


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 20/21



05

JOURNÉE DE
SOLIDARITÉ

26
SEPTEMBRE

SOS MEDITERRANEE

Tous sauveteurs

**DEPUIS 5 ANS, LA MOBILISATION CITOYENNE
À TERRE SAUVE DES VIES EN MER !**

« Il y a 5 ans, nous n'étions qu'une poignée de citoyens, désormais nous sommes des milliers. Cette mobilisation nous a permis de sauver, d'abord avec l'Aquarius, puis avec l'Ocean Viking, plus de 31 000 vies en Méditerranée centrale. »

Sophie Beau co-fondatrice de SOS MEDITERRANEE

www.toussauveteurs.org



SOS MEDITERRANEE

Tous sauveteurs

Journée de Solidarité : Entrée libre – Soirée : Tarif unique 20 € au profit de SOS MEDITERRANEE

Avec le soutien de La Criée, SOS MEDITERRANEE propose une grande journée de sensibilisation, d'échanges et de solidarité à l'occasion des cinq ans de l'association.

Dès 14h30 projections, exposition de photos réalisées à bord de l'Aquarius et de l'Ocean Viking durant les opérations de sauvetage.

20h30 Soirée au profit de SOS MEDITERRANEE en compagnie de nombreuses personnalités soutenant l'association dont Alain Damasio accompagné de Yan Péchin, le poète Capitaine Alexandre, la chanteuse Awa Ly, le skipper François Gabart et bien d'autres...

(programmation sous réserve)

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Programme

Journée de solidarité dès 14h30 *Entrée libre*

Exposition collective *Sauver, protéger, témoigner* présentant des photos, vidéos et témoignages recueillis à bord de l'Aquarius et de l'Ocean Viking.

Avec les clichés de photographes embarqués sur l'Aquarius et l'Ocean Viking entre 2016 et 2020 : Patrick Bar, Narciso Contreras, Susanne Friedel, Anthony Jean, Hara Kaminara, Kenny Karpov, Yann Levy, Kevin McElvaney, Sinawi Medine, Fabian Mondl, Isabelle Serro, Laurin Schmid, Maud Veith, Hannah Wallace Bowman, Flavio Gasperini.

Visites commentées toute la journée par les bénévoles de l'association.
L'exposition est visible jusqu'au 4 octobre.

Hall - Entrée libre

Stand information SOS MEDITERRANÉE et librairie l'Histoire de l'œil

15h Projection du documentaire *Numéro 387 Disparu en Méditerranée* (60mn), en présence de la productrice Valérie Montmartin, de José Pablo Baraybar, anthropologue légiste du CICR et Sophie Beau, co-fondatrice de SOS MEDITERRANEE, suivie d'un échange avec le public.

Petit Théâtre - Entrée libre sur réservation

17h30 Projection du documentaire *Méditerranée, le cimetière des réfugiés* (52mn), en présence du réalisateur Etienne Huver, de Laurence Bondard, chargée de communication à bord de l'Ocean Viking et de Fabienne Lassalle, directrice adjointe de SOS MEDITERRANEE, suivie d'un échange avec le public.

Grand Théâtre - Entrée libre sur réservation

Soirée de soutien *Grand Théâtre – Tarif unique 20 €*

20h30 « Tous sauveteurs »

Avec Macha Makeieff, directrice du théâtre, François Thomas, président de SOS MEDITERRANEE France, Sophie Beau co-fondatrice de SOS MEDITERRANEE, la comédienne Anna Mouglalis, le navigateur François Gabart, un marin sauveteur, un rescapé et les bénévoles Anaïs et Aglaë.

Interventions musicales du slameur Marc-Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, de la chanteuse Awa Ly et extrait du concert littéraire « Entrer dans la couleur » d'Alain Damasio et Yan Péchin.

