



**La
Criée**
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 20/21

55

CONCERT
JAZZ

23
AVRIL

Playing The Room

Avishai Cohen Trompette
& **Yonathan Avishai** Piano

Le duo formé par Avishai Cohen et Yonathan Avishai porte très haut les couleurs, l'exigence et la générosité du jazz.

Ils seront à La Criée pour un concert exceptionnel autour de *Playing The Room*, leur dernier album unanimement salué par la critique.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



Playing The Room

Avishai Cohen Trompette
& **Yonathan Avishai** Piano

Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Ven 20h – Durée 1h15

Déjà invité à se produire sur la scène de la Criée en 2017, le trompettiste Avishai Cohen est de retour à Marseille en compagnie du pianiste Yonathan Avishai.

Ensemble, ils interprètent des extraits de leur dernier album en duo intitulé *Playing the room*, et paru chez ECM en septembre 2019. Sans section rythmique, la complicité musicale des deux hommes – qui, outre leur enfance commune à Tel Aviv, jouent ensemble depuis plus de vingt ans – se révèle à un niveau rare.

À la fois lyrique et abstrait, explorant des possibilités d'interaction infinies, *Playing the room* alterne compositions personnelles avec des morceaux de John Coltrane, Ornette Coleman ou encore Stevie Wonder, et promet sans doute un des plus beaux concerts de jazz de la saison.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Avishai Cohen

Un an après ses débuts impressionnistes, récompensés et salués par la critique à l'ECM, *Into The Silence, Cross my palm with silver* Avishai Cohen présente un programme de nouvelles pièces qui mettent l'accent sur l'ensemble, sur le travail d'équipe, avec un quartet exceptionnel composé de Yonathan Avishai (piano), Barak Mori (basse) et Nasheet Waits (batterie). L'interaction habile entre les musiciens permet à Avishai Cohen de s'envoler, ce qui montre clairement pourquoi le trompettiste aux sonorités pures est l'un des musiciens de jazz dont on parle le plus sur la scène contemporaine.

Rien qu'en 2016, Cohen est nommé « Meilleur artiste étranger » par Jazz Magazine France, tandis qu'*Into the Silence* est élu « Meilleur album de l'année » par TSF Jazz et l'Académie du Jazz, et dans le top 20 des albums de l'année par JazzTimes. Pour la quatrième année consécutive, Cohen est élu « Rising Star-Trumpet » dans le sondage des critiques de Down Beat. En plus de diriger son quartet, le trompettiste dirige Triveni (un trio avec Omer Avital et Nasheet Waits) pendant plus de dix ans, est membre du prestigieux collectif SFJAZZ pendant six ans, et est soliste dans plusieurs ensembles spéciaux - plus récemment dans « Jazz 100 » aux côtés de Danilo Perez, Lizz Wright, Chris Potter et Wycliffe Gordon. Il enregistre et tourne également dans le monde entier avec The 3 Cohens Sextet, le groupe familial à succès composé de sa sœur, la clarinettiste-saxophoniste Anat, et de son frère, le saxophoniste Yuval. Le trompettiste a commencé à se produire en public en 1988 à l'âge de 10 ans, jouant ses premiers solos avec un big band, puis en tournée avec le Young Israeli Philharmonic Orchestra pour se produire sous la direction de maestros tels que

Zubin Mehta, Kurt Masur et Kent Nagano. Après avoir travaillé avec des artistes israéliens folk et pop dans son pays natal et être apparu très tôt à la télévision, Avishai Cohen est reconnu en tant que musicien professionnel expérimenté lorsqu'il obtient une bourse au Berklee College of Music de Boston. En 1997, le jeune musicien se fait une réputation internationale en se classant troisième au concours de trompette de jazz Thelonious Monk. Il atteint sa maturité en tant que joueur de jazz au sein de la scène fertile du club Smalls dans le West Village de New York.

Cohen enregistre pour la première fois pour ECM en tant que membre du quartet du saxophoniste Mark Turner sur *Lathe of Heaven*, sorti en septembre 2014. Il se produit au Village Vanguard et au-delà avec Turner, ainsi que dans un groupe dirigé par le pianiste Kenny Werner. Cohen a souvent joué dans le Mingus Big Band et l'ensemble Mingus Dynasty, et il a prêté son cor aux enregistrements d'Anat Cohen, de Yuval Cohen et du claviériste Jason Lindner, tout en collaborant sur scène avec la chanteuse pop franco-israélienne Keren Ann, les Red Hot Chili Peppers et le maître du tabla indien Zakir Hussain. En plus de se produire sur scène, il est nommé directeur artistique du Festival international de Jérusalem en 2015.

