



In La Crieé
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 20/21

29

CRÉATION 2019
**THÉÂTRE
CIRQUE
MAGIE**

**16 > 19
DÉCEMBRE**

INVASION | Étienne Saglio

Le Bruit des Loups

Création **Étienne Saglio / Monstre(s)**

Quand vous vivez avec un ficus depuis trop longtemps,
il suffit d'une souris pour tout faire basculer...

De retour avec sa magie nouvelle, Étienne Saglio fait surgir
de notre quotidien un monde singulier où la nature reprend
ses droits.

Le Bruit des Loups

Création **Étienne Saglio / Monstre(s)**

Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Mer, Jeu, Ven 19h, Sam 16h – Durée 1h15 – Dès 8 ans

Avec **Étienne Saglio, Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile et Boston**

Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau** Regard extérieur **Raphaël Navarro** Scénographie **Benjamin Gabrié** Musique **Madeleine Cazenave** Création lumière **Alexandre Dujardin** Régie lumière **Alexandre Dujardin** ou **Laurent Beucher** Création sonore **Thomas Watteau** Régie son **Thomas Watteau** ou **Christophe Chauvière** Conception machinerie et régie plateau **Simon Maurice** Régie générale et régie plateau **Yohann Nayet** Régie plateau **Lucie Gautier** Conception et régie vidéo **Camille Cotineau** Création et régie informatique **Tom Magnier** Jeu d'acteur **Albin Warette** Costumes **Anna Le Reun** Coachs animalier **Félix et Pascal Tréguy** Logistique de tournée **Alexandre Gautier** Direction de production, administration et diffusion **AY-ROOP**

AUCUN ANIMAL N'A ÉTÉ MALTRAITÉ PENDANT LA RÉALISATION DE CE SPECTACLE

Production Monstre(s)

Coproduction Théâtre du Rond-Point, Paris - Théâtre National de Bretagne, Rennes - Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie - Les Théâtres, Aix-Marseille - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes - Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans - La Maison/ Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration - MARS - Mons arts de la scène (Belgique) - La Faiencerie, scène conventionnée de Creil - Le Channel, scène nationale de Calais - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry - Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier - AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes - Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs - L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme - Le Manège, scène nationale de Maubeuge - Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - La Coursive, scène nationale de La Rochelle - Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne - Comédie de Genève - Bonlieu, Scène nationale d'Annecy.

Aides et soutiens du Ministère de la Culture - DGCA, de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

+++ **VEILLÉE** – Sam 19 déc à 16h – atelier pour les enfants (3-7 ans) pendant que les parents assistent à la représentation – 2 € sur réservation

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement en ligne sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Dans notre monde aseptisé, le moindre grain de poussière est redouté. Un petit rongeur et hop : la ville devient nature, la réalité se change en songe et le merveilleux vous délivre des habitudes. Impossible de faire marche arrière ! Étienne Saglio nous fait entrer dans un univers dont il a le secret. Il trouble nos perceptions, joue avec nos désirs et nos peurs. Géant, hermine, goupil, cerf et loup (sans oublier notre souris) : une fois franchie la lisière, nous voici dans la forêt profonde à cheminer et découvrir que seule une pensée sauvage peut nous aider à sentir, aimer, vivre. Par la grâce de sa scénographie et sa magie étourdissante, *Le Bruit des Loups* est un grand livre d'images qui donne rendez-vous aux enfants d'hier et d'aujourd'hui.

Note d'intention

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ?

De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ?

Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ?

Pourrons-nous un jour retrouver nos forêts ?

Dans notre rapport à la nature, aux animaux et à l'imaginaire.

Peut-on retrouver l'animisme de notre enfance ?

Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies.

Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire.

Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres.

Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler.

Étienne Saglio

L'histoire

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie.

La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoutante.

Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement.

Étienne Saglio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard.

De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné. Du grand cerf à l'ombre des arbres. Tendre l'oreille au bruit des Loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

Personnages

L'Adulte est le personnage principal de cette histoire.

Il vit dans un monde sous contrôle où la propreté règne mais ce monde est sous tension et s'apprête à basculer.

Ce personnage n'est pas très défini comme dans tous mes spectacles afin que les spectateurs s'identifient pleinement à lui.

L'Enfant est le personnage principal qui redevient enfant.

Cet enfant vit avec insouciance près de la forêt. Il s'y aventure et découvre ses peurs et le merveilleux. Il a une naïveté dont semblent profiter le loup et le renard.

Un géant veille sur lui.

Le Géant est un personnage archétype, qui est à la fois doux et attentionné et en même temps très inquiétant, parfois dangereux quand il devient ogre.

Il a une forme de mélancolie puisque si il regarde en face de lui il ne voit personne.

Il veille sur l'enfant et le loup lui obéit. Il représente le monde magique de l'enfance et des contes.

Sa présence réelle vient troubler le spectateur et la frontière entre la magie et le réel.

Goupil Petit chef d'orchestre de l'histoire, c'est un personnage créé à partir d'une écharpe en fourrure de renard.

C'est un animal mort et taxidermisé à qui l'on redonne vie. Il est lui-même le symbole d'un rapport trouble au contrôle de la nature.

Il crée des respirations comiques au sein de la narration et reprend le rôle traditionnel du renard narrateur omniscient de bien des fables.

Le Feuillu est une plante verte qui profite d'un accident pour sortir de son pot et retourner à l'état de nature.

Malgré les tentatives du personnage pour l'en empêcher... elle s'ensauvage.

Animaux

La souris est le symbole de l'intrusion de la nature dans le monde intérieur.

Elle est la vie sauvage qui perturbe la propreté du monde intérieur.

Elle creuse des trous, crée des accidents. S'immisce dans le monde du personnage adulte comme une pensée sauvage.

L'Hermine est le symbole de la lisière.

C'est un animal qui semble être apprivoisé, doux, mignon et sympathique. En même temps, il est étrange car il n'est pas connu comme un chat et un chien.

Il amène le personnage à franchir la lisière et à s'aventurer dans la forêt.

Le Loup est le symbole de la peur et de l'attirance pour la vie sauvage.

C'est un animal qui est central dans les contes avec son statut d'animal mythique disparu. Il revient en ce moment dans nos forêts françaises et son retour silencieux fait parfois grand bruit.

Il est très inquiétant au début du spectacle et semble veiller sur la forêt. Il est le compagnon du géant auquel il obéit. Il finit par accompagner l'enfant pour se rapprocher de l'icône du loup qui élève un enfant.

Le cerf est une image presque mystique permettant là de montrer la puissance de l'envoutement qu'exerce la forêt sur ses visiteurs.

Le renard est un observateur discret de ce qui se joue dans cette forêt. Il est insaisissable.

Scénographie

Le spectacle se déroule dans 3 espaces.

Le monde intérieur

C'est un univers aseptisé. Il est propre et froid avec des lignes droites. Le sol est un damier Noir et Blanc.

La nature y est seulement présente grâce à un ficus et une plante verte posée dans un pot sur un étagère.

Le lieu possède seulement une porte qui ouvre sur un placard.

À l'occasion cette porte peut ouvrir vers la lisière des bois comme une issue, un seuil à franchir pour le personnage principal.

La lisière

Espace intermédiaire entre le monde intérieur et la forêt. Il est aussi à la croisée de l'enfance et de l'âge adulte, de la nature et de la culture, du sauvage et du domestique.

La forêt

La forêt symbolise l'inconnu à découvrir et le retour à l'intime.

C'est une forêt intérieure dans laquelle le personnage s'enfonce pour y affronter ses peurs et retrouver un monde magique lié à son enfance.

Cette forêt est envoûtée.

« Dans les religions, les mythologies et les littératures occidentales, la forêt se présente comme un lieu (...) où les perceptions se confondent, révélant certaines dimensions cachées du temps et de la conscience. En forêt, l'inanimé peut soudain s'animer, le dieu se change en bête, (...) la ligne droite forme un cercle, le familier cède la place au fabuleux »

Robert Harrison Forêts

Étienne Saglio

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtellerauld, Toulouse et Châlons-en-Champagne.

Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro.

En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain.

En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué pendant 10 ans, participera à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger.

Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (Ornoto, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates... etc) et enseigne aux écoles du Lido et du CNAC.

En 2011, il crée *Le Silence du monde / Installation Magique* qui explore le lien avec les arts plastiques. En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier. Il crée le spectacle *Les Limbes* en 2014 pour le festival Mettre en scène. En 2015, il crée pour la Nuit Blanche *Projet Fantôme*, accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz.

En 2016, il participe à la création du cabaret magique *Nous, Rêveurs définitifs* avec Yann Frisch et la Compagnie 14:20. En 2018, il participe à la réalisation du clip de l'artiste Dom la Nena avec le réalisateur Jeremiah.

En 2019, il crée le spectacle *Le Bruit des Loups*. Il est actuellement en préparation d'une forme courte pour le jeune public dont la création est prévue pour novembre 2020.

Pour ses projets, il collabore régulièrement avec la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau, la pianiste Madeleine Cazenave, le magicien Raphaël Navarro et le constructeur Simon Maurice.

Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

2020 Spectacle jeune public, titre à venir – Étienne Saglio – Monstre(s)

2019 *Le Bruit des Loups* – Étienne Saglio – Monstre(s)

2016 *Nous, rêveurs définitifs* – cabaret magique conçu par Clément Debailleul et Raphaël Navarro

2015 *Projet Fantôme* avec Erik Truffaz – Étienne Saglio – Monstre(s)

2014 *Les Limbes* – Étienne Saglio – Monstre(s)

2012 Repas magique avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier

2011 *Le Silence du monde / Installation magique* – Étienne Saglio – Monstre(s)

2009 *Vibrations* – Compagnie 14:20
Le Soir des Monstres – Étienne Saglio – Monstre(s)

2007 *L'Envol* – Étienne Saglio – Monstre(s)
Variations pour piano et polystyrène – Étienne Saglio – Monstre(s)