



09

LECTURE

---

10  
OCTOBRE

FESTIVAL **ACTORAL**<sup>20</sup> — AVANT GARDE

## Les fabuleuses mésaventures d'une héroïne contemporaine

De et par **Chloé Delaume**  
accompagnée de deux musiciens

Une lecture en musique sur le célibat passé 40 ans...

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

**O**<sup>20</sup>

# Les fabuleuses mésaventures d'une héroïne contemporaine

De **Chloé Delaume**

Petit Théâtre – samedi 10 octobre à 19h30 – Tarif unique 6€ – Durée 1h

Une lecture de **Chloé Delaume**,  
accompagnée des musiciens **Eric "Elvis" Simonet** et **Patrick Bouvet**

Les fabuleuses mésaventures d'une héroïne contemporaine est une variation musicale autour du roman *Le cœur synthétique* de Chloé Delaume. Accompagnée par les musiciens Eric Simonet et Patrick Bouvet, l'autrice en propose une lecture fragmentaire. Ainsi se raconte l'histoire d'Adélaïde, une quadra parisienne qui se retrouve au pays des célibataires. Solitude et loose sentimentale sont au programme, mais sur de la musique pop, vu qu'il vaut mieux en rire.

✚✚✚ **À DÉCOUVRIR** *Un royaume* de Claude Schmitz, les 9 & 10 octobre à 21h à La Criée

## **PRESSE & COMMUNICATION**

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacrie.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacrie

## **RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS**

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

## **CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacrie.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacrie.com

# Chloé Delaume

«Individualités partout, immunité nulle part. L'exil est impossible et l'abuseur cerné. Abrogations concrètes, dégraissage des usages. Désolée, ça sent le fauve, il est temps d'aérer. C'est l'histoire d'une espèce qui ne sait pas s'adapter. Déplacements des enjeux autant que des espaces, intime privé public. Mutation des tissus sociaux, transformation de la cellule familiale. Famille pour tou.te.s, familles par tou.te.s. Des papas des mamans, une activité de groupe. Structures et liens s'inventent, adaptés, inédits, les noyaux se fissurent, les places se redéfinissent. Comme les identités. L'hétéronormativité elle aussi se dissout au contact du réel. Le propre du vivant, c'est de créer la surprise.»

*Chloé Delaume* *Mes bien chères sœurs*  
*Editions du Seuil (extrait)*

Chloé Delaume est née en 1973. Elle pratique l'écriture sous de multiples formes et supports depuis bientôt deux décennies. Beaucoup de textes courts, près d'une trentaine de livres comme autant d'expériences. Romans, fragments poétiques, théâtre, autofictions. Son dernier ouvrage, *Mes bien chères sœurs*, est paru au Seuil en 2019.

Lauréate du Prix Décembre 2001, elle a été pensionnaire à la Villa Médicis 2011-2012.

Elle collabore régulièrement avec des artistes, vidéastes, designers, musiciens, pour des performances, pièces sonores, interventions, objets. Il lui arrive d'être parolière.

Artiste associée au Magasin des Horizons, le Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, elle y développe jusqu'en 2021 un chantier autour des espaces oniriques et de leurs cartographies, *Dream Operator*.

Elle dirige la collection Extraction aux éditions Joca Seria, et anime également à Paris des ateliers d'écriture au sein de l'école Les Mots.