

TROUBLE FÊTE

# LES CHOIX DE *Macha*

AVEC SA SCÉNOGRAPHIE SOIGNÉE ET SON UNIVERS EXCLUSIF, BAINÉ D'IMAGINAIRE, L'EXPOSITION TROUBLE FÊTE, QUI SE POURSUIT AU MUSÉE DES TAPISSERIES, RENCONTRE UN BEAU SUCCÈS. L'ARTISTE MACHA MAKEÏEFF, À QUI L'ON DOIT CETTE INSTALLATION MERVEILLEUSE, NOUS PRÉSENTE CINQ PIÈCES DE SON CHOIX.



2

**Le dogue et le désastre** Derrière sa haute grille, sur son arrière-train puissant, il regarde, le dogue, le chaos d'un monde ancien, les restes d'un empire défait et réinventé ; il écoute la voix lointaine d'une soprane fantomatique et veille sur des reliques silencieuses et amusées. Tiens ! au mur, un cosaque de pacotille et le costume rouge d'un enfant acteur... (1)

**La mini-comtesse** Toute de plastique, cette petite automobile moderne a quitté la scène du théâtre qu'elle traverse pour s'immobiliser là dans les traces des années soixante, l'enfance colorée et terrible. À la fenêtre, un castor entré par distraction dans l'histoire du petit Georges, de Lewis et de la petite fille. (2)

**Le lion sur le lit** Magnétique, il est toujours dans l'atelier et va de lit en lit, du Louvre au Grand Palais où je le pose ; cette fois dans la chambre excentrique de l'archevêque. Son destin est d'être au milieu de chacune de mes histoires immobiles. Nous avons le même secret. (3)

**Le cagibi d'Agnès** Je l'avais préparé pour qu'elle le découvre et pour l'entendre rire. Agnès Varda, la belle artiste qui a fait naître la Nouvelle vague, ne ratait aucun de nos rendez-vous d'invention. Passée de l'autre côté du miroir, je la sens qui regarde avec malice l'oiseau, le sable, les images pop... Cléo de cinq à sept, son film sublime, tourne dans le cagibi. Elle aurait aimé le rhinocéros parmi les armoires, le vieil harmonium noir. Présence-absence. (4)

**La volière** Au fond de l'enfilade des salons, la contemplation. Entrer dans la volière, s'asseoir sur les banquettes noires face au mur des oiseaux. Parade colorée. Les chants d'oiseaux imaginaires. Se poser, prendre le temps ; alors leurs regards nous percent, et l'immobilité n'existe plus. Voir qu'ils bougent. Pas loin, le crocodile dans la pénombre a des manigances. (5)



5



1



3



4

## BESTIAIRE MAIS PAS QUE

L'installation présente une foultitude d'objets minutieusement mis en scène, mais également une centaine d'animaux naturalisés issus des réserves du muséum d'Histoire Naturelle et principalement de ses collections historiques. Auteure, metteuse en scène plasticienne et scénographe, Macha Makeïeff préside par ailleurs aux destinées de la Criée, le théâtre national de Marseille.