



11

SPECTACLE
MUSICAL

12
OCTOBRE

ABC d'Airs

Mise en scène et lumière **Gérard Rauber**

Quatre virtuoses surprenantes, musiciennes jusqu'au bout des doigts, se jettent à l'eau dans un concert insolite.

Émotion, poésie et esprit naviguent au gré des 26 lettres et autant d'ambiances musicales !

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



ABC d'Airs

Mise en scène et lumière **Gérard Rauber**

Tarif B de 9 à 25€ – – Grand Théâtre – Lun 19h – Durée 1h20 – Dès 7 ans

Quatre femmes survoltées, jouant de la contrebasse, du hautbois, du piano ou chantant, et entonnant des airs dont les titres vont de A à Z et les genres du baroque au rock : voici ABC d'Airs.

Ce quatuor choc casse les codes du concert traditionnel, jouant debout, sans pupitre ni partition, dans un spectacle qui nous entraîne de Rameau à Kurt Weill en passant par Piazzolla, Les Frères Jacques, Queen... Elles ne font qu'un avec leurs instruments : le hautbois ou le cor anglais au son charnel, le piano débordant de virtuosité, la contrebasse aux pizzicatos jazzy ou aux rythmes espagnols, et la voix, bien sûr, porteuse de tous les sentiments humains.

Un quatuor qui charme et exalte, émeut et impressionne, donne le sourire et une extraordinaire joie de vivre ! **À découvrir en famille !**

Avec **Anne Baquet** Chant soprano **Claude Collet** Piano **Amandine Dehant** Contrebasse **Anne Regnier** Hautbois & Cor anglais, distribution sous réserve de modification

Production Le Renard

Coréalisation Théâtre Lucernaire

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Le spectacle

Quatre virtuoses surprenantes se jettent à l'eau dans un concert insolite.

Émotion, poésie et esprit naviguent au gré des 26 lettres, autant d'ambiances musicales, de Rameau à Kurt Weill en passant par Piazzolla, les frères Jacques, Queen...

Quand l'une fait vibrer au son charnel de son cor anglais, l'autre balance au piano une toccata enfiévrée, une troisième se délecte d'un chant d'amour à n'en plus finir, tandis que la dernière enflamme sa contrebasse dans une Espagnolade.

Un quatuor de choc qui charme et exalte, émeut et impressionne, bref, donne le sourire et une extraordinaire joie de vivre.

Note d'intention

L'idée d'Anne Regnier de former un quatuor fait d'une Contrebasse, d'un Hautbois/Cor anglais, d'un Piano et d'une Voix interpelle inévitablement.

Cependant, cette nouvelle « couleur » semble pertinente dès que l'on prête l'oreille aux sonorités de ces musiciennes hors pair dont le parcours personnel pourrait faire rougir un grand nombre de musiciens. Le parti pris est alors de casser les codes : plus de partitions, plus de chaises, pour que le musicien soit enfin libre ! C'est ainsi que nous assistons à la naissance d'un concert « mis en scène » où le regard et le mouvement complètent la musicalité des artistes. Un espace de jeu est créé par ces interprètes aux tempéraments complémentaires, leurs diversités fantasques et décalées peuvent s'exprimer.

Ces musiciennes audacieuses ont déjà partagé *ABCd'airs* dans des lieux aussi variés que Sarcelles, Boulogne, Villefranche sur Saône, studio de l'Opéra Bastille, Douai, Théâtre Le Lucernaire...

