



# 37

RE CRÉATION 2021

**CIRQUE  
DANSE**

**30 & 31  
JANVIER**

# Parallèle 26

Un spectacle de la **Compagnie Archaos**  
et la **Compagnie Sylvie Guillermin**

Acrobates et danseurs s'enchevêtrent dans un spectaculaire ballet vertical. Arpentant leur cage métallique, ils s'emparent des mâts qui deviennent un agrès à 360°. Forêt vierge, prison ou jungle urbaine ?

DANS LE CADRE DE LA 4<sup>E</sup> ÉDITION DE  
LA BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE  
COPRODUCTION LA CRIÉE

CRÉATION  
À LA CRIÉE

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DES ARTS  
DU CIRQUE

BIAC

# Parallèle 26

Un spectacle de la **Compagnie Archaos**  
et la Compagnie **Sylvie Guillermin**

Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Sam 20h, Dim 16h – Durée 1h – À partir de 10 ans

Avec les élèves des formations professionnelles de Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque et du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower

Auteurs **Raquel Rache de Andrade, Sylvie Guillermin, Guy Carrara** Mise en scène **Guy Carrara, Raquel Rache de Andrade** Chorégraphie **Sylvie Guillermin** Musique originale **Frédéric Dutertre**  
Direction technique **Hervé Bigey** Construction de la structure **Ateliers Sud Side**

Une cage circulaire, un peu comme au cirque, pour contenir tigres ou lions. Sauf qu'ici, les occupants sont humains. Ils se balancent, s'abordent ou se défient en grimpant les barres métalliques. Parfois ils ressemblent à des primates, retrouvent leur part sauvage qu'ils jettent en pâture à nos regards fascinés, interloqués. Une ménagerie humaine ? Des maîtres du cirque !

*Parallèle 26* fait écho aux livres de Michel Foucault et de Tahar Ben Jelloun, sur la perte de liberté en prison et au goulag. Sur leur agrès monumental de 26 mâts chinois, circassiens et danseurs se déplacent en toute liberté, à l'horizontale comme à la verticale. Instinctif et sophistiqué, guerrier et solidaire. En un mot : jubilatoire !

**Coproduction** Archaos Pôle National Cirque / Le Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower / Piste d'Azur - Centre Régional des arts du Cirque / La Criée, Théâtre National Marseille / Université Côte d'Azur.  
**Projet réalisé** avec le soutien du Ministère de la Culture.

## PRESSE & COMMUNICATION

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# Note d'intention

En 2006, la compagnie de Cirque Archaos et la compagnie de danse Sylvie Guillermin imaginent une création commune, unissant leurs disciplines respectives. Ils donnent vie au spectacle *Parallèle 26* qui tourne dans différentes salles de l'hexagone.

Sensibles à la question du répertoire et de la transmission, Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, co-directeurs d'Archaos devenu Pôle National Cirque, conçoivent en 2018 un nouveau projet avec ce spectacle.

S'appuyant sur la force bi-disciplinaire de *Parallèle 26*, ils réunissent deux centres de formation professionnelle : Piste d'Azur Centre régional des arts du cirque et le Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower, pour élaborer ensemble la reprise du spectacle.

Les enjeux de ce projet sont multiples pour les élèves, artistes en devenir, tant du point de vue de l'échange que du point de vue artistique et technique. Il offrira de créer des liens et des passerelles entre les disciplines artistiques (cirque et danse) dans le cadre de la formation professionnelle, de découvrir et pratiquer d'autres disciplines artistiques, comprendre les exigences de chacune et se créer un langage corporel et artistique commun, d'apprendre à être interprète et à être encadré par une direction artistique sur une pièce de répertoire, enfin d'initier les jeunes artistes à la vie professionnelle qui les attend : répétitions, création, tournées.

Archaos et les deux centres de formation ont élaboré un calendrier de travail avec différentes étapes permettant à leurs élèves de suivre ce projet tout au long de leur cycle de formation.

# Le spectacle

Créé en 2006, *Parallèle 26* présente la particularité d'être une co-crédation de la compagnie de cirque Archaos et de la compagnie de danse Sylvie Guillermin.

Il y a 13 ans, Guy Carrara et Sylvie Guillermin unissaient leurs disciplines artistiques pour mettre en scène un spectacle réunissant huit artistes interprètes, quatre de chaque compagnie.

Au croisement des pratiques et des parcours, *Parallèle 26* est né d'un désir de partager la création sur le thème de l'enfermement. *Les Récits de Kolyma* de Varlam Charlamov et les documents réunis par le Groupe d'Intervention des Prisons ont été les premières sources d'inspiration du projet.

Puis, Guy Carrara, Sylvie Guillermin et Raquel Rache de Andrade ont entamé le premier travail d'écriture de la pièce, s'appuyant notamment sur l'ouvrage de Michel Foucault, *Surveiller et Punir* et *Cette aveuglante absence de lumière* de Tahar Ben Jelloun. Ces livres racontent à travers chacun de leurs récits le goulag, la prison, la souffrance et la perte de liberté.

Transportant tous ces thèmes dans le champ artistique, Guy Carrara et Sylvie Guillermin ont choisi de faire travailler quatre danseurs et quatre circassiens dans une haute cage en métal.

Ces personnages égrènent le temps au rythme d'une vie carcérale avec son lot de domination, tendresse, aliénation, ambiguïté sexuelle, solidarité, régression, tentative d'évasion...

Le spectacle s'organise autour d'une structure singulière, conçue pour répondre à la thématique investie. Une cage composée de 26 mâts reliés par un maillage de perches sur le haut permet aux artistes d'évoluer sans toucher le sol, variant ainsi les hauteurs de déplacement. La structure, initialement verticale et aérée, évolue au fil du spectacle et de sa dramaturgie pour devenir de plus en plus fermée et contraignante grâce à une scénographie de tissus tendus entre les mâts.

# Le projet de reprise de repertoire

Les spectacles de cirque sont pour la plupart éphémères, peu font l'objet de reprises. Ce qui n'est pas le cas de la danse ou du théâtre, pour lesquels la notion de repertoire est largement ancrée.

Forts de ce constat et soucieux de cet enjeu, ainsi que de celui de la transmission, Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, codirecteurs d'Archaos n'ont cessé d'imaginer des projets transversaux répondant à ces problématiques au sein du Pôle National Cirque.

En partenariat avec deux centres de formation professionnelle, à la fois en cirque et en danse, implantés sur le territoire régional, ils ont imaginé la reprise du spectacle *Parallèle 26*, avec des élèves, intégrée au cursus de ces écoles.

Les enjeux pédagogiques sont nombreux et différents selon le type d'enseignement reçu par les élèves.

Pour les jeunes danseurs, il leur faudra travailler avec un agrès singulier, imaginé pour ce spectacle. Il leur faudra apprendre à déambuler en hauteur et verticalement, à modifier leurs appuis habituels et à développer un langage corporel plus aérien et acrobatique.

Pour les élèves circassiens, la question du mouvement sera centrale, l'agrès technique et la prouesse artistique ne seront pas une finalité. Pour les pratiquants de mâts chinois et des disciplines aériennes, il leur faudra appréhender un agrès non conventionnel.

Pour tous, il s'agira de travailler ensemble et d'apprendre de la pratique de chacun, de confronter les langages artistiques et corporels respectifs.

Le projet sera intégré à leur calendrier de formation, afin de ne pas déranger les cours réguliers, tout en lui accordant une place suffisante pour mener à bien son déroulement. L'implication des jeunes artistes est donc également basée sur la motivation et la volonté d'y prendre part. Compte-tenu de l'engagement physique requis (ascension d'agrès, suspension), 12 interprètes participeront au spectacle (4 circassiens, 8 danseurs qui se partageront les rôles des 4 initiaux).

Enfin, ce projet permettra d'initier ces futurs professionnels à la vie qui les attend. Le projet a pour objectif de les mettre en condition de création, dans le rôle de l'interprète. Le processus de création, imaginé dans la durée, avec différentes étapes : laboratoires d'expérimentation, audition, répétition est pensé comme similaire à celui d'une compagnie professionnelle. La plupart des créations des écoles se font sur un calendrier resserré avec une diffusion ponctuelle. Une fois créé, *Parallèle 26* est amené à être diffusé dans plusieurs salles régionales et nationales. Les élèves expérimenteront donc les conditions de reprises, d'adaptation aux différents lieux rencontrés et les conditions de tournées (gestion de la fatigue, vie de groupe, déplacements...) dans un temps étendu.

# Les compagnies créatrices

## La compagnie Sylvie Guillermin

De formation classique, Sylvie Guillermin découvre la danse contemporaine en 1983 et se forme à la technique Cunningham. En 1988, sa rencontre avec Hervé Diasnas marque un moment important dans sa carrière et sa passion du nomadisme.

Parallèlement à son travail d'interprète, Sylvie Guillermin expérimente un solo de danse sur une perche verticale qui deviendra *L'île aux vents* en 1989, date de la création de la compagnie. Orfèvre du mouvement, elle a fait de la maîtrise du geste l'un des points majeurs de sa recherche chorégraphique. Au fil de ses 30 années de création, Sylvie Guillermin a su créer un répertoire riche et varié où elle explore tant la verticalité que la musique classique ou le voyage. Installée depuis 1998 à Grenoble en Isère, la compagnie intensifie le lien étroit qu'elle entretient avec les territoires et ses habitants à travers la diffusion de son travail. Résidences, créations avec des enfants et des adultes amateurs, résidences au cœur des établissements scolaires... Elle confirme sa capacité à développer les interactions entre création et territoire nécessaires à tout projet artistique ouvert sur le monde.

Sylvie Guillermin assurera l'encadrement et la direction artistique de la reprise de *Parallèle 26*. Elle sera présente durant tous les temps de répétition et de création, ainsi qu'en tournée.

## Archaos

Créée en 1986, la compagnie Archaos comprenait, dès 1987, trente personnes, puis ce sont mille artistes et techniciens qui ont participé au projet artistique de la compagnie. En 1989, Archaos recevait « The best name », Oscar du meilleur spectacle vivant de l'année en Grande-Bretagne ; et, la même année en France, le Grand Prix National du Cirque remis par le Ministère de la Culture.

Le défi ambitieux d'Archaos : faire de la recherche et de l'innovation tout en restant grand public. Un défi réussi au-delà de toutes les prévisions puisque, à titre d'exemple, pendant la seule année 1991, six cent mille spectateurs ont assisté aux spectacles de *Métal Clown* et *BX 91* dans 12 pays différents. A partir de 1992, Archaos adapte le contenu artistique aux salles de théâtre et aux salles de concert avec les spectacles : *DJ 92*, *Game Over*, *In Vitro*, *Margo*, *Parallèle 26*, *In Vitro 09*, *Somewhere and Nowhere*.

En 2001, Archaos s'implante à Marseille pour y développer ses différentes missions : l'accueil en résidence de compagnies ou artistes du monde entier, un lieu d'entraînement, des actions à destination des publics amateurs (jeunes, adultes, scolaires,...) par la mise en œuvre d'ateliers autour des Arts du Cirque.

Une action au profit des arts circassiens et du territoire qui s'est illustrée en 2012 par la labellisation de Pôle National des Arts du Cirque, comme une reconnaissance du travail accompli et un encouragement à le poursuivre.

Dans le sens de cette trajectoire, Fort d'un événement réussi lors de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture, Archaos décide de continuer à faire vivre les Arts du Cirque comme un axe culturel fort du territoire régional et créé en 2015 la Biennale Internationale des Arts du Cirque, puis en 2016 l'Entre-Deux Biennales.

Raquel Rache de Andrade, interprète et auteur du spectacle en 2006 et actuelle codirectrice d'Archaos est à l'origine du projet de la reprise de répertoire. Elle intervient ponctuellement lors des répétitions.

Valérie Bordedebat, interprète du spectacle en 2006 assistera Sylvie Guillermin pour la reprise et les répétitions du spectacle.

# Les écoles impliquées dans le projet

## **Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower**

Créée en 1961 par Rosella Hightower l'Ecole Supérieure de danse de Cannes devient en 2017 le Pôle National Supérieur Danse Rosella Hightower. Il est habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication pour la délivrance du Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur et pour la formation au Diplôme d'Etat (DE) de professeur de danse. Les formations proposées sont basées sur la complémentarité des techniques classique et contemporaine, pour former des danseurs polyvalents adaptés au monde chorégraphique d'aujourd'hui. Le PNSD dispose d'un campus entièrement dédié à la danse et accueille de jeunes danseurs du monde entier.

8 élèves de cycle supérieur, inscrits au Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur participeront au projet de *Parallèle 26*.

Le DNSP se déroule en 3 ans et est basé sur une formation artistique complète, artistique et théorique.

Les élèves ont le choix pour leur dernière année de formation entre intégrer le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower ou un apprentissage en alternance au sein d'une compagnie de danse professionnelle.

## **Piste d'Azur Centre Régional des Arts du Cirque**

Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque est le résultat de plus de trente ans d'expérience dans le domaine de la pédagogie des Arts du Cirque. Installé depuis 2004 au sein du Pays de Grasse à la Roquette sur Siagne, Piste d'Azur développe diverses activités circassiennes sur son territoire : la pratique amateur, les activités scolaires et d'éducation artistique et culturelle, la formation professionnelle pour des élèves nationaux et internationaux.

Le Centre dispose d'un espace de résidence, d'accueil et d'accompagnement d'artistes de cirque et d'un Centre de ressources (centre de documentation, relais culturel, base de données).

Quatre élèves inscrits à la formation professionnelle artiste du cirque et du mouvement participeront au projet de *Parallèle 26*. Cette formation se déroule en 2 ans et a pour objectif d'acquérir les compétences, les savoir-faire et savoir-être pour exercer le métier d'artiste de cirque. La première année est consacrée à un travail généraliste (préparation physique, apport théorique et confirmation d'une technique de cirque), la seconde année permet de préciser l'évolution technique et artistique pour s'orienter vers un numéro de cirque ou un projet personnel favorisant l'insertion professionnelle.

La participation d'élèves d'une formation professionnelle en régie technique (plateau, lumière, son) est actuellement à l'étude, pour la création et la régie de tournée en 2021.