



**In La
Criée**
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 20/21

07

**PERFORMANCE
ENTRÉE LIBRE**

**13
OCTOBRE**

Sublime.é

Une proposition de **L'Atelier de Mars (FR)**
L'autre Maison (FR/UK) & Le Collectif Bokolo (FR)

L'autre Maison et L'Atelier de Mars sont membres co-fondateurs d'AOZIZ, réseau de maisons inclusives de Marseille. Ces associations s'engagent dans leurs premières expérimentations ensemble dans le cadre du programme TRAITES D'UNION.S de la Biennale Manifesta13.

Sublime.é

Une proposition de **L'Atelier de Mars (FR)**
L'autre Maison (FR/UK) & Le Collectif Bokolo (FR)

Petit Théâtre – mardi 13 octobre à 20h – Durée 1h

L'autre Maison et L'Atelier de Mars examinent le langage de l'inclusion dans les pratiques corporelles et cultive l'esthétique basée sur les relations, ne portant aucun jugement sur ce que devrait être le corps idéal. Ces deux compagnies accueillent un programme varié de cours, ateliers, conférences et résidences invitant artistes et public à approfondir leurs réflexions et échanger leurs idées. L'autre Maison et L'Atelier de Mars créent des espaces de rencontres incarnées et prévoient à terme d'ouvrir à Marseille un lieu dédié aux initiatives inclusives et intersectorielles.

Cette collaboration consolide une expertise de plus de dix années d'expériences dans l'élargissement de la participation aux arts, avec une capacité particulière à travailler avec des groupes mixtes de personnes en situation de handicap et de non-handicap. Les pratiques du corps et des arts sont au cœur du projet afin de susciter de nouvelles rencontres interculturelles, et ainsi, créer un point de rencontre pour la différence et la création.

Manifesta13 – Atelier de Mars & L'autre Maison

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Note d'intention

Les comédien.ne.s de L'Atelier de Mars, les danseuse.r.s de L'autre Maison et les musicien.ne.s du Collectif Bokolo s'invitent à faire une anthologie de la beauté à travers une collection de tableaux vivants. Ces artistes en situation de handicap et de non-handicap interrogent les représentations des corps dans leur diversité et leur singularité. Elles.ils s'amuse(nt) à déconstruire les codes de la représentation par nécessité physique ou par pur plaisir du jeu.

Un seul leitmotiv, se vivre beau et créer du beau. Elles.ils vont prendre le temps de laisser des images, des traces, des sensations et des voix, sur un plateau nu, éclairé par flash, appuyé par des micros et soutenu par de la musique en live. Afin de capter au plus près les sons, les respirations, les corps, les mots dits et vécus autrement.

Elles.ils bouleversent, dérangent, réaniment et mobilisent quelque chose chez chacun dans un temps suspendu, des interrogations sur nos états entre animalité et humanité.

Elles.ils créent un moment de sublimation comme pour décoller de nos états de survie, de faim, de soif, de soin, de fonctionnement quasi médical, pour que chacun s'élance dans l'aventure de création, de l'imaginaire, et peut-être alors, cette aventure d'évolution, de dépassement de soi pour inventer de sublimes manières d'être ensemble.

On ne parle plus du handicap et d'inclusion.

On parle de comment faire du « nous » !

*« Se permettre
De voir au-delà de notre champ de vision,
Et peut-être, alors imaginer,
Autre chose, de soi,
De nous. »*

Les associations

Atelier de Mars **Béatrice Pedraza**

Créé en 1997 par la metteuse en scène Florence Morana, l'Atelier de Mars est un théâtre à l'image du quartier du Panier où il est implanté à Marseille depuis 23 ans : atypique et attachant. L'Atelier de Mars valorise la diversité et la pluralité des identités humaines par des créations de spectacles, des ateliers de théâtre, des résidences, de la programmation théâtrale et musicale, des expositions.

Béatrice Pedraza allie sa pratique artistique en tant que metteuse en scène à vingt ans d'expérience dans l'éducation et le domaine socio-médical. Elle a été cofondatrice de l'association Les Arteliers. Elle développe depuis sept ans des ateliers artistiques inclusifs en théâtre et donne une visibilité et une voix au travail des artistes en situation de handicap. Elle propose aussi depuis une dizaine d'années des ateliers d'expression théâtrale auprès d'établissements sociaux et médico-sociaux. Béatrice fonde en 2017 le « collectif Arthalie » et travaille pour l'Atelier de Mars sur le développement handicap/théâtre au sein de l'association.

Le collectif Arthalie fournit une plate-forme de production en théâtre pour les artistes en situation de handicap autonomes qui vivent de manière indépendante ou avec leur famille cette expérience artistique.