Comme pour *Into The Silence, Cross my palm with silver* a été produit par Manfred Eicher aux Studios La Buissonne, dans le sud de la France. Il est sorti à la veille d'une tournée européenne, avec des concerts en France, en Italie, en Espagne, au Luxembourg, en Grande-Bretagne, en Suisse, en Allemagne et aux Pays-Bas, et a été suivi d'une tournée mondiale à l'automne 2017.

Yonathan Avishai

Installé en France, le pianiste, compositeur et pédagogue Yonathan Avishai est sans conteste une des voix les plus originales de sa génération. Que cela soit en concert, dans une pièce de théâtre ou un atelier, ce musicien singulier au parcours atypique communique sa passion pour le son, la musique et son histoire.

Yonathan Avishai naît et grandit en Israël. Il étudie le piano dès son plus jeune âge et se passionne très vite pour le jazz. Dès ses 14 ans, il dirige ses propres formations avec lesquelles il se produit dans les clubs et les festivals du pays. Il accompagne régulièrement des artistes américains en tournée en Israël (Walter Blanding Jr., Marcus Printup, Allan Harris) et joue également dans l'ensemble du saxophoniste Arnie Lawrence.

Il fait partie de La rive gauche, un espace associatif ayant pour objectif la promotion de la création musicale à Tel Aviv. C'est dans cet environnement que Yonathan découvre l'aspect social et local de la culture. Cet engagement l'amène, en 2001, en France, dans un centre socioculturel en Alsace dans le cadre d'un échange européen.

En 2002 il s'installe en Dordogne et s'engage dans la vie culturelle locale. Il suit une formation de musicothérapie à l'atelier de Musicothérapie de Bordeaux. Par la suite, il intervient dans différentes structures, établissements spécialisés, écoles primaires et écoles de musique. Il développe une vraie passion pour l'enseignement et la pédagogie.

La même année, il crée avec les musiciens israélo-new-yorkais Omer Avital, Avishai Cohen et Daniel Freedman, le quartet Third world love. Le groupe enregistre cinq albums et se produit dans le monde entier. En 2010, il sort un album en duo avec le

percussionniste Bachir Mouhali (Soledad, Fresh Sound records). Avec le metteur en scène Sharon Mohar, Yonathan entame en 2008 un travail de recherche autour de la musique et du théâtre. Cette collaboration fera naître, en 2010 la compagnie « L'air du jeu » et un spectacle tout public intitulé *Il était une fois un gribouille*.

En 2010, il forme avec le batteur Bertrand Noël un duo et enregistre le CD *The lost boys*, paru chez Cristal Records. En 2012, il s'installe dans l'Yonne et rejoint le quintet du contrebassiste Omer Avital avec qui il enregistre 2 albums (*New song* et *Abutbul music*).

Il crée son propre projet Modern Times avec à ses côtés Yoni Zelnik (contrebasse) et Donald Kontomanou (batterie). En 2015 paraît leur premier album *Trio* suivi en 2016 de *The Parade*, en quintet. Les 2 albums ont bénéficié d'un accueil extrêmement chaleureux dans les médias tels que Jazz Magazine (Choc), Jazz News (Indispensable), Mezzo (Le top jazz) et Télérama. Yonathan a été également élu Révélation française de l'année dans Jazz Magazine.

Yonathan fait partie aujourd'hui du quartet du trompettiste Avishai Cohen avec qui il a enregistré 2 albums pour le label ECM (*Into the silence* et *Cross my palm with silver*).

Son dernier album en trio est paru en début 2019 sur le label ECM également.

Inspiré autant par John Lewis que de Art Ensemble of Chicago, entre tradition et modernité, Yonathan cherche à donner à la musique plus de relief et de profondeur, de charger les notes et de rendre le son « théâtral ». Il crée ainsi un univers poétique, riche en émotions et en couleurs. Ses compositions, sobres et subtiles sont marquées par une grande finesse.