


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 20/21



50

CONCERT

6

AVRIL

Michael Barenboim Nathalia Milstein

Brahms (1833 - 1897) | **Bartók** (1881 - 1945)

Schumann (1810 - 1856)

Évoluant au cœur du répertoire romantique et moderne, portant les beaux messages de Schumann, Brahms et Bartok, voici un duo d'élite : le violoniste Michael Barenboim et la pianiste Nathalia Milstein.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



Michael Barenboim Nathalia Milstein

Brahms (1833 - 1897) | **Bartók** (1881 - 1945) | **Schumann** (1810 - 1856)

Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Mar 20h – 1h45 entracte inclus

Fils du grand pianiste et chef d'orchestre Daniel Barenboim, Michael Barenboim est considéré comme l'un des meilleurs violonistes de sa génération. Née, elle aussi, dans une famille de musiciens, Nathalia Milstein poursuit une carrière internationale.

Deux musiciens d'exception pour faire entendre deux chefs d'œuvre : les deuxièmes sonates pour violon et piano de Brahms et Bartók.

Puis, Michael Barenboim troquera son violon pour un alto ! Il interprétera, avec le timbre profond de ce violon à la voix grave, les Contes de fées de Schumann et la première sonate pour alto et piano de Brahms. Un délice de musique de chambre...

Programme

JOHANNES BRAHMS Sonate pour violon et piano n°2 opus 100

BELA BARTÓK Sonate pour violon et piano n°2 Sz 76

Entracte

ROBERT SCHUMANN Märchenbilder pour alto et piano Opus 113

JOHANNES BRAHMS Sonate pour alto et piano n°1 Opus 120

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Michael Barenboïm

« *Barenboïm fait tout paraître facile, avec des interprétations qui débordent de vie et de drame. L'âme de chaque œuvre est enflammée et révélée, chaque seconde racontant une histoire, sans jamais la moindre imperfection d'intonation ou d'articulation [...]. Une interprétation incontestablement fascinante, tout au long d'un programme incontestablement réussi.* » – **Gramophone**

Si Michael Barenboïm cultive le grand répertoire classique et romantique, il est tout aussi reconnu pour ses interprétations de la musique des XX^e et XXI^e siècles. Il s'est souvent produit avec Pierre Boulez, dont il joue régulièrement les œuvres en récital et avec l'Ensemble Boulez, et dont il a enregistré *Anthèmes 1 et 2*, sous étiquette Accentus Music. Son deuxième enregistrement en soliste, réunissant des pages de Sciarrino, Tartini, Berio et Paganini, et sorti en janvier 2018, a été salué par la critique : « *un programme visionnaire* », selon BBC Music Magazine, un disque « *convaincant au plus haut point, riche en brillantes révélations* », estime The Strad.

En récital, on a pu l'entendre à Londres – au Royal Albert Hall (aux Proms), au Wigmore Hall et au Barbican Centre –, au Carnegie Hall de New York, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Konzerthaus de Dortmund, à la Salle Pierre Boulez de Berlin, au Recital Centre de Melbourne, à l'Opéra de Sydney, au Théâtre San Carlo de Naples, au Théâtre communal de Bologne et au Kumho Art Hall de Séoul.

Il se produit régulièrement avec sa mère, la pianiste Elena Bashkurova, et avec Frans Helmerson, Julian Steckel, Guy Braunstein, Denis Kozhukhin, András Schiff, et Martha Argerich, entre autres.

Nathalia Milstein

Nathalia Milstein est née en 1995 à Lyon dans une famille de musiciens russes et commence le piano dès 4 ans avec son père Serguei Milstein. En 2013, Nathalia rentre à la Haute école de Musique de Genève dans la classe de Nelson Goerner ; après avoir obtenu le Bachelor et le Master de soliste avec distinction, elle poursuit ses études avec Nelson Goerner à la Barenboim-Said Akademie à Berlin. En 2018, toujours à la Barenboim-Said Akademie, Nathalia rejoint la classe d'Andras Schiff.

En remportant le 1^{er} Prix au 10^e Concours International de Piano à Dublin en mai 2015, Nathalia Milstein rencontre le succès international et se voit notamment offrir des engagements dans des salles prestigieuses en Europe et en Amérique du Nord, telles que le Carnegie Hall (Zankel Hall) à New York, le National Concert Hall à Dublin, le Wigmore Hall à Londres ou le Gewandhaus à Leipzig. Par ailleurs elle effectue en avril 2016 de brillants débuts aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Marcelo Lehninger.

Nathalia est lauréate dès son plus jeune âge du Concours «Flame», puis elle obtient le 1^{er} prix de sa catégorie au 3^e Concours International de Concerti à Manchester (2011), le 2^e prix au Grand Concours International de Piano à Corbelin (2013), et le 1^{er} prix au Concours International de Piano à Gaillard (2014).

Elle remporte également le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2017, décerné par les radios française, suisse, belge et canadienne.

Tout au long de sa formation, Nathalia Milstein a bénéficié des conseils de musiciens et pédagogues éminents tels que

Daniel Barenboim, Mikhail Voskressensky, Elena Ashkenazy, Jean-Marc Luisada, Jan Wijn, Vladimir Tropp, Menahem Pressler ou Enrico Pace.

Parmi les festivals auxquels elle est invitée, on peut citer le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival Radio France Occitanie, le New Ross Piano Festival, « Lille Piano Festival », « La Folle Journée » à Nantes et Ekaterinbourg, les « Flâneries de Reims » ou encore le Zaubersee Festival à Lucerne.

Passionnée de musique de chambre, Nathalia partage régulièrement la scène avec des musiciens renommés et est invitée à se produire dans des festivals dédiés à la musique de chambre tels que le West Cork Chamber Music Festival, Intonations Festival à Berlin, Lavaux Classic en Suisse, ou encore le Schiermonnikoog Festival et le Scaldis Festival aux Pays-Bas.

Elle forme depuis plusieurs années un duo avec sa sœur Maria Milstein, violoniste ; elles enregistrent ensemble deux disques, *La Sonate de Vinteuil* (2017) et *Ravel Voyageur* (2019), parus chez Mirare.

Soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo, Nathalia Milstein a enregistré un premier disque regroupant Prokofiev et Ravel, paru en mars 2018 chez Mirare.

Durant la saison de concert 2019/2020, on pourra entendre Nathalia Milstein en tant que soliste et partenaire de musique de chambre dans diverses salles, dont la Pierre Boulez Saal à Berlin, le Teatro Verdi à Trieste, l'Auditorium du Louvre et celui de Radio France à Paris, De Doelen à Rotterdam, le Concertgebouw à Amsterdam.