

  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 20/21



45

OPÉRA  
BAROQUE  
CONCERT

5 JUILLET

FESTIVAL MARS EN BAROQUE

# La Contesa de' Numi

(La querelle des Dieux)

Musique d'**Antonio Caldara** (1670 - 1736)

Livret de **Nicola Giuseppe Prescimonio** (1669 - 1732)

Représentée à Prague en 1723

Du baroque « au plus haut des Cieux » !

EN CORÉALISATION AVEC MARS EN BAROQUE

MARS EN  
BAROQUE

## FESTIVAL MARS EN BAROQUE

# La Contesa de' Numi

(La querelle des Dieux)

Musique d'**Antonio Caldara** (1670 - 1736)

Livret de **Nicola Giuseppe Prescimonio** (1669 - 1732)

Représentée à Prague en 1723

Tarif C de 12 à 35€ – Grand Théâtre – Lun 20h – Durée estimée 1h30

Avec **Concerto Soave** – Jean-Marc Aymes, orgue, clavecin et direction

Discorde au sommet de l'Olympe ! Mars, Pallas, Apollon et Junon se disputent. Jupiter, attiré par leur altercation, apparaît pour les réconcilier du haut de sa toute puissance.

Antonio Caldara, le plus grand compositeur italien de son temps, transforme cette joute en un éblouissant chef-d'œuvre musical : dans chacun de leurs airs, les dieux rivalisent de virtuosité, de tendresse ou de volupté, jusqu'à la concorde finale.

Ecrite à la gloire de l'empereur d'Autriche Charles VI, au service duquel Caldara travaillait, cette *Contesa de' Numi*, véritable fête musicale, est avant tout une déclaration d'amour aux chanteurs favoris du compositeur.

+++ **CONFÉRENCE** – à 18h – « *La Contesa de' Numi et le genre impérial de la fête théâtrale* »

Par Jean-François Lattarico, spécialiste de littérature, de rhétorique et d'opéra baroque, professeur de littérature et de civilisation italienne à l'Université de Lyon 3 Jean Moulin – *entrée libre*

### PRESSE & COMMUNICATION

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# Jean-Marc Aymes

Instrumentiste de talent, pédagogue, directeur musical et artistique pluridisciplinaire, Jean-Marc Aymes est un acteur majeur de la vie musicale française depuis 30 ans.

Jean-Marc Aymes est claveciniste, directeur artistique de l'ensemble Concerto Soave et du Festival Mars en Baroque. Il est le professeur de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon depuis 2009, et professeur de musique baroque au sein de l'I.E.S.M d'Aix-en-Provence.

Il étudie aux Conservatoires de Toulouse, de La Haye et de Bruxelles avant de remporter les concours de musique de chambre ancienne de Bruges et Malmö avec l'ensemble La Fenice (Jean Tubéry).

En 1992, il fonde Concerto Soave avec la soprano María Cristina Kiehr, une formation musicale à effectif variable, dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Spécialisé dans le répertoire italien du 17<sup>e</sup>, l'ensemble a acquis une renommée internationale, entre autres grâce à une série d'enregistrements pour Harmonia Mundi.

Jean-Marc Aymes a dirigé plusieurs productions d'opéras et d'oratorios (Monteverdi, Haendel, Purcell...), dont nombre de premières mondiales (Cavalli, Perti, Colonna...). Il mène aussi une carrière de claveciniste soliste. Il est ainsi le premier à avoir enregistré l'intégralité de la musique pour clavier publiée de Girolamo Frescobaldi. Sa discographie est riche de plus d'une soixantaine d'enregistrements. Son dernier enregistrement soliste, consacré au manuscrit de 1649 de Johann Jakob Froberger, paraîtra à l'automne 2020.

Il a aussi participé à de nombreux projets de musique contemporaine, soit au sein de Concerto Soave ou de l'ensemble Musicatreize, soit en tant que soliste : plusieurs pièces lui ont d'ailleurs été dédiées.

Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival Mars en Baroque, à Marseille.

# Concerto Soave

« *Concerto Soave, référence désormais incontournable dans le réveil d'un paysage baroque tout ensemble tendu, virtuose, intimiste.* » (Roger Tellart, Classica)

Né de la rencontre de María Cristina Kiehr et de Jean-Marc Aymes, Concerto Soave est un ensemble de musique baroque, cultivant un esprit poétique et sonore totalement unique. Des solistes reconnus venant des quatre coins de l'Europe explorent le répertoire italien du Seicento, mais également bien au-delà, jusqu'à la création contemporaine et aux collaborations diverses (danse, théâtre, déclamation...).

Invité par les plus grands festivals (Aix-en-Provence, Ambronay, Saintes, Utrecht, Innsbruck...), l'ensemble a réalisé plus de cinq cents concerts à travers le monde,

de Londres à Washington, de Jérusalem à Rome, de Vienne à Madrid.

Des enregistrements prestigieux pour l'Empreinte Digitale, Harmonia Mundi, le Label Ambronay ou Zig-Zag Territoires consacrent « *le statut hors normes de l'Argentine comme diva baroque et la singulière maîtrise technique de Concerto Soave.* » (Roger Tellart)

Ensemble à rayonnement international, Concerto Soave a fait de Marseille son port d'attache depuis 2007.