


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 20/21



24

CRÉATION 2020
THÉÂTRE

27 > 29
NOVEMBRE

Nous campons sur les rives

De **Mathieu Riboulet** (1960 - 2018)

Mise en scène et scénographie **Hubert Colas**

Hubert Colas invite les acteurs Frédéric Leidgens et Thierry Raynaud à prêter tour à tour leur chair et leur voix à l'écrivain Mathieu Riboulet, pour une exploration multiple de son écriture.

Nous campons sur les rives

De **Mathieu Riboulet** (1960 - 2018)

Mise en scène et scénographie **Hubert Colas**

Tarif B de 9 à 25€ – Petit Théâtre – Ven, Sam 19h, Dim 16h – Durée 1h

Avec **Frédéric Leidgens** et **Thierry Raynaud**

Son **Oscar Ferran** Vidéo **Emese Pap, Hugo Saugier, Hubert Colas**

Stagiaire assistante mise en scène **Jeanne Bred**

En commençant par *Nous campons sur les rives*, allocution prononcée à l'occasion du Banquet du livre de Lagrasse, dans l'Aude, le spectacle nous place d'emblée en situation avec l'écrivain : « dans la lumière, le vent, les pierres, le sable et les odeurs d'ici ».

Ce texte porté par Frédéric Leidgens est peut-être la plus belle introduction à l'écriture de Mathieu Riboulet.

En contrepoint à celui-ci, « *Dimanche à Cologne* » tiré de *Lisières du corps*. Une forme de portrait, de rêverie, de peinture, tentant de saisir au plus près du geste, de l'intention, de la peau et des os, comment le corps se courbe, s'offre ou se dérobe. Hubert Colas a eu envie d'éprouver avec Thierry Raynaud, complice de longue date, comment posséder cette écriture, comment la laisser agir et faire corps avec elle.

Textes *Nous campons sur les rives*, Mathieu Riboulet, Éditions Verdier, 2018 "*Dimanche à Cologne*" in *Lisières du corps*, Mathieu Riboulet, Éditions Verdier, 2015

Production Diphong Cie

Coproduction Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Nous campons sur les rives

Il y a des auteurs discrets dont on se transmet le nom comme un talisman ou un signe de reconnaissance. Mathieu Riboulet est de ceux-là. Sans tapage, ses livres font leur chemin dans l'esprit du lecteur, créant au fil du temps une constellation de fidèles.

C'est ainsi que le metteur en scène Hubert Colas et le comédien Frédéric Leidgens ont découvert qu'ils partageaient un même intérêt pour l'œuvre de Mathieu Riboulet.

Ensemble, ils ont eu envie de faire entendre *Nous campons sur les rives*. Cette œuvre un peu à part est le fruit d'une allocution commandée à l'auteur par l'historien Patrick Boucheron à l'occasion du Banquet du livre de Lagrasse où elle a été prononcée en août 2017.

Cette méditation lumineuse où l'écrivain se place d'emblée en situation « dans la lumière, le vent, les pierres, le sable et les odeurs d'ici » est peut-être la plus belle introduction à son écriture.

En contrepoint à cette œuvre, Hubert Colas a souhaité confier un autre texte de ce même auteur à l'acteur Thierry Raynaud, complice de longue date, pour une exploration multiple de l'écriture de Mathieu Riboulet. Il a eu envie d'éprouver avec cet acteur d'une grande dextérité mêlée de grâce, comment posséder cette écriture, comment la laisser agir et faire corps avec elle.

« Les fantômes ne nous sont pas hostiles. Il n'y a que les hommes de pouvoir et les hommes d'église pour penser que les fantômes sont nos ennemis », écrit Mathieu Riboulet. C'est à ce fantôme bien vivant que Frédéric Leidgens et Thierry Raynaud prêtent tour à tour leur chair et leur voix.

A propos de Mathieu Riboulet

« Impossible de dire ou d'écrire que Mathieu Riboulet s'est éteint, tant est encore incandescente la trace qu'il laisse en celui ou celle qui a eu la chance de le lire. Tant il touche l'histoire de notre présent : « ce qui nous fait si difficilement contemporain » pour reprendre la formule de Patrick Boucheron, historien, co-auteur et ami de Mathieu Riboulet. En une quinzaine de livres publiés en une vingtaine d'année, Mathieu Riboulet nous a offert la grâce d'une écriture qui restera comme l'une des plus importantes de notre époque. Pourquoi ? (...) Parce qu'il est l'homme de l'entre. Il invente cet « entre », entre récit fictif et autobiographique, entre corps et esprit, entre sexe et politique, entre matérialité et mystique, entre nous et l'Histoire. (...) Cette politique de l'entre n'est pas incantatoire elle existe dans l'espace de sa littérature. (...) La force qui traverse les lignes de Mathieu Riboulet, ce sont ses connexions inédites. Dans l'écriture elle-même par le réseau des mots, mais aussi par la pertinence des idées connectées entre elles. »

Le billet culturel de France Culture, 7 février 2018, par Mathilde Serrel

« Les fantômes ne nous sont pas hostiles. Il n'y a que les hommes de pouvoir et les hommes d'Église pour penser que les fantômes sont nos ennemis. » C'est un fantôme qui parle, un fantôme ami, donc, le fantôme d'un écrivain dont ce sont ici les derniers mots d'auteur. Mathieu Riboulet s'en est allé le 5 février dernier, il était l'un de ces écrivains rares et indispensables qui donnent à notre langue ses lettres de noblesse et à la littérature une œuvre obstinée et courageuse. Il est trop tard pour regretter qu'il n'ait pas eu davantage de lecteurs ; il n'est pas trop tard pour exiger qu'on le lise. Lire sa prose humaniste et terrienne qui refusait la fatalité – « Nous sommes pleins d'allant et de simples projets, nous sommes vivants ». Un homme qui savait l'urgence de créer, et qui donne ici la définition, ce « quelque chose dans l'air, les histoires qu'on raconte, nous rend tout à la fois modestes et invincibles. Car notre besoin d'installer sur la terre ce que l'on a rêvé n'a pas de fin ». Mathieu revient, on en veut encore.

L'Alsace, 1er juillet 2018, par Jacques Lindecker

« *Nous campons sur les rives* est un grand texte de lumière, un grand texte de pleine vie, une puissance de résurgence du monde dont l'écrivain tire consciemment et patiemment les fils afin de laisser, après lui, la puissance resurgie de la parole pour chacun. Car, doit-on le dire d'emblée, *Nous campons sur les rives* répond d'un art de la conversation et d'une constante ressource de l'échange : une voix tendue vers l'art de l'ensemble, vers ce qui s'échappe de l'individuel pour tendre vers le collectif – son nom de monde. (...) La parole de Riboulet cherche à s'inscrire au cœur de la cité, de la communauté des vivants telle qu'elle s'établit autour de lui, dans l'accueil et l'écoute de sa parole. Parce que, d'emblée, l'interrogation de Riboulet se porte sur la question de l'ici de toute diction, sur le lieu même du dit et sur la géographie intime des vivants. »

Diacritik, 29 mai 2018, par Johan Faerber

Mathieu Riboulet

Né en 1960 en région parisienne, Mathieu Riboulet fait des études de cinéma et de lettres modernes à Paris-III, et réalise pendant une dizaine d'années des films de fiction et documentaires auto-produits.

Dans les années 1990, il se tourne vers la littérature, pour réaliser une œuvre d'une quinzaine d'ouvrages parus essentiellement aux Éditions Verdier. Des récits souvent marqués par l'art et le désir homosexuel, poétique, à la charnière de l'autobiographie et de la fiction comme récemment *Entre les deux il n'y a rien*, éveil à la conscience politique et au désir dans les années 1970.

En 2015, il co-signe avec l'historien Patrick Boucheron, *Prendre dates*, recueil de réflexions croisées et profondes, nées de l'onde de choc provoquée par l'attentat contre Charlie Hebdo en janvier 2015. Il est également l'auteur de *L'amant des morts* (2008), livre poignant sur le sida récompensé par le prix Thyde Monnier de la SGDL (Société des gens de lettres) et en 2009 par le prix de l'Estuaire.

