Ulrich Lehmann, *Le chemin* de Philippe Nahon, *Concerto pour harpe* de Ionel Petroï, *El'eneh* et *Haarpi* de François Rossé et *Alchemy, Regard en abîme pour Harpe et électronique* de Wilfried Wendling.

Christine Icart

Après avoir débuté la harpe à l'âge de six ans au conservatoire de Nice avec Elisabeth Fontan Binoche, Christine Icart termine brillamment ses études par le premier Prix de harpe du Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Gérard Devos, et se perfectionne parallèlement auprès de Marielle Nordmann pendant 7 ans.

Elle est lauréate de nombreux concours internationaux : Premier Prix du concours international Lily Laskine (unique lauréate française de ce concours depuis sa création), Premier Prix du concours international Louise Charpentier, Prix de la Fondation pour la Vocation Bleustein Blanchet, lauréate de l'Action Musicale Philip Morris, Prix de la Sacem, lauréate de la Fondation Natexis-Banque Populaire.

Parallèlement à sa carrière de soliste, Christine Icart est très attachée depuis toujours à la transmission. Titulaire du certificat d'enseignement CA, elle a commencé à enseigner dès l'âge de 18 ans et a ainsi formé de nombreux amateurs et professionnels.

Elle a été nommée en 2011 professeur de harpe, de déchiffrage et de musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Musique de San Sébastian « Musikene » en Espagne et a commencé à enseigner en France dès 1988.

Actuellement, elle enseigne aussi au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil Malmaison et est invitée régulièrement à participer à des jurys (CNSMD de Paris et de Lyon, concours internationaux, formation diplômante au CA, Cefedem ...)

Une grande partie de sa carrière est consacrée à la musique de chambre qu'elle partage avec des musiciens comme, Philippe Bernold, Emmanuelle Bertrand, Renaud Capuçon, Patrice Fontanarosa, Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Michel Moragues, Marielle Nordmann, Bruno Pasquier, Philippe Pierlot, Jean-Guihen Queyras, Jean-Pierre Rampal, Nemanja Radulovic, les Quatuors Debussy, Ludwig, Parisi ...

Elle s'est également produite en soliste avec La Capella Istropolitana (Bratislava), le Mendelssohn Chamber Orchestra, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre de chambre d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble orchestral de Bruxelles...

Son répertoire s'étend du XVIII^e au XXI^e siècle et l'a amenée à se produire en soliste ou en musique de chambre dans les salles telles que Gaveau, Pleyel, Radio-France, Théâtre des Champs Elysées, Musée d'Orsay, Centre Georges Pompidou, Fondation Royaumont ainsi que dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment en Allemagne, Espagne, Italie, Indonésie, Thaïlande, Nouvelle Calédonie, Russie...

Elle a enregistré un disque flûte et harpe avec Philippe Bernold, des Mélodies de Louis Vierne avec Mireille Delunsch, un CD/DVD autour des mélodies de Joseph Kosma enregistré avec la chanteuse Françoise Masset qui a obtenu 5 Diapason, la Sonate pour flûte, alto et harpe de Claude Debussy avec Juliette Hurel et Arnaud Thorette et les Danses sacrée et profane de Debussy avec l'Orchestre des Pays de Savoie.

Christine Icart a été également fondatrice et directrice artistique des Rencontres Musicales de Savoie de 1998 à 2013 (programmation annuelle et festival d'été).

Rafaelle Rinaudo

Harpiste et improvisatrice, Rafaelle fait partie de cette génération de musiciens manifestant une même curiosité pour la création de musique «savante» que pour les formes les plus expérimentales du rock de la musique électronique et les performances pluridisciplinaires.

Durant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris elle élabore un dispositif de harpe électro-acoustique avec lequel elle obtient un prix d'improvisation générative avec mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Depuis lors elle est une musicienne et électroacousticienne prolifique, créative, enthousiaste, dégourdie. Passionnée par son instrument, Rafaelle Rinaudo travaille depuis plusieurs années à l'intégration de son instrument dans les musiques nouvelles et à la création d'un répertoire musical innovant.

Rafaelle a bénéficié du programme Kreiz Breizh Akademi 3, elle a été lauréate de Jazz Migration 2014 et Twelve point 2014 avec FIVE38. Elle a été également boursière ADAMI CPMDT, et de Culture France.

Sa collaboration avec la plasticienne Lison de Ridder a été soutenue par les «Chantiers des détours de Babel 2015».

Actuellement elle fait partie de la 2e sélection de The bridge, son travail avec le groupe IKUI DOKI (free jazz de chambre) est lauréat Jazz Migration #3, et fait partie de la sélection des Jeunesses musicales de France.

Nora Lamoureux

Passionnée par la harpe dès son plus jeune âge, Nora a tout mis en œuvre pour faire de sa passion son métier. Elle fait ses premières notes au CRD de Cholet auprès de Véronique Chenuet avant d'être reçue à l'unanimité au CNSMD de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre. Elle y obtiendra son DNESM de harpe en 2005, rejoindra les rangs de l'atelier XX/21 en 2006/2007 et se verra délivrer le CA en 2008.

Son intérêt pour les autres instruments l'amènera à pratiquer également la percussion pendant 8 ans auprès d'Alain Henry et à obtenir une médaille d'or de musique de chambre.

Elle sera invitée à se produire dans de grandes formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de St Etienne, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre « Les Siècles », l'orchestre Divertimento, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, le Varsovia Philharmonic (...) sous la direction de Marek Janowsky, Jesus Lopes-Cobos, Laurent Campellone, Sir Simon Rattle, Fabio Luisi, François-Xavier Roth (...) qui l'amèneront sur de grandes scènes européennes : Philharmonie de Berlin, Opéra de Dresden, Auditorium Ranier III, Musikverein de Vienne, Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Champs- Elysées, Radio-France, Philharmonie de Rotterdam, Philharmonie de Varsovie, Rudolfinum de Prague...

Elle est finaliste des concours de harpe solo de l'Orchestre Symphonique de St Etienne et de l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et occupe actuellement le poste de harpe solo à l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.

Elle est membre de plusieurs groupes de musique de chambre : trio AMA (flûte, alto et harpe), trio Hestia (violon, violoncelle et harpe), Ensemble Des équilibres et joue régulièrement sous diverses formations avec ses collègues du conservatoire d'Aix en Provence dont elle est le professeur de harpe depuis septembre 2008.

Ouverte à tous les styles musicaux, elle a participé à l'enregistrement du 1^{er} disque de la chanteuse Emilie Marsh et partagé la scène avec Abd Al Malik.

Guillaume Mariotti Vidéaste

Guillaume cultive son intérêt pour l'art, le graphisme et le cinéma, il réalise dès 1996 plusieurs fictions expérimentales. Monteur vidéo pendant 10 ans dans l'audiovisuel, Guillaume Mariotti développe et réalise parallèlement plusieurs films, clips et habillages graphiques. Il collabore avec des dessinateurs, des musiciens, des musées autour de projets de films d'animations, de BD numériques, d'installations immersives multi-projection...

Il crée avec Julie Légaré le studio de création visuelle et de mise en scène graphique « Mystère Public ». Il travaille actuellement sur de nouvelles formes artistiques de spectacle vivant, mêlant théâtre, cirque, musique et projections graphiques.