



# 13

THÉÂTRE  
D'ARGILE

29 > 31  
OCTOBRE

FESTIVAL EN RIBAMBELLE !

## *Soon et Ti-Soon*

Deux spectacles de  
la Compagnie **Le Vent des Forges**

Lâcher la main de son papa, de sa maman, ce n'est pas si facile... mais cela fait grandir ! C'est ce que va découvrir Soon, petit garçon terriblement attaché à sa famille et héros d'un délicat spectacle sculpté sous nos yeux dans l'argile crue.

Le Théâtre Massalia, La Criée, le Mucem et tous les théâtres partenaires continuent leur aventure pour la jeunesse avec cette 7<sup>e</sup> édition du festival des arts de la marionnette et de l'objet pour tous !

Toute la programmation à venir sur [www.festivalenribambelle.com](http://www.festivalenribambelle.com)



# Soon et Ti-Soon

## Deux spectacles de la Compagnie **Le Vent des Forges**

Tarif unique 8€, tarif abonnés 6€, scolaires et centres sociaux 5€ – Grand Théâtre

*Soon*, dès 3 ans, 45 min, Jeu 10h et 17h, Ven 10h et 18h30, Sam 17h – *Ti-Soon*, dès 18 mois, 30 min, Sam 10h

Avec **Christine Defay, Marie Naud** (en alternance avec **Odile L'Hermitte**)

Création et Mise en scène **Odile L'Hermitte** Scénographie et Mise en argile **Marie Tuffin** Création lumière **Nicolas Joubaud** Régie spectacle **Jordan Fache / Mathieu Melo** Diffusion **Anaïs Briand**

« Ne me quittez pas ! » Le jour où ses parents le laissent à la crèche, Soon est chamboulé, il ne veut pas rester. Soudain, il disparaît... Modelée dans de tendres boules blanches et mise en mouvement par deux actrices-manipulatrices, une ribambelle de personnages se lance à la recherche de l'enfant. Parmi eux, la douce Rosita : avec ses gestes affectueux, ses chants, ses mots et ses rires qui consolent, la nounou fera découvrir à Soon comment apprivoiser son angoisse d'être séparé. Conçue en deux versions, *Soon*, à partir de 3 ans et *Ti-Soon*, dès 18 mois, cette pièce d'argile manipulée tire parti de la plasticité de la matière et de la force de l'imaginaire pour donner confiance aux tout-petits dans leur capacité à se métamorphoser.

La Compagnie le Vent des Forges est soutenue par La Communauté de communes du Val d'Ille Aubigné (35), Le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine, Le Conseil Régional de Bretagne

### +++ BORDS DE SCÈNE

*Soon* – Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation

*Ti-Soon* – Sam 31 oct – Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

#### PRESSE & COMMUNICATION

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

#### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement en ligne sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

#### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# Intentions

Au cours de nos « voyages laboratoires » dans les crèches,

Nous avons rencontré l'enfant qui vient de quitter ses parents, tôt le matin, emmitouflé sous son bonnet, dans sa poussette, ou dans les bras tièdes de son papa, sortant de la voiture dans la nuit, entrant dans un lieu de lumière douce et accueillante. Des enfants souriants, ou pas, c'est selon... c'est selon la quiétude, selon le mal de ventre, selon la nuit passée, selon le dernier né, c'est selon l'heure, la saison, le rhume, les dents qui poussent...

Nous avons rencontré l'adulte, qui accueille cet enfant, avec les autres petits emmitouflés, à peine réveillés. Nous avons rencontré ces femmes qui s'occupent des petiots, des bambins, des moufflets, des bébés pendant la journée. Je veux parler des assistantes maternelles, des animatrices, des éducatrices, en chaussettes sur les tapis de mousse avec deux ou trois enfants autour d'elles, souriantes ou fatiguées, mais toujours présentes, présentes à cet enfant là, ce petit qui leur est confié, pour une matinée, une journée, pendant toute une année, présentes, quoi qu'il arrive, pour accompagner les premières années de séparation entre cet enfant-là et ces parents-là.

Nous avons voulu raconter ce quotidien, où, derrière les mots rassurants et nécessaires à l'adresse des parents « ne vous inquiétez pas, tout va bien se passer », se jouent de grandes importances : les regards, les gestes tendres, les histoires racontées, les mots qui consolent, les rires qui sauvent, les chants murmurés, les berceuses apaisantes...