20€ tarif unique (au profit de SOS MEDITERRANEE)

Sauver, protéger, témoigner

SOS MEDITERRANEE est une association civile européenne de sauvetage en mer constituée de citoyens européens décidés à agir face à la tragédie des naufrages à répétition en Méditerranée centrale. Ses équipes poursuivent trois missions : sauver des vies en mer, protéger les rescapés et témoigner pour sensibiliser l'opinion publique. L'association européenne est présente en France, en Allemagne, en Italie et en Suisse.

Avec près de 20 000 morts depuis 2014, la Méditerranée est devenue la route migratoire la plus dangereuse au monde, l'axe Libye-Italie étant le plus meurtrier. Fondée à l'initiative de citoyens européens indignés face au drame des naufrages à répétition, et grâce à une mobilisation exceptionnelle de la société civile, l'association SOS MEDITERRANEE s'inscrit dans le cadre légal de l'obligation d'assistance à toute personne en détresse en mer et se fonde sur les traditionnelles valeurs de solidarité des gens de mer.

Face à la gravité de la situation en Méditerranée, elle répond à l'exigence morale d'une action humanitaire professionnelle :

- sauver des vies en mer par des opérations de recherche et sauvetage des embarcations en détresse et par des soins d'urgence délivrés à bord,
- protéger par une écoute et un soutien médico-psychologique et par un accompagnement vers un lieu sûr où la vie des rescapés n'est plus menacée et où leurs besoins élémentaires peuvent être satisfaits,
- témoigner sur les réalités et visages de la migration, rendre hommage aux personnes disparues sur le trajet et sensibiliser l'opinion publique, les institutions et les gouvernements sur les conséquences de cette tragédie qui se déroule aux portes de l'Europe.

Aujourd'hui encore le drame continue et la mobilisation ne doit pas faiblir.

Ensemble agissons pour sauver des vies !

www.sosmediterranee.fr

Les films

#387, Disparu en Méditerranée

Documentaire réalisé par Madeleine Leroyer (60 min)

Les fragments d'une lettre d'amour et quelques photos intactes. Un sweat à capuche, un pantalon, une ceinture... C'est tout ce qui reste du « Numéro 387 », l'un des 1 000 migrants morts le 18 avril 2015, au large des côtes libyennes, après le naufrage du bateau fantôme qui les transportait. A ce jour, il s'agit de la tragédie la plus meurtrière en Méditerranée depuis la Seconde Guerre Mondiale.

A Milan, l'anthropologue légiste Cristina Cattaneo mène la plus vaste opération d'identification jamais entreprise à ce jour en Méditerranée. Elle cherche à redonner un nom à ces disparus.

Sur le terrain, en Mauritanie, à la frontière du Mali puis au Sénégal, José Pablo Baraybar, en charge des morts en Méditerranée pour le CICR (Comité international de la Croix Rouge) rencontre les familles des disparus pour recueillir le plus d'informations ante mortem possibles, et recueillir leur ADN afin de permettre aux équipes de Cristina Cattaneo de croiser les résultats.

En Sicile, Georgia Mirto arpente les cimetières à la recherche des tombes des disparus, et cache derrière ses travaux scientifiques une blessure familiale. Habités au voisinage de la mort, les personnages du film n'ont d'autre horizon que les vivants : les familles, au deuil impossible. Du néant aux vivants, le film épouse cette (en)quête pendant plus de trois ans.

La projection sera suivie d'un échange avec la réalisatrice et, sous réserve, d'Ariane Ascaride.

Madeleine Leroyer

Auteure et réalisatrice, titulaire du Master de l'Ecole de Journalisme de Sciences Po, Madeleine Leroyer a travaillé 6 ans en Russie comme correspondante pour différents médias avant de tourner vers le cinéma documentaire. Elle y a notamment enquêté sur la torture dans les colonies pénitentiaires et co-réalisé *Russie, au cœur du Goulag moderne* (52', 2013, LCP, France 2). *#387 Disparu en Méditerranée* est son premier long métrage documentaire. Le film a reçu le prix du meilleur documentaire au FIFF de Créteil, le prix de la Clairière au FIFDH de Créteil et le 2^e prix au Global Migration Film Festival. Il sera prochainement diffusé sur ARTE.

La campagne #numbersintonames #unnompourchacun qui accompagne le film, est coordonnée par Madeleine Leroyer et soutenue par de nombreuses associations dont SOS MEDITERRANEE et personnalités, veut mettre en lumière la cause des disparus et de leurs familles.

Méditerranée, le cimetière des réfugiés

Documentaire réalisé à bord de l’Ocean Viking en 2019 par Etienne Huver et Jean-Baptiste Renaud produit par Slugnews (52 min)

Depuis fin février et l’annonce par la Turquie de l’ouverture de ses frontières avec l’Union Européenne, des milliers de réfugiés tentent chaque jour à nouveau de rejoindre l’île de Lesbos en Grèce. Une nouvelle catastrophe humanitaire qui s’ajoute à celle des milliers d’hommes, de femmes, d’enfants qui fuient la Libye. Dans ce pays en guerre, des dizaines de milliers de migrants sont victimes d’un système tortionnaire et esclavagiste. Pour rejoindre l’Europe, beaucoup sont prêts à prendre la mer au péril de leur vie. Au cours des 6 dernières années, selon les chiffres officiels, près de 16.000 personnes sont mortes ou ont disparues au large des côtes libyennes. Une traversée encore plus périlleuse depuis que les opérations de sauvetage en mer ont été confiées aux autorités libyennes avec l’aval tacite des européens.

Pour combattre cette tragédie, des organisations humanitaires spécialisées dans le sauvetage prennent la mer ou survolent la zone. Accusées de favoriser l’immigration clandestine en Europe, ces ONG sont la cible de nombreuses procédures judiciaires et administratives qui entravent leur mission. À bord du navire de SOS MEDITERRANEE, l’Ocean Viking, dans les airs à bord du Colibri, nous les avons suivies pendant plusieurs semaines. Nous avons également enquêté sur les deux rives de la Méditerranée. En Libye, nous avons pu pénétrer dans l’un des centres de détentions les plus redoutés du pays, celui de Zawiyah. Tortures et viols y sont la règle. Une barbarie que les migrants sont prêts à fuir coûte que coûte.

Étienne Huver

Grand reporter indépendant, lauréat du Prix Albert Londres en 2016 pour son documentaire *Disparus, la guerre invisible de Syrie* coréalisé avec Sophie Nivelles-Cardinale. Il a travaillé pendant 13 ans au service Reportage de la radio RTL, il a notamment couvert les attentats du 11 septembre aux Etats-Unis et le début de la guerre en Irak en 2003. Du Mali à la Syrie, en passant par la Centrafrique, il enquête au cœur des principaux conflits actuels. En 2019, il passe plusieurs semaines à bord de l’Ocean Viking aux côtés des équipes de SOS MEDITERRANEE.

L’exposition

Cette exposition collective, conçue par SOS MEDITERRANEE, porte un regard humain sur le drame qui se joue en Méditerranée centrale, à travers l’œil de photographes embarqués entre 2016 et 2020 et par les témoignages de rescapés et de marins-sauveteurs recueillis à bord de l’Aquarius et de l’Ocean Viking. Elle invite à prendre conscience de la nécessité vitale de mettre en place un dispositif de sauvetage et de débarquement adéquat.

Les photographes

Patrick Bar, Narciso Contreras, Susanne Friedel, Anthony Jean, Hara Kaminara, Kenny Karpov, Yann Levy, Kevin McElvaney, Sinawi “Zen” Medine, Fabian Mondl, Isabelle Serro, Laurin Schmid, Maud Veith.

Les intervenants

Capitaine Alexandre

Poète slameur et romancier, Marc-Alexandre Oho Bambe, dit Capitaine Alexandre, sème des notes et des mots, de résistance et de paix, de mémoire et d'espoir. Être écrivain au tempo du cœur, il inscrit ses poèmes et ses pas dans ceux essentiels, de ses guides à penser et professeurs d'espérance : sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain, « rien que l'humain » et le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur ».

