



29

MAGIE !

**16 > 19
DÉCEMBRE**

INVASION |

Étienne Saglio

Spectacle, installations inédites, musique, exposition et close-up... découvrez l'univers magique d'Étienne Saglio à l'approche des fêtes de fin d'année !

INVASION | Étienne Saglio

DU 16 AU 19 DÉCEMBRE Spectacle, installations inédites, musique, exposition et close-up... découvrez l'univers magique d'Étienne Saglio à l'approche des fêtes de fin d'année !

INSTALLATIONS MAGIQUES **Le Silence du Monde & Projet Fantôme**

Entrée libre – Petit Théâtre – Pendant toute la durée de l'Invasion à 18h le mercredi et dès midi à partir du jeudi

Dans une fantasmagorie envoûtante, un vulgaire morceau de plastique prend vie sous nos yeux, de cette alchimie étrange, un fantôme s'envole hanter nos mémoires... Des morceaux de papier dansent, des ombres de serpents s'emmêlent, pendant que des nuages à l'abri sous leurs cloches de verre laissent le temps passer sans eux. En associant *Projet Fantôme* et *Le Silence du Monde*, deux installations emblématiques d'Étienne Saglio, La Criée vous invite à une déambulation enchanteresse dans l'enceinte de son Petit Théâtre.

✚ ✚ ✚ Chaque soir, une heure avant les représentations du *Bruit des Loups*, Madeleine Cazenave donne vie aux installations en musique !

EXPOSITION **Retour vers la nature / Genèse du Bruit des Loups**

Entrée libre – Hall du Théâtre – Du mercredi 16 décembre au samedi 16 janvier 2021

Vernissage le 16 décembre à 18h

SPECTACLE **Le Bruit des Loups**

Tarif B – Grand Théâtre – Mer, Jeu 19h, Ven 20h, Sam 16h – Scolaire Jeu 14h15 – Dès 8 ans

Dans notre monde aseptisé, le moindre grain de poussière est redouté. Un petit rongeur et hop : la ville devient nature, la réalité se change en songe et le merveilleux vous délivre des habitudes. Impossible de faire marche arrière ! Étienne Saglio nous fait entrer dans un univers dont il a le secret. Il trouble nos perceptions, joue avec nos désirs et nos peurs. Géant, hermine, goupil, cerf et loup (sans oublier notre souris) : une fois franchie la lisière, nous voici dans la forêt profonde à cheminer et découvrir que seule une pensée sauvage peut nous aider à sentir, aimer, vivre. Par la grâce de sa scénographie et sa magie étourdissante, *Le Bruit des Loups* est un grand livre d'images qui donne rendez-vous aux enfants d'hier et d'aujourd'hui.

✚ ✚ ✚ Aux Grandes Tables, avant et après les représentations, vous serez surpris par des tours de magie rapprochée !

Plus d'informations dans le dossier du spectacle *Le Bruit des loups*

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

INVASION | Étienne Saglio | MAGIE !

Le Silence du Monde

Entrée libre – Petit Théâtre – Mer 18h-21h, Jeu 12h-21h, Ven 12h-22h, Sam 12h-18h

Conception magique, écriture et réalisation **Etienne Saglio** Programmation électronique et informatique **Charles Goyard** Scénographie et à la construction **Céline Diez** et **David Ledorze** Construction **Marine Class** Robotique **Michel Ozeray** Création lumière **Elsa Revol** Regard extérieur **Raphaël Navarro** Accompagnement **Géraldine Werner** et **Olivier Daco / ay-rOop**

Dans un laboratoire abandonné, des morceaux de papier dansent, des ombres de serpents s'emmêlent, pendant que des nuages à l'abri sous leurs cloches de verre laissent le temps passer sans eux.

Ce projet est porté par l'association Monstre(s) **Coproductions, aides et soutiens** Les Tombées de la Nuit – Rennes (35), Le Channel scène nationale de Calais (62), Bonlieu scène nationale d'Annecy (74), Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), association Furies - Châlons-en-Champagne (51) **Création** en juillet 2011 dans le cadre des Tombées de la Nuit, Rennes (35).

Après m'être intéressé au lien entre la magie et le cirque dans mon spectacle *Le soir des Monstres*, je veux expérimenter le lien entre la magie et les arts plastiques.

L'effet magique, dans la magie moderne, est étroitement lié à son présentateur (le magicien) et au temps qui passe (diachronie du « tour de magie »). Ainsi, en confrontant la magie aux arts plastiques, je cherche à faire de la magie sans magicien et une magie ayant un autre rapport au temps.

Les procédés sont multiples : créer des objets figés (tel un tableau), créer des objets fonctionnant sur un principe de boucles comme certains mobiles, créer des objets qui évoluent avec une extrême lenteur.