Mathieu Riboulet a reçu le Prix Décembre 2012 pour *Les Œuvres de miséricorde*.

Il meurt à Bordeaux le 5 février 2018.

Publications

- Un sentiment océanique, éditions Maurice Nadeau, 1996
- Mère Biscuit, éditions Maurice Nadeau, 1999
- Quelqu'un s'approche, éditions Maurice Nadeau, 2000 (rééd. Verdier/poche, 2016, avec une postface de Martin Hervé)
- Le Regard de la source, éditions Maurice Nadeau, 2003
- Les Âmes inachevées, éditions Gallimard, coll. « Haute enfance », 2004
- Le Corps des anges, Gallimard, coll. « Blanche », 2005
- Deux larmes dans un peu d'eau, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2006
- L'Amant des morts, éditions Verdier, 2008
- Avec Bastien, éditions Verdier, 2010
- Les Œuvres de miséricorde, éditions Verdier, août 2012
- À la lecture, éditions Grasset, 2014 (écrit en collaboration avec Véronique Aubouy)
- Prendre dates. Paris, 6 janvier - 14 janvier 2015, éditions Verdier, 2015 (écrit en collaboration avec Patrick Boucheron)
- Lisières du corps, éditions Verdier, 2015
- Entre les deux il n'y a rien, éditions Verdier, 2015
- Or, il parlait du sanctuaire de son corps, éditions Les Inaperçus, 2016

Prix

- Prix Thyde Monnier de la SGDL, 2008 (L'Amant des morts)
- Prix de l'Estuaire 2009 (L'Amant des morts)
- Prix Décembre 2012 (Les Œuvres de miséricorde)

Hubert Colas

Hubert Colas est auteur, metteur en scène et scénographe.

Publié aux éditions Actes Sud-Papiers, Hubert Colas crée, en 1988, Diphtong Cie. Il y monte la plupart de ses textes parmi lesquels *Temporairement épuisé*, *Nomades*, *La Brûlure*, *La Croix des oiseaux*, *Sans faim*, *Le Livre d'or de Jan*, *Texte M...*

En écho à son travail d'auteur, Hubert Colas explore aussi les écritures de contemporains comme Witold Gombrowicz (*Mariage*), Christine Angot (*Nouvelle Vague* et *La fin de l'amour*), Sarah Kane (*Purifiés*, *4.48 Psychose*), Martin Crimp (*Face au Mur*, *Avis aux femmes d'Irak*), Sonia Chiambretto (*CHTO Trilogie*), Rainald Goetz (*Kolik*, *Jeff Koons*), Annie Zadek (*Nécessaire et urgent*).

En 2005, il traduit et met en scène *Hamlet* de Shakespeare à La Criée - Théâtre National de Marseille, spectacle présenté ensuite au 59^e Festival d'Avignon. Par son approche sans cesse renouvelée des textes, Hubert Colas célèbre l'écriture théâtrale dans toute sa diversité. Mais c'est le temps de la représentation qui est au cœur de ses préoccupations. Le travail de recherche et de répétitions est tout entier tourné vers cet échange à venir : la rencontre avec le public. Son approche de la scène est frontale et sans ambiguïté.

En 2007 et 2008, Hubert Colas est auteur artiste associé au Théâtre National de La Colline, où il présente en 2008 *Sans faim & Sans faim... (2)*, puis *Face au Mur* de Martin Crimp, puis devient, en 2009-2010, artiste associé au Lieu Unique à Nantes. Il crée en 2009 *Le Livre d'Or de Jan* au 63^e Festival d'Avignon puis, *12 Sœurs slovaques*, dernier volet de la trilogie *CHTO* de Sonia Chiambretto, au Théâtre de la Cité internationale à Paris.