Il a publié sept livres dont *Le Chant des possibles*, en 2014 aux éditions La Cheminante (récompensé par le Prix Fetkannde poésie et le prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie Française en 2015), *De terre, de mer, d'amour et de feu* en 2017, aux éditions Mémoire d'Encrier (récompensé par le Prix de la ville de Valognes en 2018), *Diên Biên Phù*, en 2018, Sabine Wespieser éditeur (récompensé par le prix Louis Guilloux en 2018, par le Prix du Premier Roman de la ville de Chambéry, le Prix des lecteurs de la ville de Villejuif, le Prix Roblès et le Prix Etincelles de la ville de Francheville en 2019) et bien d'autres...

Membre fondateur du Collectif On A Slamé Sur La Lune, Capitaine Alexandre est également chroniqueur (Africultures, Mediapart, Le Nouveau Magazine Littéraire) et intervenant en milieu scolaire et universitaire où il propage auprès des jeunes le respect et le sens, l'essence de la vie curieuse de l'Autre et de l'existence libre, affranchie des dogmes et des extrêmes.

Awa Ly (en duo)

La musique d'Awa Ly est un mélange de folk, de jazz et d'emprunts aux musiques du monde. En 2016, son album *Five and Feathers* est interprété en anglais et porté par le single *Here* (enregistré avec le chanteur Faada Freddy, comme elle d'origine sénégalaise). Avec ce disque elle effectuera une tournée de plus de 100 dates passant par l'Allemagne, l'Italie, le Sénégal, le Maroc et le Cap-Vert et la France.

En 2020 Awa Ly sort un nouvel album intitulé *Safe and Sound* où règne une ambiance tribale, mystérieuse et mystique inspirée par la nature. Le folk acoustique se pare de blues, de métriques hypnotiques, de plaintes non appuyées mais profondes.

Alain Damasio et Yan Péchin **François Gabart**

Alain Damasio est auteur, triple détenteur du Grand Prix de l'Imaginaire, qui en seulement deux romans – *La Horde du Contrevent* et *Les Furtifs* – a dépassé les 500 000 lecteurs et conquis le public et la critique. Figure engagée, il met ici en bouche et en cri son écriture physique et « poétique », à travers un texte issu de son roman *Les Furtifs*.

Dans le cadre d'un « concert littéraire », il s'unit à Yan Péchin, musicien-clé d'Alain Bashung, qui a accompagné aussi bien Rachid Taha, que Brigitte Fontaine, Thiéfaïne, Tricky, Miossec ou encore Higelin. Réunis sur scène, Alain Damasio et Yan Péchin portent le métal des mots et des notes au point d'incandescence, là où la voix devient liquide, et les sons des nappes subtiles de lave qui trouvent leur voie dans nos têtes et nos veines.

Alain Damasio est membre du comité de soutien de SOS MEDITERRANEE depuis 2016. En février 2020, il visite l'Océan Viking lors d'une escale technique à Marseille et rencontre les équipes à bord.

Grand champion de la course au large en solitaire (Vendée Globe, Route du Rhum, Transat Jacques Vabre...), en 2017, François Gabart pulvérise le record du tour du monde en solitaire en moins de 43 jours avec à la clé un nouveau record de la plus grande distance parcourue en 24h.

