


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 20/21



12

DANSE
ENTRÉE LIBRE

17
OCTOBRE

Invitation au Ballet national de Marseille direction **(LA)HORDE**

**Toute une journée pour rencontrer (LA)HORDE
et le nouvel ensemble du Ballet national de
Marseille, et partager autour de la danse !**

À l'invitation de La Criée, le Ballet national de Marseille -
direction (LA)HORDE propose une performance
chorégraphique, des films, des rencontres et des
ateliers de danse pour toutes et tous !

Invitation au Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE

Toute une journée pour rencontrer (LA)HORDE et le nouvel ensemble du Ballet national de Marseille, et partager autour de la danse !

L'arrivée de (LA)HORDE à sa direction fait souffler un vent d'aventure et de liberté au sein de cette institution créée par Roland Petit. Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel relèvent aujourd'hui le défi de réinventer l'esprit même d'un Centre Chorégraphique National et contribuent, avec une compagnie renouvelée et des collaborations audacieuses, à insuffler à Marseille un esprit artistique visionnaire. Les trois artistes développent avec le BNM des créations dans lesquelles ils interrogent particulièrement la portée politique de la danse depuis l'avènement d'internet et la force des mouvements de rassemblements collectifs.

+++ Retrouvez les danseurs du Ballet national de Marseille du 31 mars au 2 avril
avec le spectacle **49 Childs – Carvalho – Ninja – Doherty**

Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC PACA, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-PARIBAS.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Programme

SAMEDI 17 OCTOBRE

WORKSHOPS, PROJECTIONS ET PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

10H | WORKSHOP à l'attention de danseurs professionnels avec Nathan Gombert

Entrée libre sur inscription auprès du BNM – Petit Théâtre – Durée 2h

12H30 | WORKSHOP à l'attention de danseurs amateurs avec Dovydas Strimaitis

Entrée libre sur inscription auprès de La Criée – Petit Théâtre – Durée 1h30

16H | PROJECTIONS DE FILMS DE (LA) HORDE

Entrée libre – Petit Théâtre – Entrée & sortie libre

18H | PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE INÉDITE avec les danseurs et danseuses du Ballet national de Marseille et rencontre avec le public

Entrée libre sur réservation – Grand Théâtre – Durée 90min

Performance chorégraphique inédite avec les danseurs et danseuses du Ballet national de Marseille, suivie d'un temps de présentation et d'échanges entre (LA)HORDE, les danseur.se.s et le public, Modérateur Ludovic Thomas, journaliste.

À la direction du CCN Ballet national de Marseille, le collectif (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel – questionne la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, massives comme isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.

Avec les 22 danseu.r.e.s du BNM, issu.e.s de quatorze nationalités, (LA)HORDE interroge à travers cette performance les possibilités émancipatrices du corps dans un contexte politique et écologique troublé, face à l'effondrement du vivant et de la biodiversité comme la remise en question des systèmes d'oppressions tels que le patriarcat. Une cohésion dans la danse magnifiée par la puissance de la musique et l'énergie portée par les corps.

(LA)HORDE

Le BNM

Le Ballet national de Marseille (BNM) se renouvelle ! L'arrivée de (LA)HORDE à sa direction fait souffler un vent d'aventure et de liberté au sein de cette institution créée par Roland Petit. Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel relèvent aujourd'hui le défi de réinventer l'esprit même d'un Centre Chorégraphique National et contribuent, avec une compagnie renouvelée et des collaborations audacieuses, à insuffler à Marseille un esprit artistique visionnaire. Les trois artistes développent avec le BNM des créations dans lesquelles ils interrogent particulièrement la portée politique de la danse depuis l'avènement d'internet et la force des mouvements de rassemblements collectifs.

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les trois artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances (*Novaciéries*, 2015 ; *The Master's Tool*, 2017 ; *Cultes*, 2019), des pièces chorégraphiques (*To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019 ; *Room With A View*, 2020), elle.ils interrogent la portée politique de la danse et cartographient les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétérarchique.

C'est en 1972 que le chorégraphe Roland Petit crée la compagnie des Ballets de Marseille. Ayant perdu son pluriel, le Ballet national de Marseille devient un Centre Chorégraphique National (CCN) en 1984, et investit au cœur de la cité phocéenne dès 1992 un lieu conçu par l'architecte Roland Simounet, spécialement destiné à ses activités ainsi qu'à celles de l'École nationale supérieure de danse, également créée par Roland Petit.

Le Ballet national de Marseille (BNM) est ensuite successivement dirigé par Marie-Claude Pietragalla (1998-2004), Frédéric Flamand (2004-2014), Emio Greco et Pieter C. Scholten (2015-2019), chacun.e développant de nouvelles dynamiques artistiques et multipliant les actions de sensibilisation sur le territoire.

Nommé par le ministère de la Culture et la ville de Marseille, le collectif (LA)HORDE prend la direction du CCN Ballet national de Marseille le 2 septembre 2019. Ensemble, les trois artistes questionnent les codes de différentes disciplines artistiques, notamment dans les champs du spectacle vivant et de l'art contemporain.