



20

TANGO  
JAZZ

---

18 MAI

# Abrazo

**Émile Parisien** saxophone soprano  
& **Vincent Peirani** accordéon / voix

Artisans d'une rencontre parfaitement évidente entre jazz et tango, Émile Parisien (saxophone) et Vincent Peirani (accordéon) se retrouvent à la Criée pour un concert autour de leur dernier album, *Abrazo*.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



# Abrazo

**Émile Parisien** saxophone soprano  
& **Vincent Peirani** accordéon / voix

*Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 1h15*

Après avoir rendu hommage aux musiciens et compositeurs de la Belle Époque, tels que Sydney Bechet ou encore Duke Ellington, pour ne citer qu'eux, Vincent Peirani et Émile Parisien partent à la découverte du tango argentin. La parution au mois d'août dernier de l'album *Abrazo*, mélange de jazz, de tango nuevo mais surtout d'une énorme dose de complicité, fait de la rencontre musicale du saxophoniste Émile Parisien et de l'accordéoniste Vincent Peirani un événement.

*Abrazo*, c'est l'accolade de deux jeunes musiciens qui marchent dans les traces du duo fondateur formé en 1974 par deux géants : Astor Piazzolla et Gerry Mulligan.

De reprises de chants traditionnels (Carlos Gardel, Astor Piazzolla) en créations originales (Gubitsch, Peirani, Parisien), en passant par des relectures de thèmes tels que *Temptation* de Xavier Cugat et allant même jusqu'à une mélodie de Jelly Roll Morton, ces deux musiciens d'exception qui ne semblent former plus qu'un, tant les années passées ensemble ont magnifié leur collaboration, nous livrent avec ce nouveau répertoire leur interprétation de la musique de tango. Cette interprétation personnelle s'ancre dans les plus profondes traditions de cette musique populaire pour nous emmener, elle et nous, vers un ailleurs encore inexploré.

Un concert rare, placé sous le signe de l'hommage, du partage et de l'improvisation.

## PRESSE & COMMUNICATION

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# Vincent Peirani

Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités. La reconnaissance internationale de l'accordéoniste Vincent Peirani repose sur cette qualité essentielle, fondamentale. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans œillères, frappent très tôt tous les esprits.

Après de brillantes études classiques (nombreuses récompenses internationales), sa plongée dans l'univers jazz se révèle en effet d'emblée marquée du sceau de la réussite jusqu'aux couronnements en 2014 et 2015 aux Victoires du jazz.

Quel que soit le style, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr (outre ses propres projets, collaborations avec Daniel Humair, Michel Portal, entre autres), mais aussi chanson française (Sanseverino, Les Yeux Noirs), musiques de film (compositeur pour le film *Barbara* de Mathieu Amalric en 2017), etc.

Et le public suit, car à chaque prestation il place ses auditeurs dans une situation où l'évidence musicale (reprises inventives de thèmes connus) se trouve équilibrée au bienheureux inattendu, le savant tutoyant toujours le populaire, ce qui est précisément l'art des grands.

Celui qui a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant dix années est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.

# Emile Parisien

Emile Parisien est né en 1982. A partir de 1993, il fait partie de la première promotion du collège « Jazz » de Marciac, où il fait l'apprentissage de la musique auprès de musiciens confirmés comme Pierre Boussaguet, Guy Laffitte et Tonton Salut.

Au cours de ces années, Emile a la chance de côtoyer de grandes figures du jazz : Wynton Marsalis, Chris Mc Bride, Johnny Griffin ou Bobby Hutcherson lui donnent l'occasion de se produire auprès d'eux au festival de Marciac.

A partir de 1996, Emile Parisien approfondit cet enseignement au Conservatoire de Toulouse, où il étudie la musique classique et contemporaine, avec notamment Philippe Lecoq. En 2000, Emile Parisien s'installe à Paris. Depuis, il se produit en France et à l'étranger avec, entre autres, Daniel Humair, Michel Portal, Jean-Paul Celea, Jacky Terrasson, Claude Tchamitchian, Yaron Herman, Gueorgui Kornazov, Rémi Vignolo, Manu Codjia, Hervé Sellin, Christophe Wallemme, Paco Sery, Eric Serra, le Syndicate (Hommage à Joe Zawinul), Michael Wollny, Roberto Negro, Louis Sclavis, Jeff Mills...

En 2004, il participe à la création du spectacle *HIP 11*, mêlant jazz et danse hip-hop.

Cette même année, il affirme son identité artistique en fondant avec Julien Touery (p), Sylvain Darrifourcq (d) et Ivan Gélugne (b), Emile Parisien Quartet. Inspiré par les compositeurs du 20<sup>e</sup> siècle comme par John Coltrane, Wayne Shorter ou Ornette Coleman, ce quartet donne un caractère expressionniste à sa musique, où prime l'improvisation. Repoussant les limites du concret, le groupe atteint grâce à la complicité des musiciens une expression très personnelle et résolument moderne.

En 2009, son groupe reçoit une Victoire du jazz dans la catégorie révélation. Il devient l'un des solistes les plus demandés sur la scène française, associé à des aînés aussi bien qu'à des artistes de sa génération.

En janvier 2013, il reçoit le prestigieux Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz « artiste de jazz de l'année 2012 », et en juin 2014, le prix « artiste de l'année » aux Victoires du jazz.