En 2011, il crée *Kolik* de Rainald Goetz au Centre Pompidou-Metz et en 2012, *Stop ou Tout est bruit pour qui a peur*, qu'il a écrit au Théâtre de Gennevilliers. En 2013, il écrit et crée en collaboration avec Jean-Jacques Jauffret *No Signal [?Help]*, avec les élèves de 3^e année de l'ERAC, à La Friche la Belle de Mai, puis, *Gratte-Ciel* de Sonia Chiambretto dans le cadre du Festival de Marseille à la Villa Méditerranée. Il crée en 2014 *Nécessaire et urgent* d'Annie Zadek à La Bâtie-Festival de Genève et en 2015, *Texte M.* aux Théâtres Garonne et Sorano à Toulouse.

Depuis 2001, Hubert Colas est aussi directeur de montévidéo, centre de créations dédié aux écritures contemporaines qu'il crée à Marseille. Avec montévidéo, il offre une résonance singulière aux écritures d'aujourd'hui et favorise les croisements entre les disciplines artistiques.

En 2002, il initie Actoral, festival international qui chaque année interroge les écritures contemporaines dans tous les domaines artistiques et reprend, en 2012, la direction de la revue littéraire marseillaise IF fondée par les poètes Liliane Giraudon, Jean-Jacques Viton et Henri Deluy.

En 2017 il crée à Marseille *Une Mouette et autres cas d'espèces*, libre réécriture de *La Mouette* d'Anton Tchekhov par Édith Azam, Liliane Giraudon, Angélica Liddell, Nathalie Quintane, Jacob Wren, Annie Zadek et Jérôme Game. Il présente également à La Colline à Paris, *Nécessaire et urgent* d'Annie Zadek, création 2014 de la compagnie. Il signe aussi la scénographie du spectacle 2666 de Roberto Bolaño mis en scène par Julien Gosselin pour la 70^e édition du Festival d'Avignon et présente son spectacle *Texte M.* à l'Usine C à Montréal en novembre.

En 2018, il présente sa dernière création *Désordre* lors du festival Actoral à Marseille, Montréal et Ottawa. Il sonde avec cette nouvelle écriture la solitude, le silence, le désordre sentimental, le désordre de la nation, le désordre des réseaux et celui de la communication. Il prépare la création de *Superstructure* de Sonia Chiambretto qui sera présentée au Merlan scène nationale à Marseille.

Publications

Éd. Centre Pompidou-Metz

- Hubert Colas (2011) À l'occasion du cycle « Instantané Hubert Colas » du Centre Pompidou - Metz

Éd. Actes Sud-Papiers

- Le Livre d'or de Jan (2011)
- Sans faim... (2) (2008)
- La Brûlure (2006)
- Sans faim / Texte M / Simon (2004)
- La Croix des oiseaux suivi de Traces (1996)
- La Brûlure dans « Brèves d'Auteurs » (1995 et 2006)
- Visages (1994)
- Terre ou l'épopée sauvage de Guérolé et Matteo (1992)
- Nomades (1990)
- Temporairement épuisé (1988)

Inédits

- No Signal [?Help] (2013)
- Stop ou tout est bruit pour qui a peur (2012)
- Ces objets aimés qui d'habitude ne parlent pas (2000)

Revue carnet de voyages, n°3

- Je suis du Jour (1996), Textes H. Colas, Images D. Ben Loulou

Cahiers Du Renard

- Le legs invisible dans « L'art d'hériter »(1993).

Les Cahiers de Prospero, revue du Centre National des Écritures du Spectacle

- Bribes abattues dans le n°8 (juillet 1996)
- C'est ma maison dans le n°9 (mars 1999)

Dans le cadre du Secours populaire, édition Pocket, collection « Des mots pour la vie »

- Déroutes, 1ère partie / Comment durer (2000)

Les Rencontres poétiques de Montpellier, librairie Sauramps

- Pour la route (2000)

Revue 2, Automne-Hiver 2016

- Désordre (2016)

Textes traduits par Hubert Colas

- Dans la jungle des villes de B. Brecht
- Hamlet de W. Shakespeare
- Avis aux femmes d'Irak de M. Crimp
- Tout va mieux de M. Crimp

Traductions

Theaterstückverlag

- Gesichter (1996) traduction de Visages en allemand par C. Frühauf

Éd. Trilce

- Tierra (2003), traduction de Terre en espagnol par Fernando Gomez Grande
- Rostros (2003), traduction de Visages en espagnol par Gustavo Perdomo

Ksiegarnia Akademicka

- Dosyt (2004) dans l'Anthologie de la dramaturgie contemporaine française, traduction de Sans faim en polonais par Joanna Warsza

Verlag der Autoren

- Die Verbrennung (2006), traduction de La Brûlure en allemand par Barbara Engelhardt.

Éd. Actualités Éditions

- Traduction en espagnol de Sans faim (2013)

Revue 2, Autumn-Winter 2016

- Disorder (2016), traduction de Désordre

Créations

2020

- SUPERSTRUCTURE de Sonia Chiambretto au Merlan scène nationale, Marseille
- DÉSORDRE de Hubert Colas au Festival Actoral, Marseille

2017

- UNE MOUETTE - libre réécriture de La Mouette d'Anton Tchekhov par Édith Azam, Liliane Giraudon, Angélica Liddell, Nathalie Quintane, Jacob Wren, Annie Zadek au Théâtre du Gymnase, Marseille
- TEXTE M. d'Hubert Colas à l'Usine C, Montréal - 2^e étape de création

2015

- TEXTE M. d'Hubert Colas au Théâtre Sorano / Théâtre Garonne, Toulouse - 1^{ère} étape de création

2014

- NÉCESSAIRE ET URGENT d'Annie Zadek à La Bâtie-Festival de Genève

2013

- GRATTE-CIEL de Sonia Chiambretto à la Villa Méditerranée, dans le cadre du Festival de Marseille_danse et arts multiples
- NO SIGNAL [HELP] de Hubert Colas en collaboration avec Jean-Jacques Jauffret, avec les élèves de 3^e année de l'ERAC, création à La Friche la Belle de Mai, Marseille
- LE CUISINIER DE WARBURTON d'Annie Zadek, mises en espace dans le cadre du Festival actoral.13

2012

- ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE de Sonia Chiambretto, au Théâtre Durance - Scène conventionnée - Pôle régional de développement culturel, Château-Arnoux / Saint-Auban
- STOP OU TOUT EST BRUIT POUR QUI A PEUR de Hubert Colas au Théâtre de Gennevilliers

2011

- KOLIK de Rainald Goetz au Centre Pompidou - Metz

2010

- NOUIT de Thomas Clerc, mise en lecture avec France Culture dans le cadre du Festival actoral.10

2009

- 12 SŒURS SLOVAQUES de Sonia Chiambretto au Théâtre de la Cité Internationale, Paris

- LE LIVRE D'OR DE JAN de Hubert Colas au Festival d'Avignon, 63^e édition

2008

- SANS FAIM... (2) de Hubert Colas au Théâtre National de La Colline, Paris

2007

- MON KÉPI BLANC de Sonia Chiambretto à La Friche la Belle de Mai, Marseille, dans le cadre du Festival actoral.6
- AVIS AUX FEMMES D'IRAK de Martin Crimp au Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
- JEFF KOONS de Rainald Goetz, mise en espace au Théâtre National de La Colline, Paris, avec France Culture

2006

- FACE AU MUR de Martin Crimp au Théâtre du Gymnase, Marseille
- Cycle de lectures, dirigées par Hubert Colas, d'auteurs de pays de l'ex-Yougoslavie : QUEL EST L'ENFOIRÉ QUI A COMMENCÉ LE PREMIER de Dejan Dukovski, BIENVENUE AUX DÉLICIES DU GEL d'Asja Srenec Todorovic, UN BATEAU POUR LES POUPÉES de Milena Markovic, CHER PAPA de Milena Bogavac, EUROPE (MONOLOGUE POUR MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS) de Ivana Sajko

2005

- HAMLET de W. Shakespeare à La Criée - Théâtre National de Marseille / Reprise au 59^e Festival d'Avignon
- GÈNES 01 de Fausto Paravidino à montévidéo - centre de créations contemporaines, Marseille, mise en espace dans le cadre du Festival actoral.4
- JUPITER de T. Jonigk, mise en espace à montévidéo - centre de créations contemporaines, Marseille
- CHTO INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS de Sonia Chiambretto dans le cadre du Festival actoral.4 aux Correspondances de Manosque

2004

- SANS FAIM de Hubert Colas au Théâtre National de Strasbourg

2002

- NOTES DE CUISINE de Rodrigo García à montévidéo - centre de créations contemporaines, Marseille, dans le cadre d'ateliers avec les élèves de l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes)
- EXTACIONES d'Eduardo Calla en septembre en Bolivie

- COMMENT CELA EST-IL ARRIVÉ ? de Joris Lacoste à montévidéo - centre de créations contemporaines, Marseille

2001

- PURIFIÉS de Sarah Kane au Théâtre des Bernardines, Marseille
- FIDELIO, Opéra en deux actes de Ludwig Van Beethoven, commande de l'Opéra de Nancy (direction musicale : Sébastien Lang-Lessing)
- 4.48 PSYCHOSE de Sarah Kane dans le cadre des ateliers sonores du cycle Sarah Kane à montévidéo - créations contemporaines, Marseille

2000

- LA FIN DE L'AMOUR de Christine Angot suivi de CES OBJETS AIMÉS QUI D'HABITUDE NE PARLENT PAS de Hubert Colas au Théâtre du Merlan - scène nationale à Marseille

1999

- NOUVELLE VAGUE de Christine Angot au Théâtre des Bernardines, Marseille

1998

- MARIAGE de Witold Gombrowicz au Théâtre La Passerelle de Gap

1997

- TRACES OU SEMENCE(S) AU PÈRE de Hubert Colas au Théâtre du Merlan, scène nationale à Marseille
- Adaptation de DANS LA JUNGLE DES VILLES de Bertolt Brecht avec la collaboration d'Angela Konrad. Mise en scène de Hubert Colas et Philippe Duclos, création au Théâtre de la Métaphore - Centre Dramatique de Lille

- VIOLENCES de Didier-Georges Gabily, mise en espace
- YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE de Witold Gombrowicz, mise en espace

1996

- LA CROIX DES OISEAUX de Hubert Colas au Théâtre du Merlan - scène nationale à Marseille et au Festival d'Avignon

1995

- LA BRÛLURE de Hubert Colas au Théâtre du Merlan - scène nationale à Marseille
- CORPS ET TENTATIONS de D.G. Gabily, mise en espace au Théâtre du Merlan - scène nationale à Marseille

- LA PLUIE D'ÉTÉ de Marguerite Duras, mise en espace au Merlan - scène nationale à Marseille

1994

- VISAGES de Hubert Colas à La Criée - Théâtre National de Marseille et à la Cité Internationale, Paris

1992

- TERRE OU L'ÉPOPÉE DE GUÉNOLÉ ET MATTEO de Hubert Colas au Moulin du Roc - scène nationale de Niort et à la Cité Internationale, Paris

1990

- NOMADES de Hubert Colas à la Cité Radieuse du Corbusier / Théâtre des Bernardines, Marseille. Prix de la scénographie au Festival Turbulences de Strasbourg et au Festival d'Als

1988

- TEMPORAIREMENT ÉPUISE de Hubert Colas au Théâtre de la Bastille, Paris et à la Ménagerie de Verre, Paris

Les comédiens

Thierry Raynaud

Acteur de Diphtong Cie depuis 1992, Thierry Raynaud a travaillé avec Hubert Colas sur : *Visages*, *La Brûlure*, *La Croix des oiseaux*, *Traces ou Semence(s) au Père, sans faim* puis *Sans Faim* et *Sans Faim 2...*, textes d'Hubert Colas, *Mariage* de Witold Gombrowicz, *Nouvelle Vague* et *La Fin de l'amour* de Christine Angot, *4.48 Psychose* et *Purifiés* de Sarah Kane, *Comment cela est-il arrivé ?* de Joris Lacoste, *Extaciones* d'Eduardo Calla, créé en Bolivie, *Face au mur* de Martin Crimp, *Jupiter* de Thomas Jonigk, *Kolik* de Rainald Goetz, *Nécessaire et urgent* d'Annie Zadek, *Une Mouette et autres cas d'espèces*.

