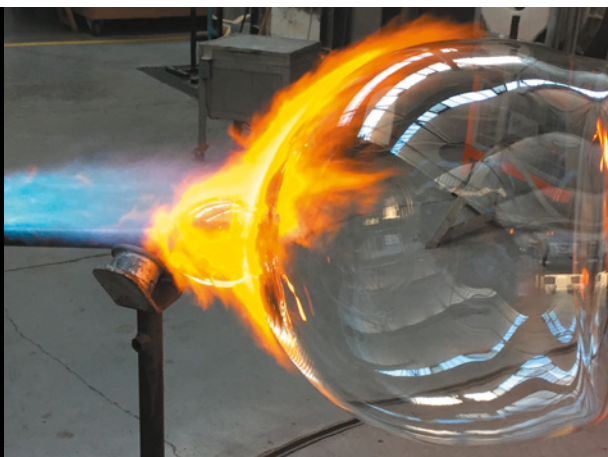


**In La  
Criée**  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 20/21



57

ENTRÉE LIBRE  
**EXPOSITION**

**7 MAI >  
6 JUIN**

**EXPOSITION**

# CIRVA

**VERNISSAGES** — les vendredis 7 mai et 4 juin à 19h

Deux propositions étonnantes pour découvrir l'univers  
du Centre international de recherche sur le verre et  
les arts plastiques.

**CIRVA**

## EXPOSITION

# CIRVA

*Exposition en entrée libre du mardi au samedi de 12h à 18h et les soirs de spectacle*

**PAYSAGE DE PROPAGATIONS et autres œuvres des collections du CIRVA,**  
exposition du 7 mai au 6 juin, vernissage le vendredi 7 mai à 19h

**Temps fort final d'objets mis en scène en Petit Théâtre,**  
du 4 au 6 juin, vernissage le vendredi 4 juin à 19h

Le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) est un centre d'art qui place la création au cœur de son projet. Installé à Marseille, et occupant une position singulière sur la scène mondiale depuis 1983, il invite des artistes et des designers à travailler une matière précise, le verre, avec une totale liberté.

Ils sont accueillis dans l'atelier du Cirva aux côtés d'une équipe de techniciens verriers de très haut niveau avec laquelle débute un dialogue. Cet échange qui se développe dans le temps, est une ressource précieuse que le Cirva cultive en prenant la précaution de ne pas déterminer à l'avance la durée de chaque collaboration. Cet outil offre l'opportunité de mener des expérimentations audacieuses où les chemins sans limite de la pensée rencontrent une matière réputée complexe, imprévisible et bien souvent mystérieuse.

C'est une partie de ce mystère qui sera joué dans les espaces de La Criée au printemps 2021 au travers d'une proposition évolutive qui ouvrira avec l'installation Paysage de propagations de Christian Sebille, Artiste résident au Cirva & Directeur du gmem-CNCM-marseille, dont l'activation proposera une approche sonore du verre. D'autres œuvres de la collection du CIRVA seront présentées autour de cette installation.

En bouquet final à cette exposition, un temps-fort de quelques jours durant lesquels le Petit Théâtre de La Criée se transformera en salle d'exposition pour mettre en scène une série supplémentaire d'œuvres produites par le Cirva, sélectionnées et scénographiées avec la complicité de Macha Makeïeff.

Les pièces choisies, volontairement inachevées, sont des fragments de recherche, des essais, des échecs, des récits ouverts à l'imaginaire.

Avec cette expérience inédite, La Criée invite le spectateur à entrer dans le verre par la porte du Théâtre. L'exposition se déploiera dans le hall du 8 mai au 6 juin, et dans le Petit Théâtre pour le week-end de clôture les 4, 5 et 6 juin.

### PRESSE & COMMUNICATION

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# Paysage de propagations

## ORCHESTRE ET HAUTS-PARLEURS DE VERRE

Installation du 7 mai au 6 juin, vernissage le vendredi 7 mai à 19h

EQUIPE ARTISTIQUE **Christian Sebillé** compositeur **Philippe Foch** percussionniste **Francisco Ruiz de Infante** plasticien ÉQUIPE DE DÉVELOPPEMENT Sonopopée **Maxime Lance, Nicolas Canot, Vivien Trelocat** développement et design machine Équipe technique du CIRVA **Christelle Notelet** responsable d'atelier **Valérie Olléon** technicienne verrière **Fernando Torre, David Veis** souffleurs maître verrier Réso-Nance FabLab

Christian Sebillé est compositeur et directeur du Gmem – centre national de création musicale de Marseille. Il développe depuis plusieurs décennies trois types de projets qui ont pour point commun la notion d'espace et de mouvement comme paramètre de composition : les villes imaginées, les miniatures et les concerts radiophoniques.

*Paysage de propagation* est un projet réalisé avec le Cirva. Protéiforme il se réalise en plusieurs étapes qui aboutissent à une installation musicale et sonore, une performance, et une pièce de concert pour chœur et électronique diffusée par de grandes vasques en verre.

*Paysage de propagation* est avant tout un projet musical et sonore sur la base de pièces originales en verre se fondant sur l'unicité de la pièce, sur son entité sonore et sur la transmission des vibrations sonores, captées, transformées puis diffusées au moyen d'un dispositif informatique, de pièces à d'autres, créant ainsi un paysage sonore en mouvement.

**Création** Mai 2021 – Festival du gmem-CNCM-marseille (Marseille, 13)

**Production déléguée** gmem-CNCM-marseille

**En partenariat avec** Cirva, Centre international de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques

**Développement des dispositifs mécaniques et informatiques** Collectif Sonopopée, Réso-nance-Fablab LFO

## Installation sonore immersive

### DÉVELOPPEMENT D'UN DISPOSITIF DE PROPAGATION ACOUSTIQUE - VERRE AUGMENTÉ - MÉCANIQUE GÉNÉRATIVE - LUTHERIE NUMÉRIQUE

*Paysage de propagations* naît de ma rencontre avec Isabelle Reiher (ex-directrice du Centre International de Recherches sur le Verre et les Arts plastiques lors d'une visite des ateliers de souffleurs de verre en 2017. Ce centre d'art du quartier de la Joliette est internationalement réputé pour les collaborations qu'il initie entre maîtres verriers et artistes. Par nature orientée vers la création de formes plastique (Pierre Huyghe, François Morellet, Pierre Soulages...), le CIRVA a rarement accueilli d'artistes sonores et encore moins de compositeurs.

Pourtant nos échanges prennent rapidement un tour inédit en investissant le verre comme matière sonore, et en imaginant un dialogue entre souffleurs de verre et compositeur réunis dans un même processus d'expérimentation acoustique. Commencer un dialogue sur ces bases, sans aborder à priori la forme plastique des objets semblait une aberration : Pouvez-vous me faire un objet qui pourrait produire telle résonance ? Tel son ?

Lors de nombreux échanges avec Christelle Notelet - responsable d'atelier, Valérie Olléon - technicienne verrière, Fernando Torre et David Veis - techniciens verrier et souffleurs, nous avons pourtant expérimenté ce « dialogue de sourd » volontaire, qui nous amènera petit à petit à définir une nomenclature d'objets sonores et une compréhension commune.

Deux axes de travail ont participé à l'élaboration de cette recherche à la croisée de l'artisanat d'art, de la création sonore et de la lutherie numérique.

Le premier provient de mon attachement à la musique concrète : dans ce champ artistique, les microphones deviennent des objets magiques qui effacent la réalité physique de l'objet pour n'en conserver que l'empreinte sonore. Le son est une réalité auditive sans reconnaissance matérielle. J'ai appréhendé la musique concrète par la pratique et par les apports théoriques de Pierre Schaeffer.

Le second axe provient de ma rencontre avec Luc Ferrari qui a considérablement enrichi ma conception de l'utilisation du sonore au service de la composition en m'offrant la capacité d'analyser la prise de sons réalistes. Cette rencontre fondatrice a donné lieu à une série importante nommée *Miniatures* : durant 10 ans, j'ai conçu des installations dédiées aux interactions - réelles et métaphoriques - entre le sonore, l'espace et la composition plastique. Ce travail a fait l'objet de commandes pour le Département de la Marne, les Villes de Dijon et Saint-Nazaire et pour le Château d'If à Marseille en 2013, entre autres.

*Paysage de propagations* poursuit ces deux axes dans une perspective nouvelle : la réunion d'un collectif transdisciplinaire pour développer un dispositif de lutherie numérique étirant à ses limites - réelles et métaphoriques là encore - les propriétés acoustiques d'un même matériau.

Dans cette situation particulière, la position de l'auditeur est centrale, spectateur du dispositif qui l'entoure, de sa mise en œuvre et de sa technologie. La machinerie fait partie intégrante de l'œuvre et participe, de par sa présentation didactique à sa perception.

**Christian Sebille**

# Temps fort en Petit Théâtre

**Du 4 au 6 juin vernissage vendredi 4 juin à 19h**

Le Théâtre de la Criée et le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva, Marseille) s'associent pour mener une expérience de recherche et de création inédite : exposer des pièces en verre dans un théâtre. Notre curiosité réciproque, nourrie par quelques intuitions, multiplient nos désirs. Créer un lieu nouveau : quelque part entre l'exposition et la mise en scène. Donner à voir : à mi-chemin entre l'observation et l'absorption. Donner vie à des objets : affirmer que tout acte de création n'est pas une forme inerte. Comment penser, faire et montrer en même temps ?

La scène et le verre, ces pièges à regard, contiennent des mondes dans lesquels son et lumière se diffractent et s'amplifient. A-t-on jamais rêvé de se retrouver de l'autre côté du verre ? Non pas en dehors mais en dedans. Le théâtre est un espace clos ouvert sur l'imaginaire propre à ré enchanter la matière.

Le Cirva est un atelier, un lieu de production où se joue quotidiennement un état transitoire depuis la matière en fusion vers la forme. Un lieu de passage entre le feu et le danger qu'il représente et son précipité : un objet fragile, cassant, tranchant. La scène peut-elle rejouer cette duplicité ? Peut-elle traduire les paradoxes d'une matière ? Les ateliers de verre sont des enceintes qui pour longtemps furent entourées du secret, des espaces alchimiques. Chaque jour il en sort quantité de formes nouvelles qui souvent n'aboutissent pas en des objets. Sélectionnées et mises en scène avec la complicité de Macha Makeïeff, les pièces choisies pour le Petit Théâtre seront parfois inachevées, ce sont des fragments de recherche, des essais, des échecs.

***Stanislas Colodiet, Directeur du Centre international  
de recherche sur le verre et les arts plastiques***