Ce monde-là est émotion pure, attention extrême, peur bleue, rire franc, joie réelle, confiance absolue. L'engagement de tous est total, enfants comme adultes.

Ce quotidien, nous l'avons transposé poétiquement dans une histoire ordinaire.

Celle d'un enfant qui ne veut pas rester à la crèche, qui veut retourner chez lui et retrouver ses parents, et celle d'un adulte qui l'aide à vivre et à « passer » ce moment difficile.

Car il s'agit bien d'un moment qui « passe ».

Il passe, et même parfois, furtivement, il repasse, comme s'il ne s'était rien... passé.

Est-ce le temps et l'expérience qui viennent à bout de ce chagrin d'enfant ?

Jusqu'à sa perception, sa conviction que bientôt, bientôt, tout ira mieux.

Bientôt cet enfant comprendra que son papa et sa maman viendront le chercher,

Bientôt,

Soon...

**Odile L'Hermitte**

# Soon, le spectacle

Entre la séparation du matin et les retrouvailles du soir, le temps passe et sépare Soon de ses parents.

Le spectacle raconte la traversée d'un jour, celles des premières séparations.

Nouveau monde, nouveaux visages...

Un grand chamboulement pour aller, rassuré, vers l'ailleurs.

Avec poésie, légèreté et humour, les personnages de l'histoire naissent de l'argile blanche, et transportent le spectateur dans l'imaginaire de Soon.

Le lien qui unit l'enfant et l'adulte s'étire, se déchire, se répare, de l'un à l'autre, l'un pour l'autre.

Une proposition rythmique et poétique, où l'argile se métamorphose, légère et aérienne, au gré des situations jouées.

## Les personnages

Une myriade de personnages poétiques naissent de l'argile et cherchent l'enfant Soon qui s'est enfui.

- Soon : disparaît.
- Rosita : cherche l'enfant Soon
- Les enfants œufs : se promènent
- Les jumeaux : posent toutes sortes de questions
- Les sentinelles haut-parleurs : annoncent le drame.
- Les Kukikuks : en rang, ils recherchent l'enfant Soon
- Les Tikitis : allument les lumières dans la nuit
- Les Muppets : donnent les indices
- Les Snakes : jouent le danger
- L'oiseau à la Prévert : chasse le danger, annonce les bonnes nouvelles.

Rosita retrouvera Soon, caché sous ses jouets.

Elle jouera avec lui la connivence des histoires, le « re-jeu » de la vie, la force de l'imaginaire.

## **L'argile, la manipulation**

L'argile, notre matière de prédilection !

Ce spectacle n'échappera pas à la règle de notre jeu.

Mais les régisseurs des théâtres pourront se réjouir, cette terre est légère comme une plume.

Fini les multiples boîtes de 30 kg à transporter du camion au plateau. Cette matière-là, préparée minutieusement par Marie, est un savant mélange léger, blanc, et vraiment étonnant.

Nos manipulations s'en trouvent transformées, car cette terre volcanique, ainsi préparée, ne réagit pas comme une argile classique.

Nous avons dû chercher les gestes justes, pour en extraire sa plasticité et sa spécificité.

## **Le texte, le son**

Soon se situe dans la lignée de nos créations sonore pour la petite enfance : des chants, du souffle, des mots, du rythme, au service d'une « atmosphère », d'un climat souterrain, où les choses se disent dans une alchimie vocale orchestrée.

## **La scénographie**

Dans un univers contrasté noir et blanc, nos petits établis sur roulette font office de décor.

Une courbe, une couleur, évoque discrètement les jouets d'enfant.

Une lumière se glisse comme un indice, un clin d'œil à l'univers enfantin.

L'argile, à la vue des spectateurs, sous forme de cairns, est disposée en équilibre sur des colonnes blanches, faiblement éclairée : une invitation mystérieuse à la métamorphose.

L'espace public : les spectateurs entrent dans un espace rond et lumineux, clos par des portes et des murs de yourte. Ils s'installent sur des tapis, des bancs et des chaises (espace gradiné), à proximité du plateau de jeu et des acteurs.

