

  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 20/21



60

RÉCITAL  
PIANO

25  
MAI

# Mūza Rubackytė

Scarlatti | Schubert | Liszt

Conçu comme un voyage parmi ses enregistrements Lyrinx, le récital de cette pianiste mondialement connue sillonnera les œuvres de Scarlatti, Schubert et Liszt.

EN PARTENARIAT AVEC LE LABEL LYRINX



# Mūza Rubackytė

**Scarlatti** (1685 - 1757) | **Schubert** (1797 – 1828) | **Liszt** (1811 – 1886)

Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 1h30 entracte inclus

Le récital débutera par six sonates de Domenico Scarlatti, suivront les Lieder de Franz Schubert transcrits par Franz Liszt, sortis en 2018, elle terminera par un monument, la première des trois *Années de Pèlerinage* (Suisse). Son intégrale, coffret paru en 2004, avait été choisie à l'aveugle comme la référence par La tribune des critiques de disques.

## Programme

### DOMENICO SCARLATTI

Six sonates (Sonate K 1, Sonate K 9, Sonate K 141, Sonate K 198, Sonate K 159, Sonate K 466)

### FRANZ SCHUBERT / FRANZ LISZT

Lieder von Franz Schubert (transcription pour piano de Franz Liszt)

### Entracte

### FRANZ LISZT

*Années de pèlerinage* : Première année (Suisse) S.160

#### PRESSE & COMMUNICATION

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

#### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

#### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# Mūza Rubackytė

La pianiste Mūza Rubackytė est née en Lituanie et vit entre Vilnius, Paris et Genève. Après des études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle est lauréate du concours All Union à Saint-Pétersbourg. En 1981 elle remporte le Grand Prix du Concours international de piano de Budapest Liszt-Bartok. Résistante en Lituanie, elle ne peut quitter l'URSS qu'en 1989. A Paris elle remporte le Premier Prix de Piano du Concours international « Les Grands Maîtres Français » de l'Association Triptyque créée par Ravel, Dukas et Roussel. En France, Mūza est l'invitée de festivals et scènes renommés, Fêtes Romantiques-Nohant, Radio France-Montpellier, Musique en côte Basque, Festival Chopin-Paris, Bagatelle, Lisztomanias, Tons voisins, Gaveau, Champs Elysées, Unesco, Opéra Bastille, Capitole-Toulouse,...

Lisztienne dans l'âme, elle a été une des premières à interpréter l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt en trois concerts pendant la même journée, seule ou en compagnie d'acteurs réputés. Ces *Années de pèlerinage* ont fait l'objet d'un enregistrement qui est arrivé en tête devant plusieurs versions à l'aveugle, lors de l'émission « la Tribune de critiques de disques » sur France Musique.

Commencée en 1991 avec un premier disque Liszt, la collaboration de Mūza Rubackytė et Lyrinx se poursuit encore à ce jour. Outre plusieurs disques consacrés à Liszt, son compositeur de prédilection, Scarlatti, Beethoven, Bach et Prokofiev figurent également dans sa discographie parue chez Lyrinx.

A l'étranger elle est reçue dans des lieux prestigieux : Wigmore Hall-Londres, Opéra de Santiago, Grand Rex, Opéra et Teatro Colon de Buenos Aires, Sodre-Montevideo, Victoria Hall à Genève, Concertgebouw à Amsterdam,

Opéra du Caire et d'Alexandrie, Beethoven Haus-Bonn, Philharmonie-Saint-Pétersbourg, Salle Tchaïkovski-Moscou, à Pékin, Shanghai, Nouvelle Zélande, Bermudes, Japon, Afrique et Amérique du Sud et dans l'Europe entière.

Elle joue sous la direction des chefs de renommée internationale tels que Gergiev, Kogan, Kachidze, Jordania, Lano, Bay, Schermerhorn, Zimmermann, Segal, Slatkin, Nelson, Davis, Haendel, Fedoseyev,... et est accompagnée par les Orchestres : de Lausanne, du Teatro Colon, de l'Opéra de Santiago, National d'Auckland, d'Etat de Russie, du Capitole, Garde Républicaine, Ensemble Orchestral de Paris et ceux de Bretagne, Auvergne, Douai, Lorraine... aux USA, avec les orchestres de Newport, Portland, Houston, Nashville, North Carolina, Canton, Austin, Virginia, Detroit, San Juan, ou Washington, ...

En 2012 elle donne à Puerto Rico le concerto pour piano et orchestre de Penderecki, *Résurrection*, en hommage aux victimes du 11 septembre 2001, repris en 2013 en ouverture du Festival de Piano de Vilnius, puis pour le 80<sup>e</sup> anniversaire du Maître et le 85<sup>e</sup> en 2018 à la Philharmonie de Varsovie.

Mūza est régulièrement sollicitée dans les jurys des Concours internationaux : Concours Liszt d'Utrecht et de Weimar, concours de Piano de Venise, de Piano Unisa à Pretoria, de Minsk, de Vilnius... Professeur des Universités à l'Académie Nationale de Musique de Lituanie, elle accorde une large place à l'enseignement et donne de nombreuses master-classes à travers le monde notamment à l'Académie Liszt de Budapest et de Weimar.

En Lituanie, le Président de la République lui a remis la Légion d'Honneur et plusieurs décorations pour son engagement pour l'Indépendance et comme Ambassadrice de la culture.