Toujours sous la direction d'Hubert Colas, il était *Hamlet* dans la pièce éponyme créée en 2005. Il a aussi travaillé avec Pierre Laneyrie (*Phèdre* de Sénèque), Franck Dimech (*Les Orphelins* de Jean-Luc Lagarce et *Têtes éventrées dans une poubelle pendant l'éclipse du soleil* - création collective), Mathieu Cipriani (sur des textes de Pierre Guyotat), Alain Béhar (*Manque* de Sarah Kane), Lola Arias (*Rêve avec revolver* de Lola Arias), Émilie Rousset (*Santiago High Tech* de Cristian Soto et *Welkom John* d'Émilie Rousset), Mirabelle Rousseau (*Si ce monde vous déplaît, vous devriez en voir quelques autres* de Philip K. Dick) et Mohamed El Khatib (*A l'abri de rien* de Mohamed El Khatib), Cyril Teste (*Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey et *Bedroom Eyes* de Frédéric Vossier), Yan Duyvendak (*Please Continue Hamlet*), Mikael Serre (*Les Enfants du Soleil* de Gorki) Jonathan Châtel (*Andreas* d'après August Strindberg) et Stéphane Arcas (*Retour à Reims, sur fond rouge* d'après Didier Eribon).

Il a également travaillé en collaborations avec Sonia Chiambretto (mise en espace de Z.E.P et *POLICES!*)

Il a participé aux chantiers d'Andrei Serban et de Claude Régy organisés par l'Académie Expérimentale des Théâtres et aux ateliers d'Alain Gauthier et de Sumako Koseki.

À la radio, pour France Culture, il a participé à l'enregistrement de diverses fictions telles que *Jeff Koons* de Rainald Goetz, sous la direction d'Hubert Colas et *Biogres* de Liliane Giraudon. Il a également joué dans diverses lectures et mises en espace dans le cadre de plusieurs éditions du Festival actoral, Marseille : *Lettre à la mère* de Liliane Giraudon, *La Sorcière aux dents vertes* de Sonia Chiambretto, *Kanaka* de Jean-Jacques Viton, *La famélique famille* de Lola Arias, *Gênes 01* de Fausto Paradivino, *Guerre* de Rainald Goetz, *Dramuscules* de Thomas Bernhard, *On* d'Arno Calleja, *Au fait* de Peter Sotos et *Simon* d'Hubert Colas.

Il a dirigé en collaboration avec les auteurs des mises en espace - lectures de *Nouvelles révélations sur le jeune homme* de Joris Lacoste en 2002, de textes d'Arno Calleja en 2003, de *La fiancée de Makno* de Lilliane Giraudon en 2005, de *Bascule* de Pierre Guéry en 2006 puis de *Nous* d'Antoine Dufeu en 2014.

Il a mis en scène, avec la collaboration de Pierre Laneyrie, *Une Petite Randonnée [P.R]* de Sonia Chiambretto et mis en espace *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck.

Frédéric Leidgens

Après des études de philologie germanique (Heidelberg, Saarbrücken), Frédéric Leidgens entre à l'école du TNS.

Depuis, il ne cesse de travailler avec nombre de metteurs en scène : Alain Françon, André Engel, Bernard Sobel, Robert Girones, Jacques Nichet, Michel Deutsch, Christian Colin, Marcel Bozonnet, Jacques Falguières, Arnaud Meunier, Françoise Lepoix et Claudia Bosse.

Il collabore également avec plusieurs chorégraphes ; Sumako Kosseki, François Verret, Mark Tompkins, Charles Cré-Ange, Wanda Golonka.

Avec son ami Daniel Emilfork, il écrit, met en scène et joue *Archéologie/Domus*, *La journée des chaussures* et *Comment te dire*.

Frédéric Leidgens crée également plusieurs spectacles autour des poètes avec l'Atelier Volant (TNT Toulouse) ; *Charles Baudelaire 211 avenue Jean Jaurès*, *Je reconnais tout sauf moi-même*, Lenz, *Des voix qui s'embrassent*, *Nuits*.

Ces dernières années, Frédéric Leidgens a participé à la plupart des spectacles de Stanislas Nordey.