Cette façon de vivre hors établissement les expose trop à un isolement non choisi, ce qui nous oblige à trouver d'autres formes d'accompagnement pour participer à la vie artistique, sociale et culturelle de la ville. Béatrice facilite cette ouverture par des réalisations de productions théâtrales annuelles par les vingt artistes participants. À travers leur travail, les participants ouvrent de nouveaux espaces d'expression.

Le collectif est accessible à tous et encourage une plus grande participation des personnes en situation de handicap à la création. Le répertoire est composé à ce jour d'une adaptation de *La Tempête* de Shakespeare, ainsi que deux pièces écrites et mises en scène par le collectif, *On n'arrête pas le progrès* et *Dernier train avant Mars*, ce dernier ayant été créé en partenariat avec l'Atelier de Mars. La dernière création a vu le jour en décembre 2019, Shakespeare sur mesure, et a été jouée au théâtre le Daki Ling lors du festival de théâtre inclusif « Les Journées Particulières ».

L'autre Maison Andrew Graham

L'Autre Maison est une nouvelle compagnie de danse basée sur Marseille. Cette structure crée les conditions d'une plus grande diversité dans le secteur, avec des conséquences sur la manière dont le travail est réalisé, par qui, avec qui et pour qui.

La compagnie consolide les dix années d'expertise du chorégraphe Andrew Graham dans l'élargissement de la participation aux arts, avec une capacité particulière à travailler avec des groupes mixtes de danseurs en situation de handicap et de non-handicap. C'est une pratique ancrée dans la création de nouvelles représentations de nos modes d'existence en mouvement, dans le monde, ensemble et seuls, à travers la production de spectacles et de nouvelles méthodes d'interventions.

Au cœur de la compagnie, il y a le collectif MIXABILITY fondé en 2019 par Andrew Graham et Marion Di Majo en partenariat avec le Festival de Marseille.

Composé de vingt-sept danseurs en situation de handicap et de non-handicap de différents âges et de différentes expériences de danse, ils ont créé un espace inclusif pour danser et, pour que de nouvelles rencontres surgissent.

Dans cet espace, chaque individu explore, existe et évolue à travers le mouvement.

Ils développent ensemble une pratique et un langage chorégraphique spécifique aux corporalités et aspirations des danseur.se.s du collectif.

Pendant onze ans, Andrew a vécu à Londres, où il a travaillé avec des artistes et des compagnies de renom, dont Joan Jonas, Tino Seghal, Simon Forti, Mike Kelley, Xavier Leroy, Rosemary Butcher, Aurelia Thiérrée et Victoria Chaplin. En 2013, il intègre la compagnie Candoco où il danse des pièces de Trisha Brown, Rachid Ouramdane, Hetain Patel, Thomas Hauert, Alexander Whitley et Jerome Bel.

Au long de sa carrière, il chorégraphie des performances solo *Quasi* (2010) et *#Boomerang* (2019), et des œuvres collectives *In one breath* (2009) et *Time Massage* (2017). Il co-crée également *Le pays où tout est à prendre au sérieux* (2019) avec Virginie Combet, présenté au Centre Pompidou à Paris. En 2019, Andrew monte un *Sacre du Printemps* pour le Festival de Marseille, au sein du projet *Sacre XXL* d'Alain Platel. Suite au succès de ce spectacle il fonde la compagnie L'Autre Maison à Marseille dédiée à une pratique chorégraphique inclusive. La même année, il est invité par la metteuse en scène Russe Vera Martynov à co-crée l'installation-vidéo *OMORFOI* et le design de l'exposition de céramiques russes du XVIII^e siècle pour la fondation Hermitage, à Moscou et à Hanoi.

Collectif Bokolo

Le collectif Bokolo est une association porteuse de projets artistiques alliant musiques acoustiques et voix urbaines. C'est un regroupement d'artistes depuis janvier 2020 qui réunit des musicien.ne.s en featuring de chanteurs, de slameurs et de rappeurs de Marseille. Les instruments de musique présents dans le Collectif Bokolo sont : Kamélé n'goni, Guitare, Contrebasse, Violon, Traversière, Clarinette, Accordéon et divers instruments de percussion.

L'association crée et interprète des morceaux acoustiques aux influences méditerranéennes, d'Afrique de l'Ouest et d'Amérique latine. A l'origine, ce cercle d'artistes multiculturel et pluri-instrumental s'est rencontré à Marseille dans le cadre de jam sessions, de scènes ouvertes et de soirées privées.

Actuellement, l'association est en résidence à l'Institut Berbère de Marseille et collabore régulièrement avec le Théâtre de l'Œuvre. Le Collectif Bokolo se vit au travers de scènes ouvertes, des stages de musique et se produit sur des scènes Marseillaises.