# L'équipe de Soon et Ti-Soon

## **Odile L'Hermitte**

**Direction artistique, création,  
mise en scène**

Metteure en scène, comédienne, née en 1961. Après un parcours d'artiste dramatique, Odile L'Hermitte se forme aux arts de la marionnette, du théâtre d'objets et de la dramaturgie. En 2005, elle crée la compagnie Le Vent des Forges avec Marie Tuffin, artiste céramiste, et met en scène les spectacles de la compagnie. Le Théâtre d'Argile Manipulée, objet de sa recherche artistique, conjugue le geste de l'acteur marionnettiste, et les techniques du modelage et de la sculpture.

## **Marie Tuffin**

**Direction artistique, création,  
réalisation dans l'argile**

Artiste céramiste, comédienne, née en 1957. Marie Tuffin travaille l'argile depuis 1989. Sa recherche se fonde sur l'énergie du corps entier dans l'oeuvre de terre.

Elle découvre la théâtralisation du geste et devient comédienne. En 2005 elle fonde la Compagnie Le Vent des Forges, Théâtre d'Argile Manipulée avec Odile L'Hermitte et en partage depuis la direction artistique. Elle met en scène la gestuelle dans l'argile pour les spectacles de la compagnie le Vent des Forges.

## **Christine Defay**

**Comédienne**

Suite à un parcours universitaire en Histoire, elle se forme à l'Ecole Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq à Paris.

De retour en Bretagne, elle travaille avec Martine Dupé, qui lui a fait découvrir le clown de théâtre, Claire Ingrid Cotanceau, les Cies KF association et Ainsi de suite. Elle crée en 2008 Playtime Compagnie et met en scène et joue *l'Augmentation* de Perec.

Depuis 4 saisons, elle a rejoint la Cie Le Vent des Forges et tourne en France et à l'étranger. Elle enseigne également le théâtre à de nombreux publics.

## **Marie Naud**

**Comédienne**

Elle se forme au jeu d'acteur à l'école de cirque Jo Bithume à Angers, notamment auprès de Paul André Sagel (maître clown, collaborateur de Jacques Lecoq).

Elle se passionne pour le mouvement, sa profondeur, sa précision, son langage.

Elle approfondit cette recherche auprès de Norman Taylor, Yves Marc et Clair Hoeggen, Nathalie Bailleau...

En 2004, elle fonde la compagnie La Mangouste, théâtre conté jeune public, où elle crée et joue dans ses différents spectacles. Elle collabore avec la Cie Théâtre Incognita. En 2019, après avoir suivi de près et depuis plusieurs années le travail d'Odile L'Hermitte et Marie Tuffin, elle intègre la Cie Le Vent des Forges sur le projet *Soon*.

## **Nicolas Joubaud**

### **Création lumière - *Soon***

Après un DEUG d'Histoire de l'art , Nicolas Joubaud entame une carrière de régisseur général qu'il poursuivra auprès de compagnies d'horizons variés, dans toutes les disciplines : Compagnies Des Masques, Compagnie Pièce Montée, compagnies du chemin de ronde, La Cerise dans le gâteau et Ailleurs c'est ici. Dans le secteur chorégraphique, il travaille pour les compagnies Ochossi, Zephir et Ubi.

Il œuvre aussi auprès de compagnies de cirque contemporain, notamment la compagnie de magie nouvelle Monstre(s) - Etienne Saglio, avec le Collectif Porte27 et la compagnie Juglair.

## **Anais Briand**

### **Administration, Production, Diffusion**

Après 10 années de pratique en médiation culturelle à La Paillette à Rennes, elle se forme à l'administration du Spectacle Vivant en 2016 à l'ENSATT.

Elle prend le relais d'Isabelle Renaud et de Matthieu Baudet en octobre 2018 au sein de la compagnie du Vent des Forges.

## **Jordan Fache**

### **Régie spectacle**

#### **(en alternance avec Mathieu Melo)**

Après une année de pré-qualification à Prisme sur Rennes, il se forme en technique lumière à STAFF à Carquefou.

Sorti major de sa promotion, il repart travailler sur Rennes comme régisseur pour plusieurs compagnies, et pour des lieux comme le TNB, La Paillette. Il rejoint la Compagnie du Vent des Forges en 2016.