Gérard Rauber, metteur en scène

Les musiques du spectacle

A Ah Amandine Dehant

B BAROQUE

Les sauvages Jean-Philippe Rameau

C CHANSON D'AMOUR

Je t'aime ! Isabelle Aboulker

D DÉLUGE

Ciel d'orage Gilles Silvestrini, arr. Cl. Collet

E ESPAGNE

Espagnolade Serge Lancen

F FRÈRES ENNEMIS

Il camello e il dromaderio Musica nuda

G GÉANT

Le grand lustucru Kurt Weill

H HISTOIRE SANS PAROLES

Milonga sin palabras Astor Piazzolla

I INTERMÈDE – AUTRE HISTOIRE SANS PAROLES

Chicken reel Jean Wiener

J JEUX DE DICTION

Ciel, si ceci se chante ! Graciane Finzi

K KHATCHATURIAN

Masquerade valse Aram Katchaturian

L LOUP

BB Wolf Jon Deak

M MÉCANIQUE

Les boîtes à musique Pierre Philippe, G. Lafarge, M. Cab, F. Blanche

N NÉANT

La même néant Jean Tardieu

O OISEAU

La branche Robert Nyel, Gaby Verlor, arr. Fr. Rauber

P PIANO

La leçon de piano d'Yvonne Théodore Lack

Q QUATUOR

Il est bel et bon Pierre Passereau

R ROMANCE

Intermezzo Enrique Granados

S SILENCE

4'33" (1er mvt) John Cage

T TOCCATA

Toccata Pierre-Max Dubois

U ULTIME SABBAT

Danse macabre Camille Saint-Saens

V VOYAGE ARGENTIN

L'automne Astor Piazzolla

W WELCOME

Willkommen Fred Ebb, John Kander, arr. J. Charles

XY XY

300 millions Ricet Barrier, Bernard Lelou

Z ZE FINAL

Final Gabriel Phillipot

L'équipe

Anne Baquet VOIX

Anne Baquet effectue ses études artistiques à Saint-Pétersbourg (Russie). À son retour, elle décide de se lancer dans le récital. Elle se produit régulièrement à Paris et en tournée. Elle enregistre 3 CD et 1 DVD, obtient les « clés Télérama » et « Le choc du Monde de la Musique ». Parallèlement, elle participe à différents univers : créations contemporaines, théâtre musical, concerts baroques... Elle enregistre des oeuvres originales de Thierry Escaich, Henri Dutilleux, François Rauber, Claude Pascal...

Claude Collet PIANO

La pianiste Claude Collet, 1er prix du CNSM de Paris et lauréate de plusieurs concours internationaux, se produit régulièrement en tant que soliste, chambriste et pianiste d'orchestre sur les scènes internationales et participe à de nombreux concerts et enregistrements (Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre de la Suisse Romande...). Elle est engagée aux claviers dans les comédies musicales du Châtelet et de Mogador (*La Belle et La Bête*). Elle enseigne au conservatoire du 13^e arrondissement de Paris.

Amandine Dehant

CONTREBASSE

Amandine Dehant est membre de l'orchestre de l'Opéra de Paris depuis 2005. Après son Premier Prix de contrebasse au CNSM de Paris, elle s'investit dans une démarche atypique, privilégiant le travail scénique de

l'instrumentiste. Elle compose et interprète des musiques originales pour les pièces de théâtre de Marie Vaiana et collabore avec Lucie Darm. Elle multiplie depuis une dizaine d'années ses recherches dans l'alliance du son et du verbe, développant une large palette d'effets instrumentaux.

Anne Regnier

HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

Lauréate du Conservatoire National supérieur de Musique de Paris, et des concours internationaux de Toulon et Tokyo, Anne Regnier est soliste à l'orchestre de l'Opéra de Paris depuis 1996. Elle fonde l'ensemble « Sur mesure », puis, désireuse d'associer la musique à un travail scénique, conçoit le spectacle musical *Bestiaire Imaginaire* (programmé pendant 3 ans). Elle entraîne aujourd'hui ses complices artistiques dans une nouvelle aventure, tout aussi insolite qu'audacieuse.

Gérard Rauber

METTEUR EN SCÈNE

Après avoir été comédien, Gérard Rauber débute la mise en scène en créant la compagnie de La Croche. Son travail portera principalement sur la création contemporaine (Jean Tardieu, Tom Stoppard...). Pour approfondir cette démarche, il créera le Théâtre du Renard, scène conventionnée parisienne, qui ouvrira ses portes à un grand nombre d'artistes (Jean-François Prévand, Allain Leprest, Michael Lonsdale, Orchestre de contrebasses...). Aujourd'hui il s'investit principalement dans les spectacles musicaux.