En 2018 elle reçoit des mains de la Présidente la Grande Croix de Commandeur de l'Ordre de Vytautas le Grand pour services rendus à l'Etat Lituanien. En 2009 elle est fondatrice et directrice artistique du Festival biennal de piano de Vilnius-Capitale européenne de la culture- dont la 6<sup>e</sup> édition s'est déroulée en novembre 2019. La capitale lituanienne lui a décerné le Prix Saint-Christophe de la Ville de Vilnius.

Mūza Rubackytė, qui ne recule devant aucun défi, aime jouer les intégrales : *Les Années de Pèlerinage* à Bayreuth ou au Festival Liszt à Raiding, Les 24 préludes et fugues de Shostakovich, Les *12 Etudes d'exécution transcendante* de Liszt au Festival de Radio France Montpellier ...

Sa discographie qui compte plus de trente titres s'enrichit tous les ans : *Années de Pèlerinage* et Etudes de Concert de Liszt (Lyrinx), 24 préludes et fugues de

Chostakovitch (Brilliant Classics), concertos pour piano et orchestre de Beethoven, Liszt, Chostakovitch, Prokofiev, Schnittke, Saint-Saëns pour la série *Great Lithuanien live recordings* (2015, Doron), œuvres pour piano seul de Louis Vierne (2015) puis avec quatuor à cordes et voix (2016, Brilliant Classics).

En 2017 sortent les sonates de Julius Reubke pour piano et orgue avec Olivier Vernet (Ligia). En 2018 son album *De la Valse à l'abîme* est consacré aux œuvres de Schubert/Liszt (Lyrinx). En 2019 deux nouveaux opus paraissent : le 6<sup>e</sup> *Great Lithuanien live recordings* consacré aux œuvres orchestrales de Bartok, Liszt et Schubert/Liszt (Doron) puis, en compagnie du Quatuor Mettis, un hommage à Shostakovich et Weinberg intitulé *Dramatic Russian Legacy* (Ligia).

# Lyrinx

Les premiers disques Lyrinx, publiés en 1976, n'ont pas été les produits d'une entreprise fondée traditionnellement et respectant les règles de tous les établissements commerciaux : ils sont nés presque par hasard de l'amitié entre les musiciens de l'Opéra et du Conservatoire de Marseille et René et Suzanne Gambini, musiciens eux-mêmes, que les hasards de la vie avaient orientés vers d'autres activités professionnelles.

En 1976, Roland Petit demande aux Solistes de Marseille d'enregistrer, pour son prochain ballet, une bande de la *Nuit Transfigurée* de Schönberg.

Les Solistes de Marseille (ensemble créé à l'occasion de Centenaire du Conservatoire par Devy Erlih, à l'initiative de Pierre Barbizet) choisissent de s'adresser, pour la réalisation de l'enregistrement, à un de leurs amis, René Gambini, pianiste de formation et passionné de son. René Gambini relève le défi et réalise l'enregistrement. Le succès de cette bande est tel que les solistes de Marseille demandent à René Gambini s'il se sentirait capable d'enregistrer une autre œuvre, le *Quintette* de Prokofiev. Cette demande est suivie de trois autres : Marie-Louise Jaquet, organiste, l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine et Michel Lethiec clarinetteste.

En 1976, le label Syrinx, devenu ensuite Lyrinx, était né. Le succès est si rapide que le Quotidien de Paris publie un article : *Peut-on lancer de la province une firme de disques classiques ? René Gambini est en train de prouver que oui !* Il accumule très rapidement les éloges musicaux, Grands Prix du Disque, Diapasons d'Or, Choc du monde de la Musique, 4 F Télérama, etc...

et sonores, La revue « Absolute Sound » (USA) et la revue allemande « Das Ohr » rédigent des articles exceptionnellement enthousiastes. En 1985, la revue IAR (USA) publie un classement des meilleurs enregistrements existant. Les quatre premiers sont des Lyrinx...

Très marqué au début par des répertoires originaux et audacieux (le Grand Prix du disque de l'Académie du Disque Français a récompensé l'enregistrement d'un album consacré à André Jolivet en 1978), Lyrinx s'est ensuite orienté vers le piano et la musique de chambre, devenant ainsi « l'éditeur français du piano ».

Il rassemble l'élite des pianistes français : Pierre Barbizet, Catherine Collard, Jean-Claude Pennetier, Georges Pludermacher, Bruno Rigutto, etc...

Par ailleurs, en s'attachant à promouvoir de jeunes talents, Lyrinx a découvert et révélé notamment le violoncelliste Truls Mørk, les pianistes Katia Skanavi, (son interprétation des Kreisleriana est considérée par la critique comme une référence aux côtés d'Horowitz et d'Argerich), Marie-Josèphe Jude, dont le volume I de l'intégrale Brahms lui a valu la « Victoire de la Musique classique » en 1995, Mûza Rubackyté, que la revue américaine Fanfare considère comme une interprète exceptionnelle de Liszt, le violoniste Laurent Korcia, (son enregistrement des 6 sonates d'Ysaÿe pour violon seul a été une révélation dans le monde musical), et Caroline Sageman dont la critique attendait depuis des années le 1<sup>er</sup> disque et que le Monde a encensé sur 3 colonnes, etc...