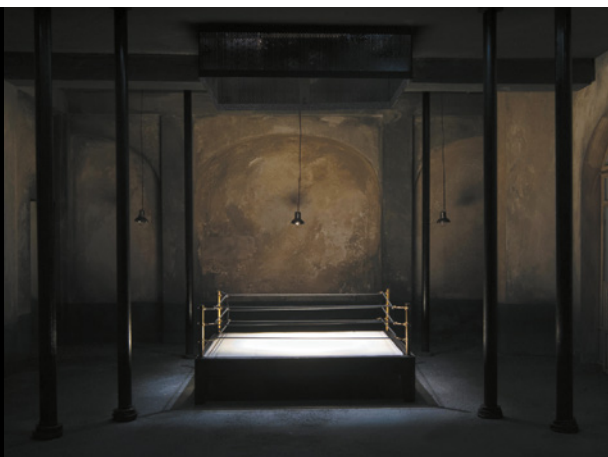


  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 20/21



34

ENTRÉE LIBRE  
**EXPOSITION**

**22 > 31**  
**JANVIER**

# Kilomètre Zéro

Conception & réalisation **Cécile Léna**

**VERNISSAGE** – Vendredi 22 Janvier à 19h

Cécile Léna crée des espaces scéniques, cristallisés à l'étape de la maquette. Ces espaces ainsi mis en son et en lumière, véritables spectacles miniatures, marquent la rencontre entre arts vivants, littérature et arts plastiques. Avec *Kilomètre Zéro*, l'artiste questionne la fragilité humaine, ici, celle d'un boxeur à la dérive, dont le destin bascule en pleine gloire...

DANS LE CADRE DE LA 4<sup>E</sup> ÉDITION DE  
LA BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DES ARTS  
DU CIRQUE

**BIAC**

# Kilomètre Zéro

Conception & réalisation **Cécile Léna**

En collaboration avec **Didier Delahais** – auteur des textes  
d'après un scénario de **Cécile Léna**

**VERNISSAGE – Vendredi 22 Janvier à 19h - Entrée libre**

*Conseillé à partir de 8 ans – Un ordre est recommandé pour la lecture des quatre boîtes – La durée de visite est de 4 minutes par boîte – Durée totale 16mn*

Avec **Thibault de Montalembert, Stéphanie Moussu, Yilin Yang, Miglen Mirtchev**

**Loïc Lachaize** création sonore - conception technologique **Jean-Pascal Pracht** création lumière **Marc Valladon** régie générale et construction **Fabrice Moinet** développement multimédia **Jean-François Ciutat** électronique **Yilin Yang** traduction chinois **Morgan Helou** production **Didier Lasserre** participation musicale **Gaël Kerbaol** photographies

Production Léna d'Azy

Coproduction Les Champs Libres, équipement culturel de Rennes Métropole, Bordeaux Métropole et l'Eté Métropolitain, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée Musique(s) de Gradignan

Projet soutenu dans le cadre de La Fabrique #2015 - Région Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation)

Avec le soutien de Lettres du Monde et de l'Opéra National de Bordeaux

Mécénat L'Eclat de verre - Bordeaux

Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde

## PRESSE & COMMUNICATION

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

**Kilomètre Zéro embarque le spectateur** dans l'histoire d'un boxeur à la dérive, dont le destin bascule en pleine gloire. Corruption, amour, blessures, échappées réelles ou fantasmées servent de toile de fond à ce voyage entre l'Amérique et l'Extrême-Orient.

Du ring new-yorkais au quai d'une gare, son itinérance à travers quatre lieux clés révèle la fragilité d'un homme face à la délicate question du choix et du chemin de vie à emprunter.

*Kilomètre Zéro* s'inscrit dans un puzzle composé de plusieurs œuvres, *L'Espace s'Efface*, *FreeTicket* et *Columbia Circus*. Chacune de ces œuvres peut être présentée séparément. Les quatre boîtes de *Kilomètre Zéro* abritent des moments de l'histoire d'un boxeur dans une salle d'entraînement, sur un quai de gare, une fumerie d'opium et dans une chambre d'hôtel. Ce personnage, fil conducteur du voyage dans ces quatre espaces, est imaginaire bien qu'inspiré de personnages issus de la littérature de Jack London à Jean Cocteau en passant par F.X. Toole. Ce boxeur brillant, honnête, va être confronté à sa propre intégrité, à la question du choix et aux conséquences que celui-ci va engendrer. La vie de sa fiancée est en jeu, au nom de sa propre liberté, va-t-il renoncer pour elle, ou ira-t-il au bout de son geste ? « Un jour, ils quittent le carré de lumière du ring, clarté d'une gloire éphémère, pour aller se fracasser sur le sombre destin qui les attend à la sortie des cordes. »

## **Extrait interprété par Thibault de Montalembert**

*« Ce jour là j'ai rendez-vous avec mon manager, Columbia m'attendait au Basin Street Café avec ses bagages pour partir, nous partions tous les deux juste après ce combat. En passant sous le pont de Brooklyn je gagne ma salle d'entraînement quand j'entre dans le Gleason's Gym un silence inhabituel règne à l'intérieur je considère les lieux traverse le couloir sombre avec un sentiment étrange passe devant les vestiaires m'approche lentement du bureau du manager ouvre la porte il se tient là à la fenêtre debout à contre jour et me parle sans se retourner quelque chose m'envahit peut-être le froid dans mes oreilles mais d'abord je n'entends pas ce qu'il dit il se passe un moment avant que ses paroles m'arrivent avant que je comprenne que c'est à moi qu'il s'adresse et puis il se retourne tout à coup en me regardant dans les yeux pour appuyer ses mots tout ça semble venir d'un autre monde d'une autre vie comme à l'entrée d'un tunnel suite à une erreur d'aiguillage...»*

# La fabrique de théâtres miniatures...

Dans ses installations, Cécile Léna poursuit son travail autour du spectacle miniature, déclinant son métier de scénographe de théâtre, en créant des maquettes qui ne sont pas des « miniatures » à proprement parler, car réalisées sans respecter d'échelle particulière. Cette liberté de représentation de l'architecture lui permet de s'affranchir de la représentation réaliste, et par conséquent, de laisser place à l'imaginaire du spectateur.

Ces espaces architecturaux, étant vides de tout corps, viennent convoquer la mémoire des lieux et de ceux qui les ont habités. Déconnecté du réel, embarquant pour un voyage à l'autre bout du monde sans bouger, le spectateur vit et visite ces espaces scénographiés. Les souvenirs évoqués dans ces boîtes sont à la fois une réminiscence du passé et une annonce du futur.

Cette distorsion temporelle qui plonge le spectateur dans un ailleurs proche et lointain s'écrit avec les outils traditionnels de l'illusion : trompe-l'oeil, patines, miroirs, tulles, etc... et avec les techniques du son et de la vidéo qui créent une immersion intense qui sert le propos : bande sonore, vidéo, tracking, etc.

Toutes ces manières de raconter des histoires concourent ainsi à stimuler l'inconscient du spectateur, lui glissent des indices sans qu'il le sache, pour qu'il puisse, s'il le souhaite, écrire lui aussi une partie de l'histoire.

Devant ces boîtes présentées à hauteur d'yeux et grâce à une technologie invisible, le spectateur devient témoin de l'absence des acteurs de ces lieux. Illusions, changements de lumières, bandes sonores composées de musiques, dialogues, immergent le spectateur dans ces petits mondes. Des miroirs installés dans l'architecture donnent, à la manière de Charles Matton, l'illusion d'un espace dont on doute de l'existence.

*«...On sait la puissance magique de l'équivalent miniaturisé des choses, au contraire de leur agrandissement monumental : en les concentrant dans un espace fabuleux, parce que plus petit, c'est nous forcer à y entrer de plus près, beaucoup plus efficacement, c'est une manière de nous initier.»*

Jean Baudrillard à propos des créations de Charles Matton.

# Cécile Léna

Cécile Léna est diplômée en scénographie à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS (groupe 30).

## **Scénographie de théâtre, conception décors et costumes**

Franck Manzoni, Catherine Marnas, Anna Nozière, Betty Heurtebise, François Duval, Stéphane Guignard, Patrick Ellouz, Nabil El Azan, Thibault Lebert, Anton Kouznetsov, Philippe Delaigue, Géraldine Bénichou, Jean-Marie Machado, Brigitte Jacque-Wajeman, Jean-Claude Bolle-Reddat, Michel Deutsch, Christian Germain.

Elle a été l'assistante d'Emmanuel Peduzzi, de Mine Barral-Vergez, d'Antoine Dervaux sur des spectacles de Jacques Lassalle, Jean Luc Revol, Michel Raskine.

## **Scénographie immersives**

En collaboration avec une équipe de professionnels du spectacle vivant, Cécile Léna crée des spectacles immersifs.

Ces boîtes produites par Léna d'Azy tournent depuis 2008 dans la France entière.

Léna d'Azy poursuit un travail de recherche depuis plusieurs années avec l'équipe POTIOC de l'Inria dans le domaine de la réalité augmentée et virtuelle.

## **Illustrations**

Série pour le journal Sud Ouest  
*Ciel ! mon Étoile* (Michel Serres,  
Pierre Léna) Édition Elytis

*Le joli petit monde d'Hubert Reeves*  
(Hubert Reeves, Christophe Aubel)  
Édition Elytis