



02

CONCERT

19  
SEPTEMBRE

# Mischa Maisky & Lily Maisky

Beethoven | Rachmaninov |  
Britten | Piazzolla

L'un des plus grands violoncellistes au monde,  
Mischa Maisky, ouvre la nouvelle saison de La Criée  
avec sa fille Lily !

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



# Mischa Maisky & Lily Maisky

Beethoven (1770 - 1827) | Rachmaninov (1873 - 1943)

Britten (1913 - 1976) | Piazzolla (1921 - 1992)

Tarif C de 12 à 35€ – Grand Théâtre – Sam 20h – 1h30 avec entracte

Avec **Mischa Maisky** Violoncelle **Lily Maisky** Piano

Depuis sa victoire au concours Tchaïkovski de Moscou en 1966, Mischa Maisky, artiste au parcours admirable, qui s'enfuit d'U.R.S.S. après y avoir été emprisonné, n'a cessé de parcourir et d'éblouir le monde. Sa personnalité s'est enrichie au contact des deux violoncellistes légendaires Rostropovitch et Piatigorsk, dont il est le disciple. Sa fille Lily, née à Paris, poursuit, elle aussi, une carrière internationale.

Cette belle complicité père-fille nous fera entendre quatre œuvres phares du répertoire pour violoncelle et piano : les magnifiques *Variations* de Beethoven, la sonate de Rachmaninov, débordante de romantisme, la sonate de Britten, peut-être la plus belle œuvre pour violoncelle du XX<sup>e</sup> siècle, et le *Grand tango* de Piazzolla. Romantisme et éclectisme au programme !

## PRESSE & COMMUNICATION

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# Programme

## **BEETHOVEN**

Sept Variations sur *La Flute Enchantée* en Mi bémol majeur – 9 min

## **RACHMANINOV**

Sonate pour Violoncelle et Piano en Sol mineur – 35 min

## Entracte

## **BRITTEN**

Sonate pour Violoncelle et Piano en «Do» – 18 min

## **PIAZZOLLA**

Le Grand Tango – 10 min

# Lily Maisky

Née à Paris, Lily Maisky a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans avec Lyl Tiempo, puis avec Hagit Kerbel, Ilana Davids et Alan Weiss. Elle a ensuite été élève à la Purcell School au Royaume-Uni de 2001 à 2005, où elle a également étudié le piano jazz. Elle s'est perfectionnée auprès d'artistes renommés comme Martha Argerich, Dmitri Bachkirov, Joseph Kalichstein, Pavel Gililov, Vitaly Margulis, Oleg Maisenberg et Marielle Labèque.

Ses concerts l'ont menée partout en Europe et en Extrême-Orient, au Festival de Verbier, au Progetto Martha Argerich de Lugano, au Festival d'Édimbourg, au Mai musical florentin, au Festival de piano de Pékin, au Festival Franz-Liszt en Autriche, au Festival du Schleswig-Holstein, au Festival de Berlin, etc.

Elle a joué sous la direction de chefs comme Thomas Sanderling, Gerd Albrecht, Daniel Raikin, Alberto Veronesi et Charles Olivieri-Munroe, dans des salles comme le Royal Festival Hall à Londres, les Konzerthaus de Vienne et Berlin, la Laeishalle de Hambourg, la Fenice à Venise, le Suntory Hall à Tokyo, le Conservatoire de Moscou, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, le Carnegie Hall à New York, le Megaron d'Athènes, etc.

Lily Maisky joue de la musique de chambre et donne des récitals en solo. Elle forme un duo avec son père Mischa Maisky, et un trio avec son frère et son père, le Trio Maisky. Elle se produit également avec des artistes tels que Julian Rachlin, Janine Jansen, Dora Schwarzberg, Renaud Capuçon, Chantal Juillet, Sergueï Krylov, Martha Argerich, Nicholas Angelich, Frank Braley, Gérard Caussé, Alissa Margulis, Hrachya Avanesyan, Géza Hosszu-Legocky...

# Mischa Maisky

Surnommé à ses débuts le « Rostropovitch du futur », Mischa Maisky a la particularité d'être le seul violoncelliste à avoir étudié à la fois avec les grands maîtres Mstislav Rostropovitch et Gregor Piatigorsky.

Mischa Maisky commence la musique dans sa ville natale, dans une Lettonie encore rattachée à l'ex-URSS. En 1962, il entre au Conservatoire de Leningrad et fait ses débuts avec la Philharmonie de Leningrad en 1965. L'année suivante, il remporte un 6<sup>e</sup> Prix au Concours International Tchaïkovsky. Il commence alors à étudier avec Mstislav Rostropovitch au Conservatoire de Moscou. En 1970, il est emprisonné dans un camp de travail à Gorki pour un achat soi-disant frauduleux. Après 18 mois, sa libération est monnayée par un riche mécène américain grâce aux efforts de sa sœur, émigrée en Israël. En 1973, il rejoint sa sœur, prend la nationalité israélienne, et reprend le cours de sa carrière. Il fait ses débuts américains au Carnegie Hall, et reçoit, dans la foulée, un instrument en don, un Montagnana du 18<sup>e</sup> siècle.

Séjournant aux Etats-Unis, il commence alors à étudier avec Gregor Piatigorsky. A partir de 1975, sa carrière prend une dimension internationale. Il joue un peu partout dans le monde, accueilli par les plus grands orchestres, celui de la Suisse Romande, de la Philharmonie Tchèque, la Philharmonie de Berlin, la Staatskapelle de Dresde, le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Très attiré par la musique de chambre, Mischa Maisky forme un duo régulier avec Martha Argerich, et s'associe très fréquemment avec Radu Lupu, Gidon Kremer, ou Yuri Bashmet. En 1982, il réalise son premier enregistrement chez Deutsche Grammophon, le *Double concerto* de Johannes Brahms. Puis, en 1985, c'est au tour des *Suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach. Au cours des années 90, il apparaît pour la première fois aux Prom's de Londres et effectue son retour à Moscou pour un concert sous la direction de Mikhael Pletnev. En 2000, il interprète, en trois concerts, l'intégralité des œuvres pour violoncelle de Bach au cours d'un Marathon Bach. En 2011, il participe à la création du Double concerto *Romantic Offering* de Rodion Chédrine avec Martha Argerich, et l'Orchestre Symphonique de Lucerne sous la direction de Neeme Järvi, à Lucerne.

Parus récemment : chez DGG, un disque de transcriptions de Romances russes, le Quatuor pour piano no. 1 de Brahms et des Fantaisiestücke de Schumann avec Martha Argerich, Gidon Kremer et Yuri Bashmet, le concerto pour violoncelle de Dvořák avec le Berliner Philharmoniker et Zubin Mehta ainsi que le Triple Concerto de Beethoven avec Martha Argerich et Renaud Capuçon chez EMI.