

**In La Crieé**
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 20/21



07

JOURNÉE

**2 & 3
OCTOBRE**

The Sea

SOUNDS & STORYTELLING

Mers et océans, dont l'équilibre écologique est menacé, relie et sépare les continents. Ces deux journées de performances, projections et discussions ont pour objectif d'apprendre de l'Océan, matière vivante qui conserve une mémoire. Une approche scientifique et sensible, au travers de tables rondes et créations artistiques.

The Sea

SOUNDS & STORYTELLING

Entrée libre – Petit théâtre – Ven 18h - 22h, Sam 15h30 - 18h

Qu'est-ce qui est stocké dans la mer, cet espace mental et physique ? Y a-t-il des sons, des langues, des voix et des histoires que nous pouvons en extraire ? Comment pouvons-nous apprendre à les écouter ? La première partie du programme *The Sea. Sounds & Storytelling*, dédiée au «sound» (son) suit l'idée d'écouter et d'apprendre de l'Océan avec des artistes et des scientifiques dont les pratiques se concentrent sur l'écoute, l'analyse, la discussion et la mise en valeur de la voix de la mer. Il est composé de projections d'Ursula Biemann, Lena Maria Thüning et Khadija Carroll, de performances sonores de Julie Semoroz et Tomoko Sauvage et d'une table ronde avec des artistes et scientifiques.

La connotation de la mer et surtout de la Méditerranée a changé ces dernières années. Ce qui était dans un passé proche un écran de projection d'un bleu chatoyant pour les rêves de vacances, est aujourd'hui le symbole des mouvements migratoires et des espoirs de tant de réfugiés. Sur le plan politique, la Méditerranée est aujourd'hui non seulement l'une des régions frontalières les plus meurtrières du monde, mais aussi un accélérateur de feu pour le zèle xénophobe. Au vu de ces changements, il est d'une importance capitale de chercher d'autres histoires.

Au cours de cette deuxième soirée consacrée au «Storytelling», les artistes Maria Iorio et Raphaël Cuomo tracent des formes narratives alternatives et recherchent les voix et les histoires qui ont traversé la mer. Les artistes présentent leur nouveau complexe de travail *A PROVISIONAL ARCHIVE OF BECOMINGS*, ainsi que leur travail *Sudeuropa* (2005-2007). La projection est suivie d'une table ronde avec le curateur et chercheur Simone Frangi et se termine par une intervention performative.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Manifesta

Créée par l'historienne de l'art néerlandaise Hedwig Fijen, Manifesta est l'unique biennale européenne itinérante qui a vu le jour dans les années 1990 en réponse aux changements politiques, économiques et sociaux qui ont suivi la fin de la guerre froide, dans un contexte d'intégration européenne. Manifesta est progressivement devenu une plateforme d'échanges entre l'art et la société où le milieu artistique et culturel est invité à produire de nouvelles expériences créatrices avec, et pour, le contexte dans lequel il s'inscrit. Manifesta repense les relations entre la culture et la société en explorant et en catalysant les changements sociaux positifs en Europe à travers la culture contemporaine, dans un dialogue continu avec la sphère sociale du lieu d'accueil.

Organisée tous les deux ans dans une ville d'accueil différente, chaque nouvelle édition a ses fonds propres et est gérée par un mix d'équipe permanente internationale et de spécialistes locaux. Manifesta travaille depuis ses bureaux à Amsterdam et Marseille.

Éditions précédentes : Rotterdam (1996), Luxembourg (1998), Ljubljana(2000), Francfort (2002), Saint-Sébastien (2004), Nicosie (2006 – annulée), Trentin-Tyrol du Sud (2008), Murcie en dialogue avec l'Afrique du Nord (2010), Limbourg (2012), Saint-Pétersbourg (2014), Zurich (2016) et Palerme (2018). Les prochaines éditions se tiendront à Marseille (2020) et à Pristina (2022).

Pour sa 13^e édition, Manifesta se tiendra pour la première fois en France à Marseille, la ville idéale pour développer les recherches et discussions menées par Manifesta sur les défis auxquels l'Europe est confrontée aujourd'hui. Manifesta 13 Marseille propose de travailler avec les institutions culturelles et les associations existantes, à la fois de manière symbolique et concrètement, en introduisant des points de vues différents et en encourageant la réflexion sur leurs pratiques actuelles tout en élargissant leurs récits. Aussi, Manifesta 13 Marseille a pour ambition de se déployer à travers des commandes artistiques, des performances et des interventions dans l'espace public pour imaginer de nouvelles formes d'être ensemble : **Traits d'union.s**.

Pourquoi Manifesta 13 à Marseille

Marseille est :

La ville la plus emblématique de la relation entre Europe et Méditerranée, du fait de son positionnement au cœur d'un réseau historique culturel, commercial et patrimonial.

La deuxième ville de France, avec plus de 2 600 ans d'histoire et une identité méditerranéenne forte.

Une ville exemplaire pour sa richesse culturelle et la diversité de ses communautés, faisant écho à la réalité d'une ville portuaire.

Une des villes européennes au cœur du dialogue artistique et culturel international.

La ville hôte qui fait le plus sens après le succès de Palerme en 2018.

Par sa multitude de contextes culturels, Marseille est la ville d'Europe idéale pour réfléchir avec ses citoyens aux enjeux mondiaux sur les développements sociaux, économiques et politiques.

Parallèles du Sud

Ces événements parallèles ont pour ambition de mettre en lumière la richesse de la scène artistique et culturelle locale tout en créant des collaborations durables et fécondes entre les réseaux locaux et internationaux constitués de professionnels, d'associations et d'institutions.

En écho à **Traits d'union.s**, programmation principale de Manifesta 13, **Les Parallèles du Sud** s'annonce un programme riche et multidisciplinaire à Marseille et en région, avec une quarantaine d'expositions et installations mais également des performances, conférences, tables rondes, universités d'été, et projets éditoriaux et sonores de Marseille à Nice, en passant par Arles, Avignon, Aix-en-Provence, Port de Bouc, Monaco, Vallauris et Embrun.