« Je suis devenu parrain de SOS MEDITERRANEE après ma rencontre avec Sophie Beau, co-fondatrice et directrice de l'association, à la Ciotat en septembre 2016. À ce moment-là, le sujet dans sa globalité commence à être traité un tout petit peu différemment par les médias. Pour moi, en tant que marin, alors que je suis en train de naviguer avec le trimaran Macif entre Marseille et Carthage pour préparer un record, c'est juste impossible de passer comme si de rien n'était, à 3 milles de gens qui meurent en mer. En tant que marin, on s'organise, on se prépare, on met tous les dispositifs de sécurité en place pour pouvoir naviguer en mer sereinement, mais aussi pour pouvoir porter assistance à un autre navigateur qui rencontre un problème pendant une course. Ça fait partie de notre structuration, depuis que l'on tire nos premiers bords sur un optimist. Mais cette assistance est un devoir universel. C'est du bon sens humain, à terre comme sur mer. En 2016 comme en 2020, il y a toujours des gens qui meurent en mer Méditerranée. Et pourtant, on peut techniquement sauver des vies. Alors, pourquoi on ne le fait pas ? Les équipes de SOS MEDITERRANEE répondent à une urgence et un impératif humanitaire. »

Anna Mouglalis

Anna Mouglalis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle a pour professeur Daniel Mesguich. Après quelques expériences au théâtre, dont la pièce *L'Éveil du printemps* de Franz Wedekind, mise en scène par Yves Beaunesne, Anna Mouglalis fait sa première apparition au cinéma en 1998 dans *Terminale* de Francis Girod, et joue ensuite dans de nombreux films, notamment *La Captive* de Chantal Akerman, *Merci pour le chocolat* de Claude Chabrol, *La Vie nouvelle*, œuvre quasi-expérimentale de Philippe Gandrieux, *Novo* de Jean-Pierre Limosin, *Dans la compagnie des hommes* d'Arnaud Desplechin, *En attendant le déluge* de Damien Odoul, *Les Amants du Flore*, téléfilm d'Ilan Duran Cohen. Elle joue ensuite avec Samuel Benchetrit *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*, Roberto Ando *Le Prix du désir*, Michele Placido *Romanzo Criminale*, Roberta Torre *Mare Nero*, Costa Natsis *The Ikaros' Dream*, puis dans *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen, *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar, *Mammuth* de Gustave Kervern et Benoit Delepine, *Kiss of the damned* de Xan Cassavetes, *Photo* de Carlos Saboga, *La Jalousie* de Philippe Garrel, *Leopardi* de Mario Martone, *Un Voyage* de Samuel Benchetrit, *Anna* de Charles-Olivier Michaud, *Desert* de Frédéric Choffat et Julie Gilbert, *Le Femme la plus assassinée du monde* de Franck Ribiere et *Split* de Déborah Kampmeier.

Au Théâtre, elle a joué dans *Au Monde comme n'y étant pas* mise en scène d'Olivier Py, *La Campagne* mise en scène de Louis Do de Lencquesaing, *Heroine* mise en scène d'Asa Mader, *La Petite Catherine de Heilbron* mise en scène d'André Hengel, 2015 *Serenades* mise en scène de Ninon Brétécher, et récemment dans *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg) mise en scène de Julie Brochen.

Macha Makeïeff

Macha Makeïeff est auteure, metteuse en scène et plasticienne. Elle fonde avec Jérôme Deschamps la compagnie « Deschamps et Makeïeff » réalisant plus de vingt spectacles. Dans les années 90, elle invente les « Deschiens », qui font les grandes heures de Canal +.

En 2011, Macha Makeïeff prend la direction du Théâtre de La Criée, Centre Dramatique National où elle crée *Ali Baba*, *Les Apaches*, *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1 (Les Inuit) #2 (Les Soussou) et #3 (Les Massai)*, *La Fuite !* de Boulgakov en 2017, *Lewis versus Alice* d'après Lewis Carroll création au Festival d'Avignon 2019. Elle prépare un quatrième opus des *Âmes offensées*, *#Les Hadza*, avec l'ethnologue Philippe Geslin, ainsi que son prochain spectacle, prévu à l'automne 2021.

Macha Makeïeff ouvre les portes du Théâtre à plusieurs reprises, pour accueillir les événements de SOS MEDITERRANEE, notamment l'Appel du 8 juin en 2017.