Il y a dans la magie moderne une discipline que l'on nomme « close-up », dans laquelle le magicien intervient au milieu des spectateurs. Ce type de magie a un fort impact sur le public car elle intervient dans le réel des spectateurs. Il n'y a pas de coulisses, de scène ou de fond de scène permettant de douter de ce qui entoure le magicien. Il n'y a alors que le réel du spectateur qui semble être le même que celui du magicien.

Avec cet esprit de proximité et la volonté de casser les codes de la boîte noire qui dissimule la machinerie, je souhaite investir des lieux à l'atmosphère particulière : une église, une ancienne usine...

Cette installation veut utiliser le côté ludique et irrésistible de la magie pour amener les spectateurs à la contemplation afin de porter un regard différent autour d'eux. Plonger la magie dans le réel, supprimer la scène, les coulisses, le magicien et ne laisser que la personne, seule, face au sentiment magique. Transfigurer le réel pour mieux le questionner.

Les différents modules pourront s'inscrire dans différents espaces en jouant sur le principe de la curiosité, incitant les spectateurs à se déplacer autour, « de leur plein gré » (notion douteuse en magie !). L'envie est de créer une atmosphère singulière à la façon des cabinets de curiosités mais dans une tout autre esthétique.

Il n'est pas question ici d'une somme d'étrangetés inquiétantes, mais d'un mystère à la croisée du sentiment magique et de la contemplation.

Etienne Saglio

INVASION | Étienne Saglio | MAGIE !

Projet Fantôme

Entrée libre – Petit Théâtre – Mer 18h-21h, Jeu 12h-21h, Ven 12h-22h, Sam 12h-18h

Avec son *Projet Fantôme*, Étienne Saglio établit un lien quasi organique avec une forme évanescence, une âme errante venue d'un autre monde. Minimaliste et pourtant spectaculaire, *Projet Fantôme* plonge le spectateur au cœur d'un univers fantasmatique.

Conception, écriture et réalisation **Etienne Saglio** Piano **Madeleine Cazenave** (sous réserve)
Développement informatique **Tom Magnier** Construction **Simon Maurice** Régie technique **Simon Maurice** (ou **Yohan Navet**), **Tom Magnier** (ou **Antoine Meissonnier**) Administration, production et diffusion **AY-ROOP** Stagiaires en génie mécanique, INSA Lyon **François Berger** et **Inès Derrien**

Production Monstre(s) Co-production Les Tombées de la Nuit, Rennes Aides et soutiens Les Champs Libres, Rennes / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré / Le Triangle, Rennes / AY-ROOP et la Ville de Rennes. La compagnie Monstre(s) bénéficie du soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Création en 2015.

Après quelques années de spectacles dans le noir confortable des théâtres, j'avais envie de me heurter à l'extérieur. Augmenter le contraste entre un réel écrasant et une magie puissante. Invoquer la douceur et la contemplation dans l'espace public.

Je fabrique et apprivoise un fantôme qui vole de façon magique partout dans l'espace.

Il peut sembler flotter dans un courant d'air ou prendre des directions très rapides comme un insecte (10 m / sec). Il peut dégager une grande douceur comme une inquiétante curiosité. Il interagit avec le public, parfois avec un musicien, parfois avec un personnage tentant de l'apprivoiser. Il peut voler au ras du sol comme en hauteur, tourner autour du personnage ou foncer vers le public. Ce fantôme est diaphane, presque translucide. Il fascine.

Je développe une relation intime avec ce fantôme, je lui parle doucement. Je l'appelle en sifflant. Il m'obéit souvent mais se laisse distraire par le public ou le musicien. Le public peut parfois toucher le fantôme, il est responsable de la fragilité de ce moment. Ce fantôme possède une lumière interne comme un animal des abysses. Il est un mélange de deux figures symboliques, le fantôme classique (un drap blanc sur la personne) et les grands mammifères marins.

Les grands mammifères marins vivent parfois jusqu'à 200 ans, recherchent le contact avec les humains et me hantent souvent dans mon sommeil. Ils charrient une grande part de mystère.

Le fantôme classique est, pour moi, une icône de la magie du XIX^e siècle quand le spiritisme était très à la mode et la magie dans son âge d'or. *Le Projet Fantôme* est un projet à réinventer dans chaque lieu de présentation.

Etienne Saglio

Étienne Saglio

Étienne Saglio grandit aux environs de Rennes. Il apprend le jonglage en autodidacte. Il rejoint le Lido à Toulouse puis le Centre national des Arts du Cirque de Châlons avant de créer sa compagnie Monstre(s).

Magicien, acteur, jongleur, il crée et joue *Le Soir des Monstres*, *Le Silence du monde* et *Projet fantôme*, participe à *Nous, rêveurs définitifs*. Il joue *Les Limbes* depuis 2014 et revient avec un nouveau spectacle *Le Bruit des Loups*.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tangent